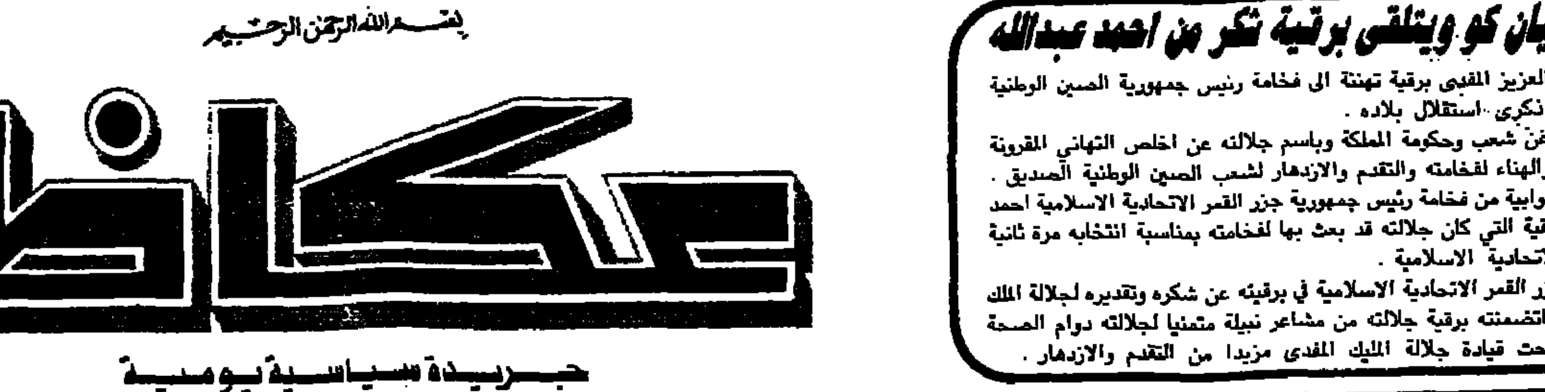


جلالة الملك يهنىء شيان كو ويتلقى برقية شكر من احمد عبدالله

بعث جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى برقية تهنئة الى فخامة رئيس جمهورية الصين الوطنية شيان شنج كو وذلك بمناسبة ذكرى استقلال بلاده .

وقد اعرب جلالته فيها نيابة عن شعب وحكومة المملكة وباسم جلالته عن اخلص التهاني المقرونة بأطيب التمنيات بدوام الصحة والهناء لفخامته والتقدم والازدهار لشعب الصين الوطنية الصديق .

كما تلقى جلالته برقية شكر جوابية من فخامة رئيس جمهورية جزر القمر الاتحادية الاسلامية احمد عبدالله عبدالرحمن ردا على البرقية التي كان جلالته قد بعث بها لفخامته بمناسبة انتخابه مرة ثانية رئيسا لجمهورية جزر القمر الاتحادية الاسلامية .

وقد اعرب رئيس جمهورية جزر القمر الاتحادية الاسلامية في برقيته عن شكره وتقديره لجلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى على ماتضمنته برقية جلالته من مشاعر نبيلة متمنيا لجلالته دوام الصحة والسعادة وللشعب السعودي تحت قيادة جلالة المليك المفدى مزيدا من التقدم والازدهار .

« خبراء وزارات البرق والبريد بمجلس التعاون يجتمعون بالرياض

واس « الرياض » :

تبدأ يوم السبت القادم بمقر الامانة العامة لمجلس التعاون لدول الخليج العربية بالرياض اجتماعات الخبراء من وزارات البرق والبريد والهاتف بدول المجلس .

وسيتم خلال هذه الاجتماعات التي تستمر يومين مناقشة المشروع الاساسي المقدم من الامانة العامة لتحويل اللجنة الدائمة للاتصالات لمنطقة الخليج العربية الى جهاز من اجهزة مجلس التعاون .

ويأتي قرار تحويل اللجنة تنفيذا لقرار من وزراء البرق والبريد والهاتف بدول المجلس بعد ان انضمت الى عضويتها كل من المملكة وسلطنة عمان .

● العدد ٦٦٩٥ الخميس ١٦ محرم ١٤٠٥ هـ الموافق ١١ اكتوبر ١٩٨٤ م ●
OKAZ Jeddah, Muharram 16, 1405 October 11, 1984. No. 6695 — 24 years
(السنة الخامسة والعشرون) (عشرون صفحة)
السعودية ١ ريال ـ الكويت : ١٠٠ فلس ـ الامارات ١ درهم ـ البحرين ١ درهم ـ قطر ١ ريال ـ صنعاء ١ ريال ـ الاردن ١٠٠ فلس ـ العراق ١٠٠ فلس ـ مصر ٢٠٠ مليم ـ السودان ١٥٠ مليم ـ تونس ١٥٠ مليم ـ المغرب ١ درهم ـ الجزائر ١ دينار ـ سوريا ليرة ـ لبنان ليرة ـ باكستان ٥ روبية ـ بريطانيا ٥٠ بنس ـ الهند ٣ روبية ـ اليونان ٣٠ دراخمة

جلالة الملك يفتتح طريق مكة ـ المدينة العملاق

حفل تكريم لسمو الامير سلطان في برازيليا

● واس ـ (برازيليا) :

اقام سفير المملكة لدى البرازيل عبدالله الحبابي الليلة قبل الماضية حفل عشاء تكريما لصاحب السمو الملكي الامير سلطان ابن عبد العزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام .

وحضر الحفل الوفد المرافق لسموه وعدد من المسئولين البرازيليين وعدد من سفراء الدول العربية والاسلامية واعضاء السفارة السعودية في البرازيل .

● الامير طلال :

برنامج الخليج العربي مرآة للوجه الحضاري لدول المنطقة

● سامي المهنا ـ (الرياض) :

« برنامج دول الخليج العربي لدعم منظمات الامم المتحدة الانمائية مازال وسيظل علامة مميزة على طريق تنمية دول العالم الثالث ومرآة للوجه الحضاري لدول الخليج العربية الاسلامية » .

اكد ذلك صاحب السمو الملكي الامير طلال بن عبد العزيز المبعوث الخاص لليونسيف ورئيس برنامج الخليج العربي لدعم منظمات الامم المتحدة الانمائية في افتتاح الاجتماع الثالث عشر للجنة ادارة البرنامج بمقره بالرياض امس . واشار سموه الى ضرورة تقديم مزيد من الدعم وان نصبح شركاء في التنمية لدفع عجلة التقدم والانتاج في الدول المستفيدة .

واوضح ان الاجتماع له ميزة حيث يأتي بعد انشاء ثلاث دوائر فنية جديدة خاصة بالبرنامج هي دائرة الاعلام والصحافة ودائرة شئون الجمعيات الخيرية النسائية الخليجية ودائرة حملة جمع التبرعات .

[تفاصيل اخرى ص ٢]

الامير فيليب يصل الى جدة اليوم

● محمد محجوب ـ (جدة) :

يصل الى جدة ظهر اليوم الامير فيليب دوق ادنبره رئيس الصندوق الدولي لحماية الاحياء الفطرية في زيارة خاصة للمملكة تستغرق يومين ..

وسيكون صاحب السمو الملكي الامير ماجد بن عبد العزيز امير منطقة مكة المكرمة على رأس مستقبليه بمطار الملك عبد العزيز الدولي بجدة ..

وسيقيم سمو الامير ماجد حفل غداء على شرف سمو الامير فيليب دوق ادنبره بمنزل سموه بالحمراء بجدة وقد دعي الى هذا الحفل عدد كبير من كبار المسئولين من عسكريين ومدنيين .

وسيغادر الامير فيليب جدة متوجها الى ابها في زيارة لها الساعة الرابعة عصرا وسيكون في استقباله صاحب السمو الملكي الامير خالد الفيصل امير منطقة عسير وسيقيم سموه حفل عشاء على شرف الامير فيليب والوفد المرافق له ..

وبعد ذلك يقوم الامير فيليب بجوله ميدانية في الحديقة الوطنية بمنطقة عسير ومن ثم يعود الى جدة في طريقه الى دولة البحرين .

رؤساء الأركان يتابعون المراحل النهائية :

بدء تمرين درع الجزيرة « ٢ »

إنزال مظلي للقوات والمعدات وتدريبات الهجوم الليلي

قائد التمرين : أسلوب موحد لتنفيذ العمليات العسكرية وتأكيد كفاءة قوات التحرك السريع

عوض القحطاني « حفر الباطن » :

بدأ تنفيذ المراحل التمهيدية لتمرين درع الجزيرة الثاني الذي قامت القوات المسلحة في المملكة بالاعداد والتجهيز له ووضع كافة الترتيبات اللازمة لانجاحه من جميع الاوجه والمتطلبات الضرورية بحيث يكون محققا لاهدافه العامة والخاصة بما فيها الوصول الى اسلوب موحد لتنفيذ العمليات المشتركة لقوات دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية .

واكد قائد التمرين العميد الركن عبدالرحمن الحلكي ان التمرين الذي اشار الى انه بدأ بالفعل قد تم التخطيط له على اساس ان تشارك فيه مختلف القوات البرية والجوية والبحرية والدفاع الجوي وهو عبارة عن تدريب مشترك لهذه القوات ووضعها في حالة استعداد مستمر للتصدي لاي عدوان على اي دولة من دول المجلس .

وقال ان الاهداف العامة لتمرين درع الجزيرة « ٢ » تتمثل في تأكيد مفهوم التعاون المشترك بين دول مجلس التعاون في المجالات العسكرية وابراز حقيقة ان دول المجلس كيان واحد يعتمد بعد الله على قواته المسلحة وتحقيق وتركيز الخبرة القتالية لقوات التحرك السريع وذلك للدفاع عن مقدساته والمحافظة على امنه واستقراره .

واكد ان الوصول الى اسلوب موحد لتنفيذ العمليات المشتركة والوقوف على كفاءة قوات التحرك السريع من بين اهداف التمرين وقال ان هناك لجنة او فريق عمل لمتابعة مراحل التمرين واستخلاص الدروس المستفادة .

وذكرت وكالة الانباء القطرية ان تمرين درع الجزيرة « ٢ » يتضمن تدريبات على الانزال المظلي للجنود والمعدات والتحركات السريعة والغطاء الجوي والتدريب ايضا على عمليات الهجوم الليلي .

واضافت ان رؤساء اركان جيوش دول مجلس التعاون وعددا من كبار القادة العسكريين ورئيس اللجنة العسكرية بالمجلس سيقومون بمتابعة المرحلة النهائية للتمرين وسيتم اعداد تقرير حول الدروس المستفادة لرفعه الى وزراء الدفاع تمهيدا لعرض النتائج على القمة الخليجية القادمة بالكويت .

وذكرت الوكالة ان تمرينا جويا ثنائيا سيجري بين المملكة والكويت في ديسمبر القادم .

« تفاصيل موسعة ص ٣ »

الرئيس البرازيلي جوان باتيستا فيجيريدو ، لدى استقباله امس صاحب السمو الملكي الامير سلطان في برازيليا . (أ . ب ـ صورة هاتفية لعكاظ بالتعاون مع واس)

الأمير سلمان يزور حاكمي عجمان وأم القوين

واس « دبي » :

قام صاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض صباح امس بزيارة لسمو الشيخ حمد بن راشد النعيمي حاكم امارة عجمان . كما قام سموه بعد ذلك بزيارة لسمو الشيخ راشد بن حمد المعلا حاكم امارة ام القوين .

وقد تم خلال الزيارتين تبادل الاحاديث الودية والامور المتعلقة بكل مايهم البلدين الشقيقين .

وقد رافق الامير سلمان في هاتين الزيارتين صاحب السمو الملكي الامير فهد بن سلمان بن عبدالعزيز وصاحب السمو الملكي الامير احمد بن سلمان بن عبدالعزيز وسفير المملكة في دولة الامارات صالح السليمان الفوزان ورئيس المراسم بدولة الامارات سعيد الدرمكي واعضاء الوفد المرافق لسموه وجدير بالذكر ان صاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض يقوم حاليا بزيارة دولة الامارات العربية المتحدة تلبية لدعوة خاصة من سمو الشيخ زايد بن سلطان ال نهيان رئيس دولة الامارات العربية المتحدة .

سمو الامير سلمان

حفل تكريم لسموه

واقام سمو الشيخ محمد بن راشد بن سعيد ال مكتوم وزير الدفاع بدولة الامارات العربية المتحدة ظهر امس حفل غداء تكريما لصاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض والوفد المرافق لسموه .

وقد حضر الحفل عدد من كبار المسئولين بدولة الامارات وسفير المملكة بدولة الامارات صالح السليمان الفوزان .

مسئول المانى يزور المملكة

● واس ـ (جدة) :

يقوم وزير الاقتصاد والمالية في ولاية هلزويج هولستاين في المانيا الغربية الدكتور بورجن وستقال في التاسع والعشرين من شهر اكتوبر الجاري بزيارة للمملكة تستغرق اسبوعا .

وسيجرى المسئول الالماني خلال هذه الزيارة محادثات مع عدد من كبار المسئولين في المملكة تتناول العلاقات الاقتصادية بين البلدين .

حسين منصوري : جلالته حريص على توفير الأمان للمواطنين

٢٧٥٠ مليون ريال تكلفة المشروع الكبير

■ خلف الغامدي ـ عبدالله الطيارى

تفضل صاحب الجلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى بعد عصر امس بافتتاح طريق مكة المكرمة ـ المدينة المنورة السريع .. حيث وصل موكب جلالته الى مقر الحفل الذي اقيم بالقرب من منطقة ذهبان .

هذا وقد بدىء الحفل باى من الذكر الحكيم ثم القى معالي وزير المواصلات الاستاذ حسين منصوري كلمة اشاد فيها برعاية جلالة الملك لهذا الحفل الذي يفتتح فيه واحدا من اكثر الطرق اهمية نظرا لكونه يخدم ضيوف الرحمن وقطاعا كبيرا من المواطنين .. كما اكد معاليه ان اهتمام ورعاية جلالته لمشاريع وزارة المواصلات نابع من حرصه على توفير اقصى وسائل الراحة والامان للمواطنين والحجاج .. وقال ان انشاء هذا الطريق يعتبر حدثا كبيرا لربط مناطق بعضها ببعض سواء لنقل الركاب او البضائع . واوضح معاليه في كلمته ان معظم مدن وقرى المملكة ارتبطت بشبكة كبيرة من الطرق المسفلتة التي صممت وفق احدث الاساليب الفنية .

بعد ذلك تفضل جلالته ومرافقوه بجولة للمعرض الذي اقامته وزارة المواصلات الذي يضم نماذج مجسمة لمشروعات الوزارة وصورا تحكي تطور خدمات الطرق بالمملكة .. ثم ازاح جلالته بيده الكريمة الستار عن اللوحة التذكارية بعدها قام جلالته بقص الشريط ايذانا بافتتاح هذا الانجاز الكبير .

هذا وقد اعرب عدد من المسئولين عن سعادتهم بمولد هذا الانجاز الحضاري الذي يعكس رغبة الحكومة الرشيدة في تسخير كافة الامكانات المادية والبشرية لخدمة المواطنين وضيوف الرحمن الكرام .

وتكلف هذا الطريق ٢٧٥٠ مليون ريال .

حسين منصوري

● دبي :

اكدت مصادر ملاحية في دبي صعوبة تحديد الوجهة القادمة للناقلة الليبيرية العملاقة « وورلد نايت » التي اصيبت في مياه الخليج امس الاول عندما كانت في طريقها الى جزيرة « خرج » الايرانية لتحميل النفط بسبب جسامة الاضرار التي لحقت بها .

● القاهرة :

تجرى تشكيلات من الجيش المصري الثالث اليوم الخميس مناورة بالذخيرة الحية تشارك فيها قوات جوية وبرية ضمن خطة التدريب السنوية للقوات المسلحة المصرية الرامية الى رفع الكفاءة القتالية لهذه القوات .

● صيدا :

اتخذ حوالي ٢٠٠ جندي من الجيش الاسرائيلي المحتل مواقع لهم على جسر الاولى عند المدخل الشمالي لصيدا امس .

● المنامة :

اجتمع الشيخ عيسى بن عبدالله ال خليفة وكيل وزارة التنمية والصناعة البحريني في المنامة امس بمدراء شركات النفط الوطنية بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية الذين اختتموا اجتماعاتهم في البحرين امس الاول .

● بيروت :

غادر لبنان الى واشنطن العقيد سيمون قسيس مدير المخابرات في الجيش اللبناني في زيارة دورية يقوم بها في مثل هذا الوقت كل عام .

● هاو :

ضرورة تجميد الاستيطان الاسرائيلي

● ق . ن . ا ـ « لندن » :

اكد وزير الخارجية البريطاني جفري هاو على ضرورة تجميد بناء المستوطنات في الاراضي العربية المحتلة وقال ان هذا الاجراء وتخفيف قيود السفر والقيود الاخرى على السكان الفلسطينيين من اكثر الاجراءات فعالية لايجاد الثقة من اجل بدء مفاوضات للسلام في الشرق الاوسط .

وقال انه لابديل للتفاوض وطالب الفلسطينيين باتخاذ ما وصفه بقرار اختيار .

● كأول دولة خارج المجموعة الغربية :

المملكة تستفيد من الخدمات العلمية لتشالنجر

واس « الرياض » :

اصبح الان بامكان المملكة الاستفادة من الخدمات العلمية لمكوك الفضاء الامريكي تشالنجر والذي بدأ يوم الجمعة الماضي رحلة علمية لدراسة سطح الارض .

وتعد المملكة الدولة الوحيدة خارج المجموعة الغربية التي تستفيد علميا من مكوك الفضاء الامريكي في الابحاث العلمية .

ويقوم الان فريق علمي سعودي بعد موافقة وكالة الفضاء الامريكية « ناسا » باستخدام الصور الرادارية لرصد زحف الرمال والبحث عن مكامن المياه الجوفية والملتقطة بواسطة رادار مثبت على المكوك الامريكي « تشالنجر » وقد بدأ الرادار يلتقط ويبث الصور عن المدارات التي يمر بها

وقد قام الفريق العلمي المكون من الدكتور محمد احمد طرابزوني وعبدالله النصر وكامل شيخون والدكتور لين برلين بوضع اجهزة لرصد هذه الذبذبات الرادارية اثناء مرور تشالنجر عبر المدارات الخاصة بالمملكة وذلك في مناطق مختلفة تم اختيارها مسبقا مثل منطقة « انبط » بالجوف والمناطق الرملية في الهفوف وخريص .

ويقوم الفريق بنقل تلك الاجهزة ومتابعة المدارات بواسطة طائرة عمودية لوكالة وزارة البترول والثروة المعدنية بجدة طبقا للمدارات التي تصل اليهم عبر التلكس من غرفة العمليات في مركز جولسن للفضاء بمدينة هيوستن تكساس الامريكية ومع ان هناك مشاكل واجهت المكوك الامريكي « تشالنجر » الا ان جميع المدارات التي طلبت من قبل المختصين السعوديين قد تمت تغطيتها بدرجة عالية من النجاح ولله الحمد .

وسوف يحصل المركز الوطني للعلوم والتكنولوجيا في القريب العاجل على هذه التغطية لاكمال المهمة العلمية وتطويرها وفقا لبرنامج البحث للحصول على نتائج علمية ذات نفع للمملكة والعالم بأسره .

خلفية إخبارية

● اقتراح جرى بحثه بين ريجان وبيريز بشأن حل مشكلة الترتيبات الامنية في جنوب لبنان .

الاقتراح يقضي بدمج قوات لحد في الجيش اللبناني مع استمرارها في العمل بالمنطقة كجزء من الجيش الشرعي .

● رغم رفض الحسين القاطع :

بيريز لا يستبعد التفاوض مع الاردن ؟!

● عكاظ « واشنطن » .

ستتخذ الحكومة الاسرائيلية ـ خلال ثلاثة او اربعة اسابيع على الاكثر ـ قرارا نهائيا بشأن سحب القوات الاسرائيلية من لبنان وقال رئيس الوزراء الاسرائيلي شيمون بيريز الذي صرح بذلك ان الانسحاب سينتهي خلال مهلة تتراوح بين ستة وتسعة شهور « إذا تسنى لجهاز الامن الخاص بشمالي اسرائيل ان يصبح حقيقة واقعة » "

واعرب بيريز عن اعتقاده بانه من السابق لاوانه استبعاد اجراء مفاوضات بين اسرائيل والاردن ورغم ان المشكلة ليست في الخطة ولكن في اطراف التفاوض وجدد الدعوة الى الملك حسين عاهل الاردن (والتي رفضها العاهل الاردني من قبل بصورة قاطعة) للتفاوض المباشر مع اسرائيل دون شروط مسبقة

وحول مشروع ريجان للسلام قال بيريز عقب مباحثاته مع الرئيس ريجان « لقد كنا مستمعين اكثر منا متحدثين في هذا الموضوع » واشار الى انقسام الحكومة الاسرائيلية بهذا الخصوص لكنه قال « انه لم تنشأ حاجة الى اتخاذ قرار ولايزال الامر مسألة غير ملحة » .

□ تمهيدا للعدوان :

إيران تحشد ثلثي جيشها بالجبهة

بغداد : سندمر اي هجوم جديد

رويتر ـ ق . ن . ا ـ (بغداد ـ نيويورك) :

تحشد ايران الآن اكثر من ثلثي جيشها في قاطع البصرة على جبهة القتال تمهيدا لعدوان جديد على العراق .

اعلن ذلك قائدان عسكريان عراقيان واكد ان هذه القوات سيكون مصيرها القتل والتدمير في حالة عدوانها على الاراضي العراقية .

واوضح اللواء ركن ماهر عبد الرشيد قائد الفيلق الثالث في حديث نشر ببغداد ان الايرانيين اكملوا استعداداتهم لشن هجوم جديد ضد العراق حيث يحشدون الآن الجزء الاكبر من قواتهم النظامية والحرس والمتطوعين امام قاطع الفيلق الثالث وقيادة عمليات شط العرب .

كما اكد اللواء الركن سعد الجبوري قائد قوات شط العرب في حديث مماثل ان القوات العراقية قادرة على التصدي بقوة لاى هجوم جديد معربا عن تصميم القوات العراقية على جعل المعركة المقبلة معركة نهائية في هذه الحرب .

من جهة ثانية اتهم السيد طارق عزيز وزير الخارجية العراقي كلا من بريطانيا واليابان والدول الاوروبية باطالة امد الحرب التى دخلت عامها الخامس باستمرارها في شراء النفط من ايران وتوفيرها المال لخزينة الحرب الايرانية .

وقال في تصريحات بنيويورك ان العراق لا يعتزم تدمير جزيرة خرج ولكن الهجمات عليها وعلى السفن التي تستخدمها ستستمر ونريد ان نلقن ايران درسا واذا لم تسفر الهجمات الراهنة عن مثل هذه النتيجة فاننا سنزيد هذه الهجمات لنعيد الايرانيين الى صوابهم .

واضاف ان العراق قبل قرار مجلس الامن الدولي ولكن ايران هي المستمرة في الحرب .

واشار السيد عزيز الى عدم اعتزام العراق توسيع نطاق الحرب لتشمل مياه الخليج .

ومن ناحية اخرى ضربت الطائرات العراقية التحصينات الايرانية امس وكبدت الايرانيين خسائر في الارواح والعتاد .

تحطم اف ٢٠ امريكية في سيول ومصرع قائدها

● واس ـ (سيول) :

تحطمت طائرة عسكرية امريكية من طراز اف ٢٠ في سيول امس مما ادى الى مصرع طيارها .

وذكر ان الطائرة كانت تقوم باستعراض امام عدد كبير من القادة العسكريين في كوريا الجنوبية وانها اطلقت قبيل تحطمها نيران المدافع الرشاشة على مسافة ١٠٠ متر من الارض في المرحلة الاخيرة من الاستعراض بالقرب من القاعدة العسكرية في العاصمة الكورية .

وكانت الطائرة قد وصلت الى كوريا الجنوبية في المرحلة الاخيرة من رحلاتها الاستعراضية في تسع عشرة دولة بما فيها بريطانيا وفرنسا .

وكانت طائرة امريكية اخرى من طراز بو ٢ قد تحطمت الى الجنوب من سيول يوم الاثنين الماضي .

سلطان احمد نائبا لرئيس بنجلاديش

● واس ـ (دكا)

اعلن في دكا امس عن تعيين قائد البحرية في بنجلاديش الاميرال سلطان احمد نائبا للرئيس البنجالي حسين ارشاد خلفا للأميرال (ام اى خان) ولم يذكر راديو دكا الذي اذاع النبأ تفصيلات اخرى حول هذا الموضوع .

□ برئاسة الجميل :

مجلس الوزراء اللبناني يبحث نتائج زيارة الصلح الإيجابية للمملكة

وكالات الانباء « بيروت » :

ترأس الرئيس اللبناني امين الجميل ظهر امس جلسة مجلس الوزراء اللبناني في المقر الرئاسي الصيفي ببكفيا بحضور رئيس الوزراء والوزراء جميعا وسبق الجلسة اجتماع مغلق بين الرئيس امين الجميل ورشيد كرامي .

واستعرض المجلس نتائج زيارة الوفد الرئاسي الرئيس تقي الدين الصلح الايجابية الى المملكة العربية السعودية والموقف الايجابي الداعم للبنان لعودة امنه واستقراره وسيادته الى جانب استعراض المجلس لنتائج المحادثات التي اجراها رئيس الحكومة الاستاذ رشيد كرامي والوفد المرافق في نيويورك مع الامين العام للامم المتحدة والمسئولين الامريكيين وسواهم من العرب والاجانب بالنسبة الى لبنان ودور المنظمة الدولية وقوات الطوارىء الدولية في الجنوب ومواضيع اخرى داخلية ملحة ابرزها مشروع الموازنة اللبنانية لعام ١٩٨٥ .

ومن جهة اخرى استدعى امين عام وزارة الخارجية اللبنانية السفير خليل مكاوي امس سفراء الدول المشتركة في القوات الدولية العاملة في الجنوب اللبناني وطلب منهم ان يبلغوا حكوماتهم رغبة لبنان بالتجديد لهذه القوات ستة اشهر جديدة ابتداء من التاسع عشر من الشهر الجاري .

وتشارك في القوات الدولية كل من فرنسا وهولندا وايرلندا وتستمر لقاءاته مع بقية سفراء الدول المشاركة في القوات الدولية العاملة في الجنوب .

الصلح — الجميل

■ في اجتماعات تونس :

تنسيق التحرك الاعلامي العربي

● واس ـ (تونس)

تعقد اللجنة الدائمة للاعلام العربي اليوم بتونس دورتها الحادية والاربعين التي تستمر ثلاثة ايام

وستبحث اللجنة الدائمة خلال هذه الدورة عدة مواضيع تتعلق بالتحرك الاعلامي العربي وتنسيقه في اهم الساحات الدولية .

وخاصة امريكا واوروبا كما سيبحث عدة دراسات تتعلق بالاعلام العربي ووسائل دعمه وتستعرض ما تم تنفيذه من المقررات بين الدورتين في سبيل خدمة القضايا العربية على الساحة الدولية وستصدر اللجنة الدائمة مجموعة من التوصيات لعرضها على مجلس وزراء الاعلام العرب .

وسيعقد مجلس وزراء الاعلام العرب دورته العشرين بتونس في الخامس عشر من اكتوبر الحالي برئاسة وزير الاعلام المغربي

وسيبحث المجلس في هذه الدورة التي تستمر يومين توصيات اللجنة الدائمة للاعلام العربي في دورتها الحادية والاربعين التي تفتتح اليوم

تعديل وزاري قريب بمصر

ذكرت انباء صحفية في القاهرة ان الحكومة المصرية ستشهد قريبا تعديلا وزاريا يشمل خمسة وزراء

واوضحت ان هذا التعديل سيتم قبل اعلان تشكيل المكتب السياسي للحزب الوطني الحاكم مع نهاية الشهر الحالي

قتلى وجرحى اسرائيليين في هجوم بجنوب لبنان

● وكالات الانباء ـ (بيروت) .

افادت التقارير الواردة من جنوب لبنان ان رجال المقاومة الوطنية اللبنانية هاجموا امس دورية اسرائيلية على طريق بلدة كونين بيت ياحوم في منطقة صور واشتبكوا مع عناصرها بالاسلحة المختلفة .

وذكرت التقارير ان الهجوم اسفر عن سقوط ٤ اصابات من عناصر الدورية الاسرائيلية بين قتيل وجريح .

وقد قامت قوات العدو بتطويق المنطقة التي وقع فيها الهجوم وقامت بتمشيطها .

وأينبرجر في تونس غدا وهيرنو وهسلتاين يزوران المنطقة

عكاظ « وكالات » تونس :

تحرك امريكي واوروبي مكثف تجاه الشرق الاوسط ستشهده المنطقة خلال الأيام القليلة القادمة في اطار الاتصالات واللقاءات الخاصة بالتعاون العسكري .

● فسوف يزور وزير الدفاع الامريكي كاسبار واينبرجر تونس غدا ولمدة يومين في اطار جولته التي ستشمل ايضا زيارة مصر واسرائيل .

● وسيقوم وزير الدفاع الفرنسي شارل هيرنو بزيارة للاردن بعد غد ولمدة يومين بعد زيارة ليوغسلافيا وسيبحث مع المسئولين الاردنيين علاقات التعاون العسكري بين البلدين ثم يزور قبرص .

● وبعد منتصف اكتوبر الحالي سيقوم وزير الدفاع البريطاني مايكل هسلتاين بجولة تشمل كلا من الاردن ومصر لبحث التعاون العسكري وموضوع بيع اسلحة بريطانية للبلدين ورجحت مصادر دبلوماسية مقربة من الخارجية البريطانية احتمال بيع بريطانيا صواريخ دفاعية ارض ـ جو للاردن

استراتيجية سلمية جديدة في المنطقة يبحثها الحسين ومبارك في الأردن

ق . ن . ا « كونا » واس « عمان » :

استراتيجية سلمية جديدة في الشرق الاوسط يبحثها الملك حسين عاهل الاردن مع الرئيس المصري حسني مبارك الذي يزور الاردن حاليا .

مفاجآت جديدة

ذكرت ذلك مصادر اردنية مطلعة في عمان امس وقال وزير الاعلام المصري صفوت الشريف ان مفاجآت مهمة على الصعيد العربي والعالمي ستتمخض عن لقاء العاهل الاردني والرئيس المصري .

وعقد الملك حسين والرئيس مبارك امس جلسة مباحثات سرية في خلوة ضمتهما فقط في منتجع ميناء العقبة الاردني فيما واصل فريقا العمل الوزاريان بحث دعم التعاون الثنائي بين البلدين .

واشار وكيل وزارة الاعلام الاردنية ميشيل حمارنه الى ان الجانبين اجتمعا على انفراد امس بعد اجتماعهما على انفراد ايضا امس الاول في عمان .

وقال ان الجانبين بحثا كافة القضايا السياسية التي تهم المنطقة وتطرقا لحرب الخليج ويتوقعان ان يعيد العراق علاقاته الدبلوماسية مع مصر .

واعلنت السيدة ليلى شرف وزيرة الاعلام الاردنية ان الاطار الصحيح لحل ازمة الشرق الاوسط هو عقد مؤتمر دولي تشارك فيه كافة اطراف النزاع بالاضافة الى القوتين الاعظم على اساس قرار مجلس الامن الدولي رقم ٢٤٢ .

وقالت ان الاردن خارج هذا الاطار لن يستطيع التحرك واعلنت رفض بلادها الالتزام باتفاقيات كامب ديفيد .

مبارك هل يزور العراق ؟

من جهة اخرى توقعت مصادر مطلعة في عمان ان يغادر الرئيس المصري حسني مبارك عمان اليوم متوجها الى العراق .

□ خالد الحسن :

الوساطة الجزائرية اليمنية لم تنجح

المجلس الوطني يمكن انعقاده خارج الجزائر

وكالات الانباء « ابوظبي » :

اكد السيد خالد الحسن عضو اللجنة المركزية لحركة فتح ان الوساطة الجزائرية العدنية الاخيرة لم تنجح ولم تحقق اي تقدم .

وقال في تصريحات لصحيفة الخليج الصادرة في الشارقة امس ان الموقف الجزائري من استضافة المجلس الوطني الفلسطيني لم يتحدد بعد كما ان ممثل فتح في الحوارات التي ادت الى اتفاق عدن الجزائر وهو ابوجهاد موجود الان في الجزائر لاستطلاع الموقف النهائي للطرفين العربيين الموقعين على الاتفاق .

واشار الى ان ممثل اليمن الجنوبي في الحوارات التي ادت الى الاتفاق سيصل الى الجزائر خلال ساعات واعلن ان السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية ينتظر اشارة من الجزائر لوصوله الى هناك وبحث كافة الاحتمالات .

وقال « ابوالسعيد » انه اذا لم يجتمع المجلس الوطني الفلسطيني في الجزائر فسيعقد في مكان اخر سيعلن فيما بعد .

واضاف ان هناك بدائل كثيرة ولكنه شخصيا يفضل عمان كمكان لعقد المجلس .

في اجتماع رؤساء المرافق الحكومية برئاسة السديري في الشرقية

حلول جذرية للعجز في الكفاءات الوطنية والبطالة المقنعة الاستعانة بالمرأة في بعض الادارات الحكومية

هزاع الهزاع (الدمام)

ترأس الاستاذ تركي بن خالد السديري رئيس الديوان العام للخدمة المدنية صباح امس اجتماعا مع مديري الاجهزة والمصالح الحكومية بالمنطقة الشرقية. وضم الاجتماع المسئولين بالديوان العام للخدمة المدنية..

وقد تركزت المناقشات خلال الاجتماع على موضوع الزام خريجي الجامعات للعمل بالدولة مدة تساوي مدة دراستهم وذلك بعد ملاحظة عدم اقبال الخريجين على الوظائف الحكومية، كما ناقش الاجتماع شكوى الدوائر الحكومية في المنطقة الشرقية من العجز في الكوادر الوطنية المؤهلة لشغل الوظائف الاشرافية والادارية وذلك يرجع لعدم وجود كليات متخصصة في العلوم الادارية والمحاسبة في جامعات المنطقة الشرقية..

كما ركز الاجتماع على فكرة ادخال العنصر النسائي طبقا لتعاليم الشريعة الاسلامية والتقاليد السعودية، داخل بعض الادارات والاقسام في الدوائر الحكومية التي ليس لها صلة بالمراجعين. وكذلك تم مناقشة دور الديوان العام للخدمة المدنية في تحديد مدى حاجة الجهة الحكومية من عدمه لاحداث وظائف عليا من الحادية عشرة فما فوق.

وناقش الاجتماع ايضا عدم اقبال بعض الدوائر الحكومية على تدريب منسوبيها ولو بنسبة الـ ٥ ٪ المقررة في لوائح التدريب. واعطاء بدل معين للوظائف من المراتب التنفيذية لبعض المدن مثل رحيمه وابقيق وجراره والخفجي لجذب المواطنين للعمل هناك.. وكذلك تم خلال الاجتماع مناقشة فكرة تخفيض مدة سنوات الخدمة المطلوبة للحصول على التقاعد براتب كامل من ٤٠ سنه الى ٣٠ سنه، كما تم النظر في تحسين رواتب المستخدمين والحرفيين الليليين للمنشآت الحكومية.

كما استعرض الاجتماع شكوى بعض الموظفين من طول بقائهم على مراتبهم الحالية ووصولهم الى الدرجة النهائية من المرتبة دون ترقيتهم او زيادة رواتبهم. وكذلك تمت مناقشة مشكلة البطالة المقنعة والموظفين الذين ليس لهم عمل يستحق في جميع الدوائر والمصالح الحكومية وفكرة القيام بدراسة ميدانية مشتركة من قبل الديوان العام للخدمة المدنية ومعهد الادارة العامة ووزارة المالية وذلك لمعالجة هذه المشكلة.

الامير طلال يترأس اجتماع ادارة برنامج الخليج لدعم المنظمات الانمائية
سموه: البرنامج علامة مميزة على طريق تنمية العالم الثالث

● سامي المهنا (الرياض) :

ترأس صاحب السمو الملكي الامير طلال بن عبدالعزيز رئيس برنامج الخليج العربي لدعم منظمات الامم المتحدة الانمائية والانسانية صباح امس الاجتماع الثالث عشر للجنة ادارة البرنامج بالرياض، حيث تم استعراض المشاريع المقدمة من قبل منظمات الامم المتحدة المعتمدة لدى البرنامج ودراسة أولويات رصد الدعم المطلوب لها.

وقد حضر الاجتماع ممثلون عن الدول الاعضاء بالبرنامج وهم الاستاذ اسامه الفقيه وكيل وزارة المالية لشئون الانماء والتعاون الدولي بالمملكة والاستاذ بدر الحميضي نائب المدير العام لشئون العمليات والمالية بالصندوق الكويتي للتنمية الاقتصادية العربية بدولة الكويت والاستاذ جاسم بوعلاي مدير الدائرة الاقتصادية بوزارة الخارجية بدولة البحرين والاستاذ حسين المدفع مدير تنفيذ القروض بصندوق ابو ظبي الانمائي الاقتصادي العربي بدولة الامارات العربية المتحدة والاستاذ عبدالله الكواري مدير دائرة الدراسات والبحوث بوزارة المالية بدولة قطر والاستاذ حمد بن طلال مدير عام الشئون الاجتماعية بوزارة العمل والشئون الاجتماعية بسلطنة عمان.



جانب من الاجتماع — تصوير السيد علام — الامير طلال يتحدث

كلمة الامير طلال

وقد افتتح سمو الامير طلال رئيس البرنامج الاجتماع بكلمة اعرب فيها عن سعادته بافتتاح الاجتماع الثالث عشر للجنة ادارة برنامج الخليج العربي لدعم منظمات الامم المتحدة الانمائية وقال انه لمن دواعي الاعتزاز والفخر ان نجتمع اليوم في بداية العام الرابع من عمر برنامجنا والذى يتوافق مع بداية العام الهجري الجديد اعاده الله علينا وعلى العالم الاسلامي بالخير والسلام. وقال ان الاجتماع يتم بعد انشاء ثلاث دوائر فنية جديدة بالبرنامج وهى دائرة الاعلام والصحافة ودائرة شئون الجمعيات الخيرية النسائية الخليجية، ودائرة حملة جمع التبرعات. وهو الامر الذى يظهر مدى تطور البرنامج واتساع مجال اهتمامه بالمجالات الانسانية.

وقال سموه ان برنامج دول الخليج العربي وهو على مشارف عامه الرابع مازال وسيظل بأذن الله علامة مميزة على طريق تنمية دول العالم الثالث ومرآة للوجه الحضاري لدول الخليج العربية الاسلامية، وهو الامر الذى يدعو الى تقديم مزيد من الدعم وان نصبح شركاء في التنمية لدفع عجلة التقدم والانتاج في الدول المستفيدة بتركيز خاص على تنمية العنصر البشري في مجالات الصحة والتعليم والتدريب.

وكما تذكرون فقد اشرنا في اجتماعنا السابق في شهر مايو الماضي الى عدد المشروعات التى ساهم البرنامج في دعمها والتى كانت قد بلغت حتى ذلك الوقت ١٢٤ مشروعا. زادت الى ١٤١ مشروعا بنهاية العام الثالث من عمر البرنامج. بمجمل دعم قدره حوالى ١١٠ مليون دولار توزعت على دول قارات ثلاث هي اسيا وافريقيا وامريكا اللاتينية. ولاشك ان مثل هذا الانجاز لتعبير حقيقي عن اصالة توجهات دول الخليج العربية تجاه اعضاء العائلة الدولية الاقل حظا.

وقال سموه اننا اليوم نبحث هذه المشروعات التى نوصي بالمساهمة في تمويلها وهى مشرعات يستفيد منها حوالى ٧٥ مليون نسمه في ٥١ دولة تتركز حول ماتميز به برنامجنا منذ انشائه وهو تخصيص مساهماتنا للمشاريع التى تعود فائدتها على المجتمعات البشرية الاقل حظا في الدول النامية والتى تهدف الى ترقية القدرات المحلية واستزراع الخبرات والمهارات لزيادة طاقات الانتاج ورفع المستوى الصحي والتعليمي الاساسي مع الحفاظ على مبدأ التوازن بين العناصر الانسانية والمكونات الانمائية في المشاريع وهو الامر الذى يجب ان يعطينا دفعة قوية لمضاعفة جهودنا في هذا المضمار لتحقيق الحد الاقصى من التنمية.

تقرير الى الأمير سلمان عن احتياجات منطقة الحوطة

فهد السميح (حوطة بني تميم) :

اعد المسئولون في منطقة حوطة بني تميم تقريرا باحتياجات المنطقة سيتم رفعه الى صاحب السمو الملكي الأمير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض.

وكان أمير حوطة بني تميم الاستاذ سليمان ابن هلال قد عقد اجتماعا مع رؤساء الدوائر الحكومية حيث ناقش معهم كافة احتياجات المنطقة.. وسوف تستمر هذه الاجتماعات بمعدل مرة في الشهر لمناقشة احتياجات المنطقة وأساليب تطوير العمل في مختلف المؤسسات والمصالح الحكومية.

اكثر من ٢٥ الف خط هاتفي في تبوك

شكيل حامد علي (تبوك) :

اعتمد المهندس زياد عبداللطيف أبوزنادة مدير منطقة تبوك للاتصالات تقرير الانجازات الشهري الذي تعده المنطقة بصفة دورية.

وقد تضمن التقرير الخاص بشهر ذي الحجة تركيب هاتفين سيارين وبذلك يصل اجمالي الهواتف السيارة في المنطقة ٤٧ هاتفا.. كما أوضح التقرير ان اجمالي الخطوط الهاتفية بالمنطقة ومراكزها بلغت ٢٥ الف و٦٩ خطا اما خطوط التلكس ٣٣٨ خطا.. وخلال ذي الحجة تم تركيب ٣٠٨ هواتف جديدة وبلغت نسبة التركيبات خلال ٢٤ ساعة ١٠٠٪.

كما بلغ اجمالي المكالمات الداخلية والدولية المنفذة خلال ذي الحجة ١٠ الاف و٣٥٤ مكالمة كانت ايراداتها ٣٩٩ الفا و٣٣٧ ريالا. كما بلغ عدد البرقيات الصادرة والواردة ١٠ الاف و٢٤٢ برقية حصيلتها ٥٠ الف و٩٨١ ريالا. ووصلت ايرادات هاتف العملة في كل من تبوك وتيماء، وحقل وأملج ١٠٨ الاف و٢٣٢ ريالا.

بن عودة يؤكد اهتمام جلالة الملك وسمو ولي العهد بتعليم البنات
بناء شخصية الفتاة السعودية بشكل متكامل

سعيد الغامدي - واس (الدمام) :

قام معالي الرئيس العام لتعليم البنات الشيخ محمد بن عبدالله بن عودة أمس بجولة على مدارس البنات في الجبيل وذلك في اطار زيارته الحالية للمنطقة الشرقية.

وتوجد في مدينة الجبيل حاليا ١٦ مدرسة منها ٦ مدارس ابتدائية و٢ متوسطات و٢ ثانوية و٣ مدارس لمحو الامية ومدرسة حضانة وروضة اطفال. ويبلغ عدد الطالبات ١٥٠٠ طالبة وبلغت نسبة المعلمات السعوديات بالمرحلة الابتدائية ١٠٠٪ وفي المتوسطة والثانوية ٩٠٪.

بن عودة

ومن ناحية اخرى اكد الرئيس العام لتعليم البنات محمد بن عبدالله بن عودة بان تعليم البنات يحظى كغيره من انواع التعليم في هذه البلاد الطيبة باهتمام بالغ من رائد المسيرة التعليمية في البلاد جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى وسمو ولي عهده الأمين وذلك ايمانا منهما بجسامة مسئولية المرأة وعظم رسالتها ومدى تأثيرها في بناء مجتمعنا الفاضل وما يستلزمه ذلك من اعداد للنشء تربويا وعلميا وصحيا واجتماعيا.

وقال بمناسبة افتتاح المباني الجديدة لكليات البنات بالدمام بان خطط التنمية الماضية للبلاد حرصت على بناء التجهيزات الاساسية والمهمة في مستقبل هذا البلد العزيز ولهذا حرص المسئولون في رئاسة تعليم البنات انطلاقا من ذلك على اكمال تلك التجهيزات ببناء المدارس والكليات ومقرات إدارات التعليم في مختلف المناطق بهدف الانطلاقة بتعليم الفتاة السعودية الى ارقى المستويات العلمية المعاصرة في ظل من هدى الشريعة السمحة.

واشار الرئيس العام لتعليم البنات الى ان عمليات البناء والتأسيس شاقة وتستدعي المزيد من الوقت بالاضافة الى بناء الشخصية الاسلامية السوية التي تتطلب حسن الرعاية وسلامة التوجيه والبعد في التخطيط والبيئة الدراسية الجيدة حيث تتوازن مقومات النمو السوى جنبا الى جنب مع سلامة الاتجاه والقيم الرفيعة واكتساب المهارات اللازمة لتنمية الروح والعقل والجسد ونوه في هذا الصدد الى ما تنفرد به عقيدتنا الصالحة السوية والمحافظة على تعاليمها السمحة لبناء المجتمع في جو تسوده الحشمة والوقار بعيدا عن كل اختلاط ومفسدة مع الاخذ بكل ما تتطلبه اساليب التربية الحديثة مشيرا الى ما يبذله ولاة الامر من جهد في سبيل تذليل كل الصعوبات من اجل تحقيق الاهداف السامية للفتاة السعودية. الناشئة وتهيئة كل الظروف الممكنة لبناء المواطنة السعودية والعمل على تأميلها وتكامل شخصيتها وتزويدها بكل متطلبات النمو السليم لمختلف جوانب شخصيتها مع تسليحها بالعلم النافع والايمان الصادق.

واوضح بان ما تقدمه الرئاسة العامة ممثلة في وكالتها لشئون الكليات ليعد واحدا من بين عشرات المشاريع التي اقيمت وتقام في اطار الجهود المبذولة من المسئولين بها من جهد مشكور واعرب الرئيس العام لتعليم البنات محمد بن عودة في ختام تصريحه بان يكون مبنى كليات البنات الجديد دافعا للطالبات الدارسات فيه على بذل مزيد من الجهد والتمسك بالعقيدة والمثل الاسلامية الفاضلة واستغلال جميع الفرص المتاحة لتحقيق الاماني المعقودة عليهن في سد حاجة البلاد وما تتطلبه مستلزمات التنمية.

افتتاح ندوة الصناعات البتروكيماوية بالدمام
د. بكر: دعم كبير للدخول في مضمار المنافسة العالمية

● محمد الجهني (الدمام):

افتتح امس الدكتور بكر عبدالله بكر مدير جامعة البترول والمعادن ندوة الصناعات البتروكيماوية التي تقام في مدينة الدمام وتستمر حتى ١٨ من الشهر الحالي بقاعة الاجتماعات في الغرفة التجارية الصناعية.

وقد بدات الندوة بآيات من القران الكريم ثم القى الاستاذ حمدان السريحي الامين العام للغرفة التجارية كلمة اشار فيها الى ما حققته المملكة في مجال الصناعات البتروكيماوية واكد ان هناك فرصا عديدة امام القطاع الخاص للمشاركة في خدمة الوطن وتطوير الصناعات المساندة.

واوضح ان الصناعات البتروكيماوية تمثل قطاعا كبيرا متزايد الاهمية في دنيا الصناعة العالمية حيث برزت وتبلورت واكتسبت اهمية اقتصادية كبرى في وقت قصير من عمر الزمن... وقال ان انجاح الصناعات البتروكيماوية في المملكة واجب وطني كبير واوضح ان انجاح هذه الصناعات يكون بالبدء في تشييد الصناعات التحويلية.

وقال الاستاذ السريحي ان هناك بعض التحديات التي تواجه الصناعات البتروكيماوية وغيرها واهمها زيادة تكاليف الانتاج تدريجيا بالنسبة للمنتجين المنافسين عالميا...

وبعد ذلك القى الدكتور بكر عبد الله بكر كلمة نوه فيها باهمية الصناعات ووجوب الاهتمام بتنميتها في ظل حرص حكومة جلالة الملك على ذلك... وقال ان هناك دعما كبيرا لتحقيق اهداف انتاجية جيدة لتدخل في مضمار المنافسة صناعيا حيث بدأت ثمار ذلك تتحقق.

وشكر مدير جامعة البترول والمعادن الغرفة التجارية على استضافة الندوة كما شكر القائمين على تنظيمها ونوه في كلمته بدخول المملكة الى اسواق المواد البتروكيماوية الاساسية في العالم والتي تسيطر عليها الدول الغربية واليابان مما جعلها تفرض رسوما جمركية على منتجات المملكة من الميثالون لحماية اسواقها ومكافحة الخطر الصناعي الجديد القادم حسب زعمهم لمواجهة التحدي في التسويق الذي جاء بعد ان كسبت المملكة تحدي اقامة تلك الصناعات وتشغيل وانتاج بعضها وقرب استكمال الباقي مما سيتيح امام الاقتصاد الوطني فرصا تفوق اهميتها مشاكل التسويق التي اثارها ويثيرها المنافسون ومن اهم تلك الفرص اتاحة المجال امام القطاع الخاص بتطوير الصناعات المساندة والمواد الكيماوية والتحويلية ذات العلاقة بالمنتجات البتروكيماوية الاساسية بهدف انتاج مواد وسطية للسوق المحلي وللتصدير مما سيؤدي الى توسيع القاعدة الصناعية في المملكة واضافة قيمة اقتصادية كبيرة على المنتجات الاساسية والمساندة مما سيقود الى انشاء مؤسسات صناعية سعودية جديدة تعود بالفائدة على المستثمرين وتؤمن فرص عمل مجدية للشباب السعودي واضافة جديدة للدخل القومي.

وسوف تناقش هذه الندوة ١٥ بحثا من قبل خبراء الصناعات البتروكيماوية وستقدم الندوة استشارات للمصانع القائمة عن طريق المناقشة المفتوحة. كما سيقام معرض يضم نماذج من الصناعات البتروكيماوية في المملكة.

إنارة ٣٤ شارعا في جدة

عكاظ (جدة) :

أصدر مدير عام كهرباء الغربية الدكتور طلال بكر تعليمات عاجلة بالعمل على انارة ٣٤ شارعا جديدا في مدينة جدة في مختلف الاحياء وذلك اثر انتهاء امانة جدة من عمليات السفلتة والرصف وتركيب الأعمدة.

ويأتي ذلك في اطار التعاون المستمر بين امانة جدة وكهرباء الغربية.

● بتكاليف ٢٥٦ مليون ريال:

الزامل يوقع عقد انشاء محطة كهرباء الجويا
المحطة توصل الكهرباء لـ٥٧ مدينة وقرية بوادي الدواسر

● سامي المهنا (الرياض):

وقع معالي وزير الصناعة والكهرباء ورئيس مجلس ادارة المؤسسة العامة للكهرباء المهندس عبد العزيز الزامل امس عقدا مع احدى الشركات العالمية لتنفيذ مشروع محطة « الجويا » بمنطقة وادي الدواسر وذلك بقيمة ٢٥٦ مليون و٦٠٠ الف ريال.

وسوف يستغرق تنفيذ المشروع ٢٦ شهرا من تاريخ توقيع العقد ويشمل المشروع محطة توريد توربينية غازية على النحو التالي:

الاعمال الميكانيكية ٧ وحدات توربينية غازية قدرة الواحدة ٢٥ ميجاوات والاعمال الكهربائية للمحطة بجميع ملحقاتها والاعمال المدنية للمحطة والخدمات المطلوبة للمحطة وقطع الغيار الاساسية والاضافية والتدريب للموظفين السعوديين.

وبتنفيذ هذا المشروع سيتم تأمين الخدمات الكهربائية للمواطنين الذين يقطنون ٥٧ مدينة وقرية بمنطقة وادي الدواسر.

وقد صرح معالي المهندس الزامل عقب توقيع العقد فقال:

اليوم ونحن نوقع عقد تنفيذ مشروع محطة توليد منطقة وادي الدواسر « الجويا » انما نعمل على تنفيذ توجيهات صاحب الجلالة الملك المعظم وسمو ولي عهده الامين بايصال جميع الخدمات لكافة المواطنين في مختلف مناطق المملكة والتي من أهمها الخدمة الكهربائية حيث سيصل التيار الكهربائي وبعد تنفيذ هذا المشروع الى ٥٧ مدينة وقرية بمنطقة وادي الدواسر.

وقال اننا قد التزمنا وفي جميع العقود الكهربائية التي ننفذها بتضمين شرط اساسي ومهم وهو تدريب واعداد الكوادر السعودية لكي تصبح مؤهلة وقادرة على ادارة وتشغيل هذه المشاريع وذلك لكي يتمكن الشباب السعودي من مواكبة التطور السريع في المجالات الفنية والتقنية ولإتاحة الفرصة له للمشاركة في بناء وتطوير بلده، ولا يسعني بهذه المناسبة الا ان ابتهل الى المولى العلي القدير ان يمكننا من ايصال الخدمة الكهربائية الى كل مواطن في هذا البلد العزيز تنفيذا لتوجيهات جلالة الملك المعظم وسمو ولي عهده الامين.



د. الزامل يوقع العقد — تصوير: السيد علام

وزير المعارف يطلب توزيع توجيهات الادارة المدرسية والالتزام بها

صالح الشهراني (الرياض)

طلب معالي وزير المعارف الدكتور عبدالعزيز الخويطر من جميع المناطق التعليمية توزيع التوجيهات الخاصة بالادارة المدرسية على القائمين بالادارة المدرسية في كل منطقة حيث تقع على الموجهين مسئولية مباشرة العمل لرفع مستوى الاداء في القيادة التربوية وتقديم كل ما من شأنه تذليل العقبات التى تعيق المديرين عن اداء الواجب وذلك من خلال المعايشة الفعلية لاوضاع المدارس وتفهم الظروف العامة والخاصة التى تحكم كل مدرسة

وقد تم اعداد هذه التوجيهات في ضوء التعليمات الوزارية المنظمة للعمل في المدارس وبالاستفادة من تقارير المتابعة الميدانية والتقارير الفصلية التى وردت من الموجهين في المناطق التعليمية وتشمل هذه التوجيهات :

● اعداد خطة شاملة لزيارة كافة المدارس بالمنطقة مع البدء بزيارة المدارس المحدثه والمديرين المكلفين حديثا.
● اعداد نشرات تربوية تثقيفية تعين مدير المدرسة في تأدية عمله وتوسع افقه وتساعده على فهم النواحي التربوية المتعلقة بصميم عمله فيما يتعلق بالمستجدات في النظريات الحديثة للتربية التى تلائم ظروف مجتمعنا..
● عقد اجتماعات مع مديرى المدارس لمناقشة اوضاع الادارة المدرسية وتبادل الخبرات والتجارب ومناقشة عوائق العمل للخروج بتوصيات واقتراحات بناءة.
● العمل على تنظيم اجتماعات بين مديرى المدارس ومدير التعليم مع تبادل الزيارات بين المديرين والسعى المستمر لنقل الخبرات والتجارب الجيدة لمديرى المدارس لمساعدتهم على تطوير اساليب العمل..
● اقتراح البرامج التدريبية التى تهدف تطوير الادارة المدرسية والمشاركة في اعدادها وتنفيذها بالتنسيق والتعاون مع جهات الاختصاص الاخرى..
● اجراء البحوث والدراسات الميدانية وتحليل المشكلات التى تواجه الادارة المدرسية واقتراح الحلول المناسبة..
● التعاون والتنسيق المستمر مع الزملاء الموجهين في التخصصات المختلفة ومع جميع ذوى العلاقة بالمدارس والعمل معهم على توحيد الاجراءات سعيا لتكامل خدمة المدرسة.
● الاتصال بالجهات المختصة بالادارة واشعارها بالمرئيات والملاحظات التى تتكون من خلال متابعة الموجه للمدارس وزياراتها وذلك بالتنسيق مع الزملاء الموجهين الاخرين.
● اعداد التقارير اللازمة وفق التعليمات المنظمة لذلك ورفعها الى جهات الاختصاص.
● ان يتم التكامل مع مديرى المدارس في اطار من التعاون والاحترام المتبادل والرغبة في الافادة والاستفادة لصالح العمل مع المحافظة على الانظمة والتعليمات..
● تدارس التخطيط والتنظيم المعد من قبل مديرى المدارس ويشمل ذلك الجدول الدراسي وخطة النشاط للطلاب وتنظيم المجالس والاسر والهيئات الخاصة بالمدرسة وخطة المتابعة الفنية والتربوية للتلاميذ والمعلمين وذلك بهدف المساعدة لمدير المدرسة على اتباع افضل السبل للقيام بدوره في هذه المجالات تستدعى عناية خاصة من ناحية اخرى..
● ملاحظة تتبع المدير لتحضير المعلمين واشرافه على توزيع المناهج من قبل المدرسين وتوجيههم نحو الاسس التى يجب مراعاتها عند التوزيع واطلاعه بين فترة واخرى على ماقطع من المنهج ومعرفة الصعوبات التى تعترض خطة التوزيع وايجاد الحلول المناسبة لها..

وكذلك تعاون مدير المدرسة مع المعلمين وحل مشكلاتهم واللقاءات الفردية بين المدير وهيئة التدريس.. والاخذ بيد المدرسين الجدد وتشجيع العاملين على الاستفادة من فرص التدريب المتاحة للرفع من مستوياتهم بالاضافة الى متابعة المدير لمستوى الطلاب.. واهتمامه بمجلس الاباء ودعوة اولياء امور الطلاب لزيارة المدرسة.

وجبات غذائية لطلاب مركز الاعداد المهني بجدة

عبدالله الطياري (جدة) :

وقع مركز الاعداد المهني بجدة عقدا مع إحدى الشركات الوطنية لتوريد ثلاث وجبات غذائية يوميا للطلاب. بحيث تقدم وجبة الافطار لجميع الطلاب ووجبتي الغداء والعشاء للطلاب في سكن المركز.

تحدث بذلك الاستاذ محمد العنقري مدير المركز وقال انه سيتم تخريج ٤٠ طالبا من القسم التجاري و١٦٠ طالبا من القسم الصناعي في نهاية شهر شعبان من العام الحالي.. ويمنح الطالب ٥٠٠ ريال مكافأة شهرية.

وراء الخبر

● مرة اخرى يتأكد الاهتمام ببناء الانسان واستثمار قدراته وتوظيف طاقاته في سبيل تحقيق نهضة تنموية حافلة بالانجازات والعطاء بين الوطن والمواطن.

● ولأن الانسان في هذا البلد اصل الحضارة واساس التنمية فان الاهتمام به لا يقف عند حدود معينة ولهذا يعتبر الاجتماع الذي عقد يوم امس في المنطقة الشرقية بين رئيس ديوان الخدمة المدنية الاستاذ تركي خالد السديري ورؤساء المرافق الحكومية ذا اهمية خاصة نظرا لأن المواضيع التي ناقشها تعكس جوانب عديدة من اهتمامات المواطن... فالافرازات الاولية التي بدأت تطفو من حين لآخر حول وجود « بطالة مقنعة » تطلبت مناقشة جدية وعاجلة وقد حظي هذا الموضوع في اجتماع الامس مستفيض اكد من خلاله المجتمعون ان مجتمعنا لايزال بحاجة الى كل ساعد وطني ليساهم في تحقيق برامج التنمية الطموحة وامعانا في هذا المفهوم اكد رئيس ديوان الخدمة المدنية على ضرورة الزام خريجي الجامعات وبكافة المستويات بالعمل في اجهزة الدولة لمدد زمنية تتساوى مع مدة الدراسة كما ان الامر لم يقف عند هذا الحد بل انه امتد الى مناقشة اسباب احتياج الادارات الحكومية في الشرقية الى الكوادر الوطنية وقد تمثل ذلك في عدم وجود كليات متخصصة للعلوم الادارية والمحاسبة في جامعات المنطقة الشرقية وامعانا في التأكيد على اهمية استغلال السواعد الوطنية فقد تم بحث الاستعانة بالمرأة في بعض الاعمال الادارية مع الالتزام المتناهي بتعاليم الشريعة الاسلامية وتقاليد المجتمع السعودي خصوصا وان هناك بعض الاعمال الادارية التي لا تتطلب الاختلاط ويمكن من خلالها استثمار طاقات المرأة السعودية كما تطرق الاجتماع الى التأكيد على اهمية الدورات التدريبية للموظفين والالتزام بها بنسبة ٥ ٪ كحد أدنى وهذا يجسد مدى الاهتمام بتحسين قدرات الموظفين حتى وهم على رأس العمل الذي ننشر خبرا مفصلا عنه في هذه الصفحة وتناول الاجتماع عددا آخر من الموضوعات الهامة في نطاق اهتمام المرافق الحكومية واحتياجها من الموظفين بالاضافة الى تحسين اوضاع بعضهم واستثمار طاقاتهم داخل الادارات الحكومية والقضاء على ما يسمى بالبطالة المقنعة في الادارات الحكومية وذلك من خلال اجراء الدراسة المدنية التي يزمع الديوان اجراءها بالتعاون مع فرع معهد الادارة العامة بالمنطقة الشرقية ولا شك ان هذه الدراسة ستكون حافلة بالمعلومات الجيدة التي ستنعكس على اداء وانتاجية الموظف وتتطلع الى مزيد من الدراسات التي تعالج بعض السلبيات الادارية.

المحرر

عكاظ
جريدة يومية
تصدر عن مؤسسة عكاظ للصحافة والنشر
أسسها
أحمد عبد الغفور عطار
سنة ١٣٧٩هـ - ١٩٦٠م

Okaz
A daily newspaper published by Okaz Organization for Press and Publication

المدير العام
إياد أمين مدني
رئيس التحرير
هاشم عبده هاشم
نائب رئيس التحرير
بدر احمد كريم
مديرو التحرير
سباعي أحمد عثمان
علي محمد مدهش
أيمن محمد حبيب

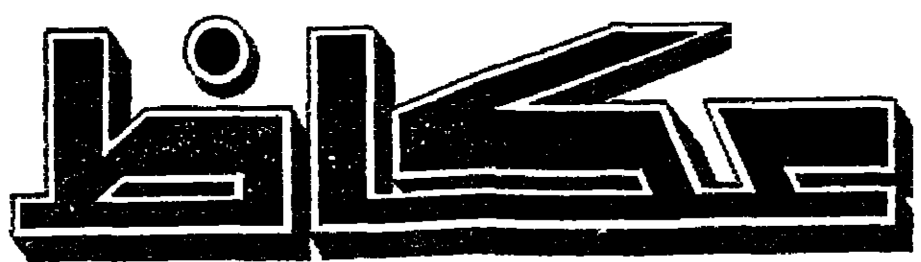
بيانات عامة
رسائل التحرير: ص.ب ٩٢١٨
رسائل الادارة: ص.ب ١٥٠٨
برقيا: عكاظ - جدة
تلكس: عكاظ - ٤٠١٣٦
P O Box 1508, 9218 Tlx 401360 SJ

السنترال العام
٦٧٢٢٦٣٠ / ١٤ خط
سنترال التوزيع/جدة
٦٧١٠٥٠٠ — ٦٧١٤٥٩١
القسم الرياضي: ٦٧١٠٤٨٣

تليفونات المكاتب
الرياض، حائل، مكة، تبوك، جيزان، المدينة، نجران، الدمام، ينبع، أبها، الجوف، القصيم، الطائف

المكاتب الخارجية
مكتب القاهرة: ٥ شارع السد العالي - المهندسين ناصية عبد الحميد سليمان
ت: ٦٩٨٠٧٣
مكتب تونس: ١١ نهج بلجيكا - الطابق الثالث
تليفون: ٢٥٤٥١٤
مكتب بيروت: ٣٠٩٧٢٢ - ٣٠٧٠٧٣
مكتب صنعاء: شارع القصر
ت: ٢٧٢٩١٧ ص.ب: ١١٣٥٩
مكتب باريس:
90 Champs — Elysees
Paris 75008 — France
OKAZ
Fax no 5634664
مكتب واشنطن:
1120 17th Street N.W. Suite 310, Washington D.C. 20036 U.S.A.
Tel 775 9572 775 9573
Telex 64744
عمان
أنقره - لندن
بون - ستوكهولم

بسم الله الرحمن الرحيم



جريدة سياسية يومية

« عودة مسلسل الانفجارات والسيارات الملغومة لبيروت »

كونا « بيروت » :

عاد مسلسل الانفجارات الغامضة الى البروز مجددا في الجزء الغربي من بيروت والضاحية الجنوبية وسط انباء افادت ان الاجهزة الامنية بدات بتشديد الرقابة على حركة العبور بين شطرى العاصمة اللبنانية .

فقد وقع انفجاران ناسفان في القطاع الغربي ومنطقة برج البراجنة جنوب بيروت ووقع الانفجار الاول قرب مؤسسات المعهد العربي بالقطاع الغربي واقتصرت اضرارها على الماديات كما تم العثور على ثلاث سيارات مفخخة بالقطاع الشرقي .

كويلار يشارك في القمة الافريقية القادمة

● وكالات الانباء (الامم المتحدة):

يحضر الامين العام للأمم المتحدة خافيير بيريز دي كويلار قمة منظمة الوحدة الافريقية في اديس ابابا ما بين الثاني عشر والرابع عشر من شهر نوفمبر القادم.

واوضح الناطق الرسمي في الامم المتحدة بأن حضور دي كويلار للقمة الافريقية تعتبر من المناسبات النادرة التي يغادر فيها السكرتير العام الامم المتحدة اثناء انعقاد جلسات الجمعية العامة.

مغزى الأحداث

اسرائيل ستدفع ثمن نسف المنازل بلبنان

● كتب المحرر السياسي :

● نسفت قوات الاحتلال الاسرائيلية ثلاثة منازل لبنانية في منطقة الجنوب اللبناني انتقاما من اصحابها تحت زعم انهم من المقاومة الوطنية اللبنانية .

●● مازالت اسرائيل تلجأ للنسف والتدمير للمنازل كاسلوب ضد العرب سواء في الاراضي العربية المحتلة او في لبنان واهمة ان هذا الاسلوب سيوفر الاستقرار والامان لها .

●● ونسى القادة الاسرائيليون انه كلما ازداد العدوان على العرب ازدادت المقاومة وازداد السعى لدحر هذا العدوان .

●● ولم يفلح الاسرائيليون في السابق في اجبار العرب في الاراضي المحتلة على قبول الاحتلال كما انهم لن يفلحوا في فرض الاحتلال على الجنوب اللبناني .

●● ويجب ان يكون في حسبان الاسرائيليين ان اللبنانيين مثل بقية العرب في الاراضي المحتلة لن ييأسوا ولن تؤثر فيهم عملية هدم منزل ولكن سيزيدهم ذلك اصرارا على قتل الاسرائيليين في كل بقعة من بقاع الجنوب اللبناني .

●● وسيكون جنوب لبنان مقبرة للاسرائيليين كما كانت الجولان وسيناء مقبرة لهم في مثل هذه الايام منذ ١١ عاما مضت .

●● وسيندحر العدوان الاسرائيلي مهما امتلك من اساليب ووسائل وحشية وقمعية

قائد تمرين درع الجزيرة : تأكيد مفهوم التعاون العسكري الخليجي

تركيز الخبرة القتالية لقوات التحرك السريع

جميع افرع قواتنا المسلحة تشارك في التمرين

تدريب القادة على التنسيق العسكرى

عوض القحطاني ـ واس (حفر الباطن) :

اكد قائد تمرين درع الجزيرة /٢/ العميد الركن عبدالرحمن العلكمي ان كافة الاستعدادات والترتيبات اللازمة لاقامة تمرين درع الجزيرة الثاني قد اكتملت وقال ان القوات المسلحة في المملكة قامت بالاعداد والتجهيز لهذا التمرين حيث تم التخطيط له على اساس ان تشارك فيه مختلف القوات البرية والجوية والبحرية والدفاع الجوي مشيرا الى ان التمرين قد بدا بالفعل.

وذكر العلكمي في تصريح له الليلة قبل الماضية ان القوات المشاركة في التمرين قد بدات في الوصول الى منطقة التمرين موضحا ان لكل تمرين او برنامج اهداف وضعت في عين الاعتبار المنطلق الذي من أجله تقام مثل هذه التمرينات والتدريبات.

وقال ان الاهداف العامة لتمرين درع الجزيرة /٢/ تتمثل في تاكيد مفهوم التعاون المشترك بين دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية في المجالات العسكرية وابراز حقيقة ان دول المجلس كيان واحد يعتمد بعد الله على قواته المسلحة وتحقيق وتركيز الخبرة القتالية لقوات التحرك السريع وذلك للدفاع عن مقدساته والمحافظة على امنه واستقراره.

واضاف العميد الركن عبدالرحمن العلكمي ان من أهداف هذا التمرين ايضا هو خلق الظروف الملائمة لتوطيد اواصر الأخوة والألفة والتعاون بين القوات المسلحة بدول المجلس وذلك لتنمية ظروف العمل المشترك للعمل كفريق واحد اضافة الى مدى امكانية سرعة استجابة قوات التحرك السريع لتنفيذ التنقل برا وجوا وبحرا والوصول الى أسلوب موحد لتنفيذ العمليات المشتركة.

واوضح قائد تمرين درع الجزيرة /٢/ ان لهذه الاهداف العامة اهداف خاصة وضعت قبل التمرين حيث خطط لهذا التمرين ان ينفذ عدة اهداف في تدريب القادة والاركان على اجراءات تحقيق التنسيق لمختلف العمليات العسكرية وتدريب الوحدات المشتركة في تطبيق العمليات القتالية في الدفاع طبقا لاسس العمليات القتالية واعطاء الفرصة للقوات المشاركة للتعرف على اسلوب العمل والاساليب المتبعة للقوات المسلحة في المملكة.

وذكر العميد الركن العلكمي ان هناك اهدافا اخرى لهذا التمرين وهي الوقوف على كفاءة قوات التحرك السريع من دقة وتنفيذ للاوامر وكذلك التاكد من كفاءة المعدات العسكرية وصلاحيتها للعمل في مختلف الاراضي والأحوال الجوية وكفاءة اسلوب الصيانة ومدى استجابة عناصر الاسناد على مختلف المستويات. اضافة الى التاكد من كفاءة وسائل الاتصال وتوافقها مع العمل وذلك لأن هناك عدة قوات مشتركة من عدة جيوش مختلفة.

ترتيبات كبيرة

وذكر قائد تمرين درع الجزيرة/٢/ان من بين الاهداف الخاصة لهذا التمرين اختبار فعالية اسلوب اسناد القتال مشيرا الى انه سيتم بعد ذلك الوصول الى دروس مستفادة من كل هذه الاهداف وذلك عند الانتهاء من هذا التمرين. واشار الى انه وضع في الاعتبار في تمرين هذا العام التاكد من ان القوات المشاركة في هذا التمرين قد وعت واعطت نتائج طيبة بالنسبة للدروس المستفادة من التمرين الاول الذي اقيم في دولة الامارات العربية المتحدة مؤكدا ان كل تمرين جديد سيكون افضل من الذي يسبقه.

واكد العميد الركن العلكمي انه بناء على توجيهات صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام وصاحب السمو الملكي الأمير عبدالرحمن بن عبدالعزيز نائب وزير الدفاع والطيران تم وضع جميع الترتيبات اللازمة لاكمال هذا التمرين من جميع الاوجه والمتطلبات الضرورية بحيث يكون محققا لاهدافه العامة والخاصة.

مشاركة جميع الافرع العسكرية

واشار قائد تمرين درع الجزيرة /٢/ الى أن تمرين درع الجزيرة /٢/ قد حقق عددا من الدروس منها الاستجابة السريعة لقوات التحرك السريع التي اشتركت في ذلك التمرين موضحا ان نجاح التمرين السابق وقوته جعلتا نتوخى ان يكون التمرين الحالي على نفس الطريق والاسلوب وحول سؤال عن نوعية الاسلحة المستخدمة في هذا التمرين ذكر قائد التمرين ان جميع أفرع القوات المسلحة السعودية ستشارك في هذا التمرين سواء الجوية او البرية او البحرية. او الدفاع الجوي موضحا ان جميع الاسلحة ستشترك في هذا التمرين دون تحديد نوع السلاح مؤكدا انه ليس هناك أسلحة جديدة بعينها ستشترك في هذا التمرين.

وحول التركيز في خطة التمرين على مواجهة اي عدوان على دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية قال العميد العلكمي ان القيادات العليا في دول المجلس أوضحت ولاكثر من مرة انه لن يدافع عن دول الخليج غير ابنائها مشيرا الى ان التمرين الحالي هو تاكيد لهذا المفهوم اذ أنه عبارة عن تدريب مشترك لهذه القوات ووضعها في حالة استعداد مستمر للتصدي لأي عدوان على أي دولة من دول المجلس.

واكد قائد تمرين درع الجزيرة /٢/ ان هذا التمرين ليس موجها ضد عدو معين بذاته.

وحول مدى استفادة القوات المشاركة في هذا التمرين من تعدد مصادر السلاح قال العميد الركن العلكمي ان جميع الاسلحة الموجودة بين ايدينا هي لخدمة القوات المسلحة مشيرا الى ان تعدد مصادر السلاح الموجودة بين يدي القوات المسلحة تعتبر مصدرا جيدا لاتاحة الفرصة واعطاء هذه القوات قوة وفعالية لاستخدام جميع الاسلحة الموجودة لديها.

وذكر العميد الركن العلكمي ان هناك لجنة او فريق عمل لمتابعة ما يجري وما يتم في اي تمرين وذلك لاستخلاص الدروس المستفادة من هذه التمارين حيث يتم تقديمها بعد ذلك للامانة العامة لمجلس التعاون لدول الخليج العربية وذلك لتلافي نقاط الضعف والاستفادة من نقاط القوة وتطبيعها في تمرينات درع الجزيرة اللاحقة والتي تقام سنويا في احدى دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية.



الرئيس السلفادوري « دوارتي » يلقي كلمة بين مؤيديه عقب عودته امس الاول من الولايات المتحدة . ا . ب ـ صورة هاتفية لعكاظ.

رأي عكاظ

جلالة الملك يهدي الوطن انجازا حضاريا

كتب المحرر السياسي:

يتميز هذا البناء الشامخ وهو المملكة العربية السعودية بانه يرتفع لأعلى يوما بعد يوم ويترسخ مع مضى الايام على اسس ثابتة ومتينة.

ويسهر على رعاية هذا الصرح الكبير جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى وولي عهده الأمين وحكومتنا الرشيدة التي تنفذ التوجيهات السديدة للأب المليك.

وجلالة الملك برؤيته النافذة وبتوجيهاته الحكيمة يرعى مسيرة النهضة والبناء في مملكتنا ليتوفر لأبناء هذا الوطن الرخاء والرفاهية.

كما أن جلالته يوجه دائما لكي يكون التقدم والنهضة في خدمة المواطن الذي ينعم بالعيش في وطننا ونهضتنا وحضارتنا وتقدمنا مسخرا لخدمة المواطنين وتحقيق الرخاء لهم وهو ما تحقق بالفعل في وطننا خلال الفترة الماضية ومازال يتجدد مع الأيام وبالامس افتتح جلالة الملك المفدى طريق مكة المكرمة المدينة المنورة السريع والذي يعد إنجازا حضاريا.

ويبلغ طول الطريق من مكة المكرمة الى المدينة المنورة ٤٣٠ كيلومترا وطوله حتى جدة ٤٥٢ كيلومترا ويتفرع من الطريق الرئيسي السريع طريق فرعي بطول ٤٠ كيلومترا وهو وصلة الأكحل السويرقية والذي يرتبط بطريق مهد الذهب.

ويتكون مقطع هذا الطريق من ٦ مسارات ثلاثة في كل اتجاه مع جزيرة بعرض ٢٠ مترا وتكلف انشاؤه ٢٧٥٠ مليون ريال.

وجاء هذا الطريق شامخا عملاقا ليضيف الى انجازات الخير انجازا جديدا سيظل شاهدا على مدى التقدم الذي وصلنا اليه في اقامة شبكة طرق حديثة تعد من أحدث الطرق في العالم.

واستهدف الأمر السامي الكريم انشاء هذا الطريق الحيوي الهام وعلى هذا المستوى المتقدم في اقصر وقت ممكن لخدمة ضيوف الرحمن وتأمين سبل الراحة والسلامة لهم باستخدام طريق ذي مواصفات هندسية عالية وامكانية على استيعاب الأعداد المتزايدة من الحجاج سواء القادمين بالجو أو البر.

وإذا كان الوطن قد تلقى هدية جديدة أمس فإنه سيظل يتلقى المزيد من الهدايا بفضل حكمة راعي هذه النهضة جلالة الملك المفدى. وسيكون هذا الانجاز الذي سيمر منه كل حاج من كافة انحاء المعمورة شاهدا على تطور المملكة وبلوغها أعلى المستويات

ونحمد الله أن ابناء هذا الوطن هم الذين قاموا بالعمل في هذا الطريق العملاق ليؤكدوا يوما بعد يوم جدارتهم وتفوقهم على الأخرين واحقيتهم بتنفيذ أحدث المشروعات.

ومن فضل الله ان أبناء الوطن يبنون ويشيدون حتى يظل البناء عاليا شامخا وتظل الرفاهية والرخاء في مملكتنا الحبيبة.

□ مستشارو ريجان يعترفون :

تكتيك الدفاع لمواجهة مونديل كان خاطئا

مقصود : الوضع في لبنان يتصدر المناظرة الثانية

● عكاظ ، واشنطن ، :

الوضع في لبنان سوف يحتل مركزا مهما في المناظرة الثانية بين الرئيس الامريكي ريجان والمرشح الديمقراطي مونديل ..

ويرى الدكتور كلوفيس مقصود ممثل الجامعة العربية في واشنطن ان مونديل سيركز على الثغرات ونقاط الضعف في السياسة الخارجية لريجان مثل الوضع في لبنان وامريكا الوسطى وتدهور العلاقات بين الشرق والغرب في الوقت الذي اعترف فيه مستشار ريجان بان التكتيك الدفاعي الذي اشاروا عليه باستخدامه في المناظرة الاولى كان خاطئا .

ـ وخلال المناظرة الاولى والتي كانت مخصصة لمناقشة المسائل الداخلية تطرق المرشح مونديل الى حوادث تفجير الاهداف الامريكية في لبنان . وقال ان موقف حكومة الرئيس ريجان منها اثبت ضعف قيادته الشخصية . ورد الرئيس الامريكي فذكر منافسه بأن مسألة لبنان هي ضمن السياسة الخارجية التي ستكون موضوعا لمناظرة اخرى تعقد يوم ٢١ الشهر الجاري ، اي قبل ١٦ يوما من موعد الانتخابات في ٦ نوفمبر المقبل .

واستغرقت المناظرة ، التي عقدت في مدينة لويفيل ، ولاية كنتاكي ، ١٠٠ دقيقة بزيادة ١٠ دقائق ، بسبب تصفيق الجمهور ، وكانت مخصصة للقضايا الداخلية مثل العجز في الموازنة ، ومسألة زيادة الضرائب والمعتقدات الدينية للرئيس وميزات القيادة الشخصية واهميتها .

واستخدم المرشح مونديل الوضع في لبنان في سياق رده على سؤال حول الاتهام الذي وجهه ضد الرئيس ريجان من انه « استعراضي وليس قائدا » . حيث قال « عندما تكون هناك مشكلة حقيقية فانه يتوجب على الرئيس مواجهتها .. وفي ثلاث مناسبات ، واحدة تلو الاخرى ، هوجمت سفارتنا بالطريقة نفسها عبر شاحنة متفجرة .. في المرة الاولى لم انتقد الرئيس لان مثل هذه الاشياء قد تحدث لمرة واحيانا لمرتين . وفي المرة الثانية هوجمت ثكنتنا في لبنان وكما نتذكر جميعنا كان هناك تقريران او ثلاثة وضعتها اللجان وتوصيات رفعتها « سي اي ايه » ووزارة الخارجية وجهات اخرى وفي المرة الثالثة كان هناك حتى انذار من الارهابيين انفسهم » .

واضاف مونديل « اعتقد ان الرئيس لابد ان يتولى قيادة البيت الابيض واولئك العاملين معه ، وهي اكثر المهمات مشقة في العالم ، ولابد ان تسيطر على الحقائق وان تصر على ان الاشياء التي لابد من القيام بها قد نفذت » .

ويبدو ان المناظرة الاولى بين ريجان ومونديل قد ذكرت المواطن الامريكي بان ريجان لم يعد يتمتع بحيوية الشباب التي تبدو عليه وجعلته يتساءل عما اذا كانت جاذبية الرئيس البالغ من العمر ٧٣ عاما قد بدات تخبو مع تقدم عمره .

وقد اجمعت الاراء تقريبا على ان ريجان قد خرج خاسرا من اول مناظرة تليفزيونية في المعركة الانتخابية وكان الارهاق باديا عليه بوضوح ولم يكن موفقا في ختامه للمناظرة التي اتخذ منها موقع الدفاع دائما

وعلى الرغم من ان ذاكرة ريجان لم تخنه حزمة على استخدام الارقام والاحصاءات « عملا بمشورة المتنفذين في البيت الابيض » وعلى الرغم من انه صمد امام هجمات مونديل .. الا ان مستشارية يعترفون بأن التكتيك الذي اشاروا عليه باستخدامه كان خاطئا واتى « فيما يبدو » بنتائج عكسية .

رواد المكوك الامريكي تشالنجر . يردون على أسئلة الصحفيين على متن المكوك امس الاول . « ا . ب ـ صورة هاتفية لعكاظ » .

تحليل إخباري

التضامن العربي والقدرة الذاتية الطريق لتحرير الاراضي المحتلة

● كتب / المحرر السياسي:

○ اعلن شيمون بيريز رئيس الوزراء الاسرائيلي عقب اجتماعه مع الرئيس الامريكي رونالد ريجان في البيت الابيض... لقد وجدت في البيت الابيض صديقا حقيقيا لاسرائيل يتفهم مشاكلنا ومأزقنا انني اشكرك من اعماق قلبي لتفهمك وصداقتك وتأييدك ».

وتعهد ريجان بأن تعمل الولايات المتحدة الامريكية بشكل وثيق مع اسرائيل على تفادي اي مشاكل في ميزان المدفوعات الاسرائيلي.

○ تؤكد هذه التصريحات التفهم العميق الذي ابداه ريجان لمتطلبات اسرائيل وتوفير كل حماية ودعم اقتصادي لها للمساعدة على تخطي المشاكل والعقبات التي تعترض الاقتصاد الاسرائيلي.

○ كما تؤكد ان اطراء بيريز على ريجان استهدف كسب تأييد اليهود للرئيس الامريكي في الانتخابات الرئاسية القادمة.

○ ونسي الرئيس الامريكي وهو يتعهد بدعم اسرائيل ان يسأل مجرد سؤال واحد بسبب التوتر والقلاقل والنزاع في الشرق الاوسط.

كما تناسى ان اسرائيل تستخدم المساعدات الامريكية للعدوان على العرب وتشريد الابرياء وتحطيم كل بناء.

○ ولم يطالب الرئيس الامريكي بيريز بالكف عن العدوان والانسحاب من الاراضي العربية المحتلة واعادة الحقوق المشروعة للشعب الفلسطيني.

○ كما ان الرئيس الامريكي لم يتذكر ان هناك عربا وفلسطينيين ولبنانيين مشردين بسبب احتلال اسرائيل للأراضي العربية.

○ وكان يجب على الرئيس الامريكي باعتباره رئيسا لأكبر واقوى دولة في العالم ان يبحث عن الاستقرار والسلام وارساء العدل والحق في الشرق الاوسط قبل ان يعمل لمساعدة المعتدين الذين يغتصبون الاراضي.

○ اما بيريز من ناحيته فالمعروف انه يريد ان يكسب الرئيس الامريكي في وقت حرج خاصة مع اقتراب انتخابات الرئاسة وحاجة ريجان لكسب تأييد اي ناخب في الولايات المتحدة.

كما انه يريد ان يعزز مكانته في اسرائيل خاصة وان هناك انهيارا اقتصاديا شاملا لن تنجح اية وسائل في معالجته.

○ وتبقى الحقائق المؤكدة والتي هي واضحة للعيان وهي ان القدرة العربية هي الكفيلة بتحقيق الامان واستعادة الحقوق.

○ ومن أول شروط القدرة ان يكون هناك تضامن عربي فعال يساند التحرك الشامل من اجل استعادة الاراضي العربية التي ترزح تحت نير الاحتلال.

○ وحينما تتوحد القدرات العربية ويكون هناك تضامن عربي فعال فلن تفلح اية مساعدات خارجية في مساندة الاحتلال وسيندحر العدوان حتما.

□ مؤكدا استعداد أمريكا للوساطة في الانسحاب:

ريجان: ملتزمون بأمن اسرائيل والحفاظ على تفوقها !!

بيريز: وجدت في البيت الابيض صديقا حقيقيا لاسرائيل !!

● هشام ملحم (واشنطن):

قال الرئيس رونالد ريجان في كلمته الوداعية لرئيس وزراء اسرائيل شمعون بيريز ان الولايات المتحدة مستعدة لان تساهم في التعجيل بالانسحاب الاسرائيلي من لبنان ، بشرط ان ترغب الاطراف المعنية بان نلعب مثل هذا الدور وان يكونوا ملتزمين بايجاد الاجوبة للمسائل العالقة ، ولكن مسئولا امريكيا بارزا اشار بعد انتهاء الاجتماعات الى ان الرئيس الامريكي ، لم يقرر بعد ان نتوسط او نلعب دورا امريكيا اعمق وانشط في هذه العملية ، واضاف هذا المسئول الذي طلب عدم ذكر اسمه ان التردد الامريكي يعود الى ، عدم وضوح ، بعض المواقف.



الرئيس ريجان وبيريز يسيران جنبا الى جنب عقب انتهاء محادثاتهما امس الاول في البيت الابيض .

وكما يتبين من الكلمات العلنية التي القاها كل من ريجان وبيريز ومن تصريحات المسئول الامريكي للصحفيين عقب انتهاء المباحثات فقد احتل الاقتصاد الاسرائيلي المتردي والمساعدات الامريكية التي يحتاجها، المرتبة الاولى. وتم الاتفاق على تأسيس « فريق التنمية الاقتصادية المشترك » يضم مسئولين اقتصاديين واخصائيين من الجانبين لمناقشة سبل انعاش الاقتصاد الاسرائيلي مثل انشاء منطقة تجارة حرة لمساعدة الصادرات الاسرائيلية، وتوقع المسئول الامريكي ان يتم التفاهم النهائي حول هذه النقطة خلال الاسابيع القليلة المقبلة.

ووصف الرئيس ريجان الاتفاق الاقتصادي الجديد بين الجانبين بانه الاول من نوعه بين الولايات المتحدة ودولة اخرى، وقال انه في حال بروز مشاكل اقتصادية اسرائيلية جديدة فان الحكومة الامريكية ، ستعمل عن كثب مع الحكومة الاسرائيلية لمعالجتها.

واشار ريجان في كلمته الوداعية الى ان شمعون بيريز اكد له ، الالتزام الاسرائيلي الواضح بالانسحاب الكامل من لبنان فورا بعد تطبيق التدابير الامنية لضمان امن حدود اسرائيل الشمالية ، واضاف ان المناقشات حول هذا الموضوع ستستمر بين الطرفين في الايام المقبلة وقال ان وزير الدفاع الامريكي كسبار واينبرجر الذي سيزور اسرائيل في الاسبوع المقبل سوف ، يناقش هذه العملية وغيرها من المسائل الامنية ، مع وزير الدفاع الاسرائيلي اسحاق رابين.

واضاف ريجان انه اكد لبيريز ، التزامنا الاساسي بأمن اسرائيل، وانا سعيد لاننا اتفقنا على التشاور بشكل منتظم حول المساعدة الامريكية الامنية لاسرائيل وهي طريقة تساهم بشكل فعال في امن اسرائيل القومي الشامل وصيانة تفوقها النوعي ».

واشار الى انه اكد من جديد التزامه بمقررات كامب دافيد وبمبادرته السلمية في سبتمبر ١٩٨٢.

وقال شمعون بيريز في كلمته ان المحادثات كانت مثمرة جدا ، ولقد وجدت في البيت الابيض صديقا حقيقيا لاسرائيل، يفهم ويدرك امانيها ، وفي اشارته للاحتلال الاسرائيلي لجنوب لبنان قال بيريز ان حكومته متحدة في رغبتها ، بارجاع شبابنا من لبنان بشرط ضمان امن شمال اسرائيل ».

وفي لقائه مع الصحفيين قال المسئول الامريكي البارز ان المشاورات بالنسبة للوضع في لبنان عقب زيارة المبعوث ريتشارد مورفي للمنطقة لاتزال في المرحلة ، الاستطلاعية ، وقال ان ريجان ناقش مع بيريز ، المواقف الاسرائيلية المعلنة بالنسبة للانسحاب من جانب واحد ولدور قوات الامم المتحدة ولكن الرئيس لم يقرر بعد ان نتوسط او نلعب دورا امريكيا اعمق وانشط في هذه العملية ».

وجوابا على سؤال حول نوعية التدابير الامنية التي تريدها اسرائيل قال المسئول ، ان اسرائيل لم تحدد لنا بالضبط ما تريده بالنسبة للتدابير الامنية، مناقشاتنا كانت منحصرة بضرورة ايجاد امن كاف لشمال اسرائيل قبل ان يتم الانسحاب الاسرائيلي الكامل ».

واضاف هذا المسئول ، لقد تبين لنا بوضوح ان لاسرائيل خيارات اخرى غير الانسحاب الكامل اذا لم تتوفر التدابير الامنية الكافية ، !!

وتعليقا على الدور الذي تريده اسرائيل لقوات انطوان لحد العميلة قال المسئول: ، اسرائيل تريد قوة حدودية تثق بها. هذا هو المطلب الاساسي ». وجوابا على سؤال حول امكانية دمج قوات لحد مع الجيش اللبناني اشار المسئول الى انتقادات الصحف اللبنانية لدور انطوان لحد واعتبر ان ذلك يبين عدم قبول حكومة الرئيس رشيد كرامي بهذا الموقف. واضاف ان جيش لحد ، لا يزال نقطة عالقة ».

وحين سؤاله عن اسباب التردد الامريكي بالتوسط وما اذا كان هناك مواقف عربية وسورية بالتحديد تحبذ مثل هذا الدور الامريكي قال المسئول ، انه يوجد هناك مؤشرات حول موقف سوري مختلف بالنسبة لهذا الموضوع ، واشار في مقابلة صحفية ادلى بها الرئيس حافظ الاسد في يوليو الماضي حيث قال ان المسألة اللبنانية يمكن ان تعالج بمعزل او بشكل منفصل عن ازمة الشرق الاوسط ولكن المسئول الامريكي استدرك ان هذه المواقف لم تحدد بالضبط الدور المتوقع من الولايات المتحدة.

دعوة لاطلاق سراح متحجزين بريطانيين في نيجيريا

احتج نائب بريطاني لدى وزارة الخارجية البريطانية حتى تبذل ، قصارى جهدها ، من اجل اطلاق سراح اثنين من الرعايا البريطانيين احتجزتهما السلطات النيجيرية منذ شهر مايو الماضي بدون اتهام .

وكان المهندسان البريطانيان انجوس باترسن وكينث كلارك اللذان كانا يقومان بأعمال صيانة لطائرة خاصة بمطار لاجوس قد تم احتجازهما منذ اقلاع الطائرة لانتهاكهما حظرا كانت قد فرضته السلطات النيجيرية

باكستان تنفي المزاعم الافغانية

نفت باكستان المزاعم الافغانية القائلة ان القوات الباكستانية قد اطلقت النار على طائرتين افغانيتين داخل الاراضي الافغانية.

وأوضح الناطق بلسان الحكومة الباكستانية انه تم استدعاء القائم بالاعمال الافغاني لابلاغه ان الحكومة الباكستانية حققت في المزاعم الافغانية واتضح لها انه لا اساس لها من الصحة.

واكد الناطق ان القوات الباكستانية لم تطلق النار على اية طائرة افغانية وان الهدف من هذه المزاعم هي محاولة صرف انظار العالم عن الانتهاكات التي تقوم بها الطائرات الافغانية للمجال الجوي الباكستاني.

ومما يذكر ان افغانستان قد زعمت ان القوات البرية الباكستانية قد اطلقت النار على طائرتين افغانيتين يوم السبت الماضي لدى هبوطهما في منطقة متاخمة لحدود البلدين.

تمويل خليجي للتنمية بالسودان

● وكالات الانباء (الخرطوم):

وافقت دولة الامارات العربية المتحدة على اقامة مشروع زراعي في السودان تصل تكلفته الى ٥٠٠ مليون دولار من اجل سد احتياجات الدول العربية وبخاصة دول الخليج من الحبوب الغذائية والماشية.

وقال النائب الاول للرئيس السوداني السيد محمد الطيب عقب عودته من زيارته الى كوريا الجنوبية وابو ظبي ان سمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس دولة الامارات تعهد بنفسه بتمويل هذا المشروع.

واضاف ان كوريا الجنوبية تكفلت بشق طريق يصل بين الخرطوم وعطبرة التي تقع على بعد ١٦٠ كيلومترا الى الشمال وقال ان الرئيس الكوري دوهوان وافق على تمويل هذا المشروع ووعد بأن يقوم بزيارة رسمية للسودان في الشتاء المقبل.

مجلس الامن يقر في الاسبوع القادم التجديد لقوات الطوارىء بجنوب لبنان

● عكاظ/وكالات الانباء ـ بيروت ـ نيويورك :

التجديد لقوات الطوارىء الدولية العاملة في جنوب لبنان سيقره مجلس الامن الدولي في الاسبوع القادم.

ذكرت ذلك مصادر لبنانية وقالت ان مجلس الامن سيبدأ غدا مشاورات غير رسمية هدفها التجديد لقوات للطوارىء دون أي تعديل في دورها.

والمعروف ان فترة هذه القوات تنتهي في ١٩ اكتوبر القادم وكان مندوب لبنان لدى الامم المتحدة السفير رشيد فاخوري قد وجه رسالة للأمين العام للامم المتحدة خافير بيريز دي كويلار اشار فيها الى طلب الحكومة اللبنانية تحديد فترة بقاء قوات الطوارىء لمدة ٦ أشهر اخرى باعتبار هذه القوة عاملا مهما في توفير الاستقرار بالجنوب اللبناني.

ويذكر ان القرارين ٤٢٥ و٤٢٦ الصادرين عن الامم المتحدة يعهدان الى قوات طوارىء دولية بالاشراف ميدانيا على استكمال الانسحاب الاسرائيلي بعد الاجتياح الاول للجنوب عام ١٩٧٨.

وتضم قوات الطوارىء الدولية ٦٠٠٠ رجلا ينتمون الى حوالي ثماني بلدان افريقية واوروبية

وتعهدت فرنسا بارسال نحو ٦١٠ جنود فرنسيين اضافيين بدلا من ٦٠٠ عنصر يشكلون الكتيبة السنغالية العاملة ضمن قوات الطوارىء الدولية في الجنوب اللبناني.

وكان وزير الدفاع السنغالي الذي زار لبنان في مطلع الشهر الجاري قد أعلن سحب كتيبة بلاده دون توضيح الاسباب.

من جهة ثانية افادت مصادر وزارة الخارجية اللبنانية بان تطوير مهام قوات الطوارىء الدولية وتوسيع رقعة انتشارها في جنوب لبنان مؤجلان الى مرحلة ما بعد الانتخابات الرئاسية الأمريكية لأن توسيع رقعة انتشار قوات الطوارىء الدولية مرتبط بالانسحاب الاسرائيلي من كامل الجنوب اللبناني او من بعض اجزائه

وهذا الانسحاب يرتبط بدوره بترتيبات امنية بين لبنان واسرائيل لا تزال وجهات النظر اللبنانية والاسرائيلية متباينة بشأنها والى حد كبير.

وتوقعت المصادر تجديد الامم المتحدة ستة اشهر اخرى لقوات الطوارىء الدولية مع احتفاظ لبنان بكامل حقوقه بطلب تعديل توسيع رقعة انتشار هذه القوات حين تستدعي تلك الظروف الامنية في جنوب لبنان

واشارت الى ان الحكومة اللبنانية على وشك الانتهاء من تجهيز ٩٠٠٠ جندي لبناني سترسلهم الى الجنوب في حال حصول اي انسحاب للقوات الاسرائيلية

● مارجريت تاتشر تصفق لأحد المتكلمين اثناء افتتاح الدورة السنوية لمؤتمر حزب المحافظين امس الاول في مدينة برايتون. (ا. ب صورة هاتفية لعكاظ بالتعاون مع واس)

□ بانتهاء مهمة البحث عن الالغام :

الكاسحات الايطالية غادرت .. والبريطانية خلال ايام

● وكالات الانباء « القاهرة » :

بدأت الكاسحات الايطالية رحلة العودة من البحر الاحمر الى قواعدها في ايطاليا امس بعد ان شاركت في عمليات البحث عن الالغام في مياه خليج السويس في حين ذكرت مصادر دبلوماسية مقربة من وزارة الدفاع البريطانية انه سيتم سحب الكاسحات البريطانية من البحر الاحمر بعد ان تكمل مهمتها الاسبوع القادم

وقالت ان الكاسحات الاربع ستغادر المياه الاقليمية المصرية بناء على اتفاق ودي تم التوصل اليه بين الجانبين المصري والبريطاني في هذا الشأن .

ويذكر ان الوحدة البحرية البريطانية كانت قد كلفت بالبحث عن الالغام في منطقتين بخليج السويس حيث تمكنت من اكتشاف لغم وسحبه فيما بعد .. وهو اللغم الذي اعلن انه سوفيتي الصنع .

واكدت المصادر ان الخبراء البحريين البريطانيين لم يتمكنوا بعد من تحديد الجهة التي زرعت هذا اللغم وغيره بسبب ما اسمته الصعوبة الفنية التي تحول دون ذلك

وقد قام الفريق عبدالحليم ابوغزالة وزير الدفاع المصري امس الاول بتقليد اوسمة لقادة الوحدات الامريكية والفرنسية والبريطانية والايطالية التي اشتركت في عمليات ازالة الالغام من البحر الاحمر .

رجل ومهنة

* بـدأت الـنجـارة بمسـاعدة أحـد الأصـدقـاء
* مهنـة النجـارة كـانت صعبـة جـدا لمحدودية آلاتهـا

يحيى ابو طالب : جيزان

تنتشر مهنة النجارة في كل مكان بالعالم وهي مهنة قديمة وذا ت تاريخ عريض وتتفاوت مهنة النجارة من حيث الطابع والمعدات فهي من ناحية قد دخلت فيها كمهنة احدث المعدات المتطورة ومن ناحية اخرى لازالت تمارس كمهنة شعبية بأدوات النجارة المتعارفة وبصفة خاصة في بعض الأرياف والصناعات الخفيفة .

من دراجة نارية الى النجارة

○ ومن المشتغلين بهذه المهنة التقينا بالنجار محمد احمد يحيى من ابناء اليمن ـ ٣٠ ـ عاما وهو يزاولها في منطقة جيزان فقال لنا .

انني ازاول مهنة النجارة منذ ان كان عمري ١٨ عاماً ولي فيها الآن ١٢ عاما وقد اخترت هذه المهنة بالذات لانني ومنذ ان كان عمري ١٥ سنة كانت لدي دراجة نارية اتجول بها في الشوارع واحمل بها بعض الاصدقاء بمعدل شخص واحد وبعد أن بعت الدراجة جاءني أحد اصدقائي وقال لي هل تذهب معي لتساعدني في عملي وهو النجارة فقلت له لا أعرفها فقال لي ساعدني بالتركيب فقط فذهبت معه وكانت هذه بداية انطلاقي في هذه المهنة التي احببتها .

اعمل متنقلاً

● واصلت مهنة النجارة بعد ذلك الى ان اجدتها وبدأت أعمل فيها متنقلاً وانوي ان شاء الله فتح ورشة صغيرة لي في المستقبل

لم تواجهني مشكلة

وفي الحقيقة لم تواجهني ايةمشكلة في هذه المهنة وقد استطعت ولله الحمد ان اوفر ادوات النجارة المحمولة باليد .

تطور ادوات النجارة

● لقد كانت النجارة في الماضي مهنة صعبة جداً لعدم وجود آلات حديثة مثل الآن وكانت تتركز فقط على المنشار والشاكوش و ـ القارة ـ اما الآن فقد وجدت الآلات الحديثة في عالم النجارة وتطورت هذه المهنة كثيراً وجودت الصنعة لتنسجم مع الديكور والاشكال الجمالية المعاصرة بالنسبة لاثاثات المنازل وواجهاتها وديكورها ومحتوياتها الاخرى من المعدات الصغيرة .

النجارة

سلامتك



سعيد عبد الحافظ انا بخير

الطبيب ممدوح منصور أخ من الغضروف

سالم صالح بسوكي : مكة المكرمة

نواصل لقاءاتنا ببعض الاخوة الذين اجبرتهم الظروف المرضية ملازمة الاسرة البيضاء طلباً للشفاء واسترداد العافية لمواصلة مسيرتهم في الحياة واداء دورهم فيها كل في مجاله وتخصصه . ولقاءاتنا تمت هذه المرة بمستشفى الملك فيصل بمكة المكرمة مع امنيات عكاظ لهم بالشفاء العاجل .

الى اهلي بمصر : اطمئنوا

● كان لقاؤنا الأول مع الأخ سعيد عبدالحافظ محمد ـ مصرى الجنسية ـ ويعمل باحدى المؤسسات الوطنية بمكة المكرمة .

يقول سعيد : انني اعاني من مرض الكلى منذ فترة طويلة فاضطرني الألم الشديد للاسراع بدخول هذا المستشفى للعلاج وبحمد الله قد شملتني العناية الالهية ورعاية العاملين بالمستشفى ليل نهار الى ان خفت حالتي واصبحت الآن اتماثل للشفاء واحمد الله كثيراً على ذلك مع شكرى لاسرة هذه المستشفى المتطور الذى يملك أحدث الامكانات العلاجية لخدمة المواطنين وجميع ابناء العرب والمسلمين الذين يعملون بهذه الارض الطيبة واطمئن الاهل في مصر على حالتي واقول لهم لا تنزعجوا ابداً فقد تماثلت الآن للشفاء بفضل رعاية الاشقاء بالمملكة وسوف ازوركم قريباً في اجازتى السنوية ان شاء الله .

طبيب : آه من الغضروف

● اما لقاؤنا الثانى فقد تم مع الدكتور ممدوح منصور أحد اطباء المستشفى وكان قد لزم السرير الابيض ايضاً كمريض فقال وهو يطالعنا بابتسامة كبيرة شعرنا خلالها بانه يبتسم لكونه طبيباً معالجاً فاصبح مريضاً يتلقى العلاج .

وعن مرضه يقول د . ممدوح : انني اعانى من انزلاق غضروفي اصابني فجاة ولكن بعد العلاج تحسّنت حالتى كثيراً وسوف اباشر عملي قريباً كطبيب بهذا المستشفى والحمد لله .

محمد سعيد طيب في رده على الخياط :

■ وضع (تهامة) المالي جيد.. رغم كل الصعوبات ؟
■ شهادات الاسهم ستصل للمساهمين خلال أيام
■ مساهمو (تهامة) مقصرون تجاهها

□ تاكيدا على أهمية تواصل الحوار بين اطراف متعددة املا في الوصول الى الحقائق والمعلومات التي تهم القارئ فإننا نرحب ببدء هذا الحوار الساخن بين الاستاذ عبدالله عمر خياط والاستاذ محمد سعيد طيب. ونرجو ان يصلا مع القارىء الى الحقيقة التي هي هدفنا جميعا. خصوصا، وأن (تهامة) كمؤسسة وطنية مساهمة تهم قطاعا كبيرا من المواطنين الذين استجابوا بحماس لدعوتها في المساهمة والاكتتاب فيها. ثقة منهم في قدراتها وانشطتها التجارية الواسعة .

أخي الكريم الاستاذ عبدالله عمر خياط :

تحياتي،

قرأت ما كتبتموه تحت عنوان « مع الفجر » ونشر بالصفحة الاخيرة من عكاظ في عددها الصادر بتاريخ الاثنين ١٣/١/١٤٠٥ هـ الذي تناولتم فيه ثلاث قضايا تتصل بعلاقة تهامة بمساهميها.. وقد قررتم صداقتكم لتهامة والمسئولين فيها وهذه حقيقة نعتز بها .. وقررتم ان ثمة جهودا تبذل وهذه شهادة نسعد بها .. وفي نفس الوقت فاني اقرر ان صداقتكم لتهامة كان يفترض ان تكون سبيلا لكى تكونوا على المام بكافة الحقائق ـ وهي كلها ظاهرة ومعلنة ـ وان تنوبوا عنا كصديق ومساهم ـ في ايضاحها والاجابة على ما يثور حولها من استفسارات .

ولعل من الافضل ان نلج مباشرة الى القضايا الثلاث التي طرحتموها وهي :

ـ قضية الاتصال اوالمعلومات . وفي هذه النقطة اود ان اوضح حرصنا الكامل على ان تكون صلتنا بالمساهم دائمة متصلة ومستمرة ويطول بي السرد لو حاولت ان اعدد ارقام وتواريخ الخطابات الدورية وغير الدورية التي ارسلناها للمساهمين نطلعهم فيها على كل انجاز لتهامة وكل مشروع بل وكل فكرة جديدة نرى ان لها اهمية بل لقد استحدثنا ملفا صحفيا غير دوري نجمع فيه نماذج من اهم ما نشر عن انشطة تهامة ونرسله للمساهمين.

ـ قضية شهادات الاسهم وهذه في الواقع كانت احد شواغلنا . ولا يخفي ان الشهادة هي وثيقة في غاية الاهمية . ولذلك كان ينبغي ان تكون من حيث المحتوى والتصميم والطباعة في مستوى هذه الاهمية . ولذلك فقد اعدت وروجعت مرات عديدة ..ولمزيد من التاكد عرضت على المراجع. القانوني ثم عرضناها على المسئولين في وزارة التجارة للتثبت من انه لا ينقصها شيىء .. وبعد ذلك طبعت على المستوى الذي نطمح له واتخذت اجراءات توزيعها على المساهمين . واطمع في ان يكون لدى كل مساهم خلال ايام الشهادات الخاصة به .

ـ قضية الارباح . والواقع ان اموال المساهمين ليست مجمدة ، كما انه لم تمض عليها ثلاث سنوات ، كما يقول البعض . وعلى اية حال فاني اود ان اوضح ما يلي :

١ ـ ان تهامة ـ بفضل الله وعونه وتوفيقه ـ في وضع طيب رغم كل الصعوبات التي لا يخلو منها العمل في مجال هو بطبيعته عرضة للتاثر بـاي تـغيرات في الســوق .. والمسئولون فيها ـ على مختلف مستوياتهم ـ يبذلون كل ما في وسعهم لتحقيق الاهداف المنوطة بهم .

ولعلي انتهز هذه الفرصة لاسجل ان انتقال تهامة من شركة ذات مسئولية محدودة الى شركة مساهمة تضم قائمة مساهميها المئات من المواطنين رجال الاعمل والمستثمرين وغيرهم وقد غذى طموح هؤلاء المسئولين واكد لديهم الامل في مزيد من النشاط والعمل فقد كان مفترضا ان كل مساهم في تهامة سيخصها بعنايته في كل مجال من مجالات عملها ان كان له اهتمام به او مصلحة فيه .

ولكن في الحقيقة فان معاملات مساهمي تهامة مع تهامة تترك الكثير جدا للتمني .. ومازلنا رغم الاحباط الذي يتعرض له المسئولون في تهامة من جراء ذلك تأمل في ان يوجه مساهمو تهامة عنايتهم نحوها .

٢ ـ ان هناك ـ بفضل الله ايضا ـ ارباحا ستوزع وفقا للقواعد .

٣ ـ ان قواعد صرف الارباح تخضع لنظام الشركات اولا ثم للمادة التاسعة من عقد تاسيس الشركة التي تقول ان السنة المالية الاولى للشركة تشمل المدة التي تنقضي من تاريخ صدور القرار الوزاري الصادر باعلان تاسيس الشركة قد صدر خلال العام الميلادي ١٩٨٣ م وعام ١٩٨٤ م بالكامل أي حتى ٣١ ديسمبر ١٩٨٤ م .

٤ ـ بعد انقضاء السنة المالية تخضع الميزانية الختامية للخطوات النظامية التي تشمل اعدادها ومراجعتها من قبل المحاسبة والمراجع القانوني المختص وفحصها واقرارها من قبل وزارة التجارة وعرضها في مجلس الادارة والجمعية العمومية التي تقرر صرف الارباح للمساهمين .

وختاما .. للاخ الكريم ولكل الاخوة المساهمين تقديري وشكري .

المخلص / محمد سعيد طيب

محمد سعيد طيب

شقادف

يكتبها : شقدف

جـواز .. ؟!

○○ بلكن تكونوا فاكرين لمْ فكّرت الحرمة حقتي ـ الله يتزكم ـ إنّي أبغى اجّوز عليها .. بيني وبينكم طنت الفكرة في راسي ، وعجبتني الحكاية ، وقلت لعقل بالي : ياواد ياشقدف ، وليش ما تسويها ، وإنت كدا شباب ، منظرك يفرّحْ ، وألف بنت من بنات اليوم تتمناك ، وتتمنى كمان ظفرك .. ؟!

واللي زادني شوق إنّو الكركوبة حقتي اتحالت على المعاش . وتحتاج إلى توضيب كامل ، وقلت لعقلي بالي : بدل التوضيب ، ما توضب نفسك إنت وتاخدلك كدا واحدة سنيورة قمر ١٤ ، وتتهنّى معاها ، وسيبك من الكركوبة .. ؟!

رُحْت للمزين ـ هادا اللي تقولوا عليه صالون الحلاقة .

وقلت لو : ياواد ابغاك كدا تصنفرني ، يعني كدا تودي شادا الشيب في داهية ، والكراميش اللي في وشي تشيلها ، قال لي ياعمي هادا يبغالك درشة ، لازم تروح للدكتور حق التجميل ، وتروح لحق الأسنان ، وتروح وتروح ، سدّ لي نفسي هادا المزين الله يسد نفسو .. ؟!

المهم جلست أطقس من هنا وأشم من هنا علشان اشوف لي عروسة بنت ستعشر سنة . لقيت الحكاية تخوف ، فالأبهات اللي من اللي بالكم غيبهم ، يبغو آلوف فوق آلوف يتّي بيعه وشروة . والمسألة دخلت في ميات الالوف ، والحرمة حقتي كلها على بعضها ما كلفتني عشرة جنيهات دهب ، وما جابت معاها إلا السحارة حقت حوايجها . وطرّا حتين وشوية كراكيب . وهادولا يبغو فيلا وعربية وغرف نوم وما ادرى ايش . قلت لعقل بالي : حط توبك في قمك وامسك الدرب . ارخى بقـردك لا يجيـك اقردمنو .. ؟!!

بصراحة

حامد عباس

الدهـام . ؟!

●● أحبّ أنْ اتفرج على عبدالرحمن الدهام ، أسف اقصد أنْ اتفرج واتابع معاركه مع التحكيم والصحافة الرياضية (!!) ولا انكر انني أجد في هذه الفرجة متعة كبرى (!!) واجد في متابعتها لذة أكبر .. ؟!

فشخصية الدهـام شخصية تستحق الفرجة لأنه ديناميكي ، نشط ، سريع الحركة ، والتنقل ، متعدد المواهب (!!) في لسانه مدفع رشاش يُطلقه على الصحفيين الرياضيين .. ؟! .. والصحافة الرياضية أيضاً لا تقعد معه .. ؟!!

والدهام يتسنم مجموعة من المناصب ، أخشى أنْ أعدها فاقع في الغلط ، فيطلق عليّ الدهام مدفعه .. وأنا ليست لديّ لياقة محرري الصحافة الرياضية فيغلبني ، وأنا أيضـاً لست عـلى استعـداد للهزيمة .. ؟!!

ولكن لا بأس من طرح بعض مناصبه ، فهو على ما أظنّ مدير المكتب الرئيسي لرعاية الشباب في المنطقة الوسطى ، وهو منصب يحتاج إلى جهد كبير (!!) وهو أيضـاً رئيس للجنـة الحكـام الرئيسية ، وهو منصب أخر يحتاج إلى تفرغ لإعداد برامج ودورات تدريبية ونفسية ، لإيجاد أطقم حكام على مستوى عال يشرفوننا محلياً ودولياً .. ؟!!

وهو سكرتير عام لإتحاد كرة القدم السعودي ، وسكرتير مساعد للاتحاد العربي ، وعضو في مجموعة من اللجان الفنية .. وغير الفنية ، إلى جانب ما لا أذكره ، وقد لا أعرفه من المناصب التي يشغلها الأستاذ عبدالرحمن الدهام ، أو ابو عزيز كمـا يحلو لمحبيـه أنْ يطلقوا عليه .. ؟!!

غير أنّ اكثر ما يُعجبني فيه ردوده على الصفحات الرياضية في القضايا والمواضيع التي تثيرها (!!) فكل ردوده تثبت أنه لا اخطاء لديه .. فكل أعماله ناجحة مئة في المائة (!!) رغم تعدد مناصبه وعضوياتـه في اللجان المختلفة .. ؟!

ولا اريد أنْ أزيد (!!) وأقول : اللهم اجعل كلامي خفيفاً عليه . ولاتثره عليّ .. ؟!!



شيء « ما » يجتاح الدنيا !!

■ لو بحثت في كل (مستشفيات) المجانين .. المنتشرة في هذا - العالم فلن تجد - مجنونا واحدا (تجنن) من الحب ..

اكثر المجانين - فقدوا عقولهم - لأسباب تافهة جدا ..

لقد قرأت ان (فتاة) مراهقة - فقدت عقلها بسبب تعليقات زميلاتها وسخريتهن منها لأن (خشمها كبير شويه) .. وان نسبة كبيرة من مجانين العالم فقدوا عقولهم لأسباب (تافهة) اجاركم الله ..

ولأن (الاسباب التافهة) كثيرة في هذا الزمن (الأغبر) فقد اصبح (الجنان) من المصائب المتوقع حدوثها - لأتفه الاسباب كثيرة ايضا ..

فربما تجد نفسك (فجأة) وقد اصبحت من نزلاء احد - العنابر - في مستشفى شهار (للامراض العقلية) ليس لأنك تعرضت لضربة شمس أو مشعاب - ولكن - لأنك تعرضت لضربة (بوري سيارة) وقعت على (دماغك) وما أخطر الضربة عندما تقع على - الدماغ ..

■ وبعد ...

فهل هذا هو زمن (الدهشة) ؟

وهل (الدهشة) هي ان يصل اهتمام الانسان بالاشياء التافهة الى درجة الجنون !!

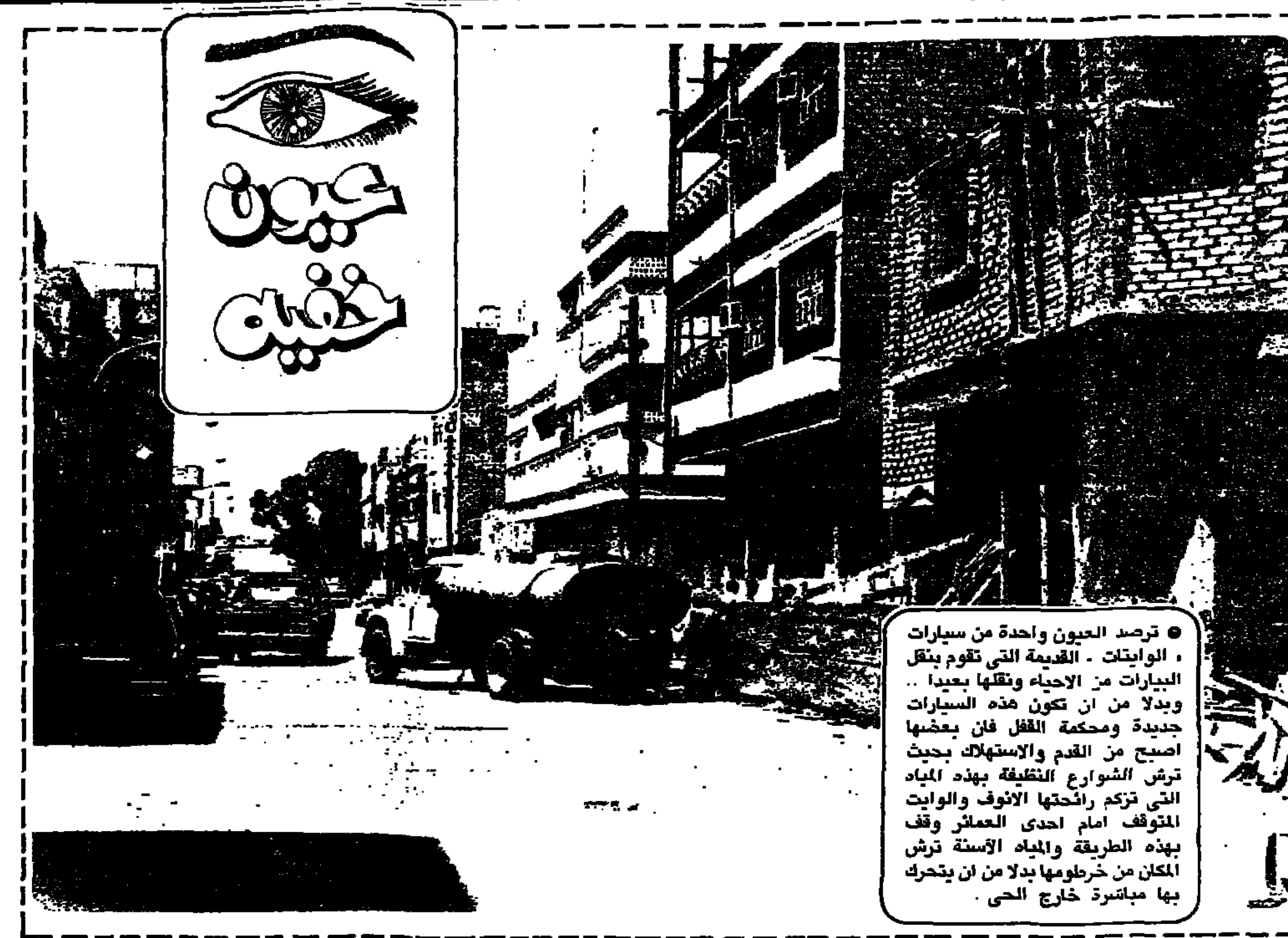
انها اذن بداية - الرحلة ..

ولكن .. الى اين ايها - الحب ؟ !

هل هي (رحلة) الى (صحوة الموت) ؟ !

ام الى (غفوة الحياة) ؟ !

انني - لا ادري .. وسامحونا !!



● ترصد العيون واحدة من سيارات « الوايتات » القديمة التي تقوم بنقل البيارات من الاحياء ونقلها بعيدا .. وبدلا من ان تكون هذه السيارات جديدة ومحكمة القفل فان بعضها اصبح من القدم والاستهلاك بحيث ترش الشوارع النظيفة بهذه المياه التي تزكم رائحتها الانوف والوايت المتوقف امام احدى العمائر وقف بهذه الطريقة والمياه الآسنة ترش المكان من خرطومها بدلا من ان يتحرك بها مباشرة خارج الحي .

● اتهام لمدير المياه والمجارى بالطائف :

● ازمة الماء فى الطائف لن تحل الا بالشبكة الجديدة والتحلية

● مشكلتنا الاساسية .. اصلاح أخطاء الماضى

● لا نسمح بمد توصيلات جديدة لان الماء غير متوفر

● قينان الغامدى - الطائف :

التقينا هذه المرة بالاستاذ رشاد جمال مدير ادارة المياه والمجارى بالطائف ليجيب على عدة اتهامات عن شبكة المياه والمجارى بالطائف وشرح الاسباب الكامنة خلف تلك المعاناة وقد فتح لنا الاستاذ رشاد قلبه واستعد للاجابة على كل اتهاماتنا :

● الاتهام الاول : يتحدث المواطنون بالطائف ويشكون من الاخطاء الواضحة فى شبكة المياه الواصلة للأحياء وتوصيلاتها فما رايكم ؟

●● هذا صحيح وقد مر على الشبكة القديمة حوالى ١٥ سنة وفيها اخطاء من هذا النوع وهناك حوالى الف ماسورة في هذه الشبكة يجب الغاؤها ونحاول حاليا اصلاح تلك الاخطاء بالتدريج ولن نغفل اى شكوى ترد الينا في هذا الصدد لايصال الماء الى الناس بأى طريقة كانت ولكن تغيير الشبكة حاليا بالكامل امر غير ممكن نظرا لان هناك شبكة جديدة للمدينة كلها يجرى العمل على تنفيذها حاليا وهى قائمة على دراسات مستفيضة روعيت فيها مناسيب المرتفعات والمنخفضات بدقة .

الاشتراك ممنوع

● كثيرون من المواطنين بالطائف ايضا من ذوى المنازل الحديثة تقدموا بطلب اشتراك فى الشبكة فلم تتحقق رغباتهم رغم حاجتهم الماسة لذلك فما هو السبب ؟

●● هذا صحيح ايضا ونحن هنا فى الادارة ندرك هذه المعاناة ولكن لا نستطيع مد توصيلات منزلية جديدة لان الماء غير متوفر ولا يمكن السماح بهذه التوصيلات الا بعد الانتهاء من مشروع التحلية او توفر مياه كافية من اى مصدر اخر .

ونحن الان يقول : رشاد نستقبل يوميا ١٧ الف متر مكعب من مياه تربة واقل من الف متر مكعب من المثناة وهى لا تكفى المشتركين الحاليين ، الا بشق الانفس ، وبعضهم يشترى بالوايت اضافة الى ما يصله من الشبكة فكيف نسمح بعد ذلك بتوصيلات منزلية جديدة كما ان الشبكة الحالية ستتغير كلها باخرى جديدة كما اسلفت .

الوايتات انتظار وغلاء

● ولكن هؤلاء الذين لم تصلهم المياه عن طريق الشبكة يعتمدون على مياه الوايتات والتى لا يمكن الحصول عليها من ادارة المياه الا بعد عناء طويل كما ان المعروض منها للبيع مرتفع السعر بعيدا عن الرقابة والضحية هو المستهلك ؟

●● ادارة المياه لديها حوالى ٢٠ وايت فقط ولذلك فان من يرغب فى الحصول على الماء عن طريقنا فعليه ان ينتظر دوره لان الطلب عليها كبير جدا ونحن نعرف ان من حق المواطن ان يحصل على الماء من هذه الوايتات ولكن عليه ان لا يستعجل الامر لان هذه هى امكانياتنا المتاحة وعليه ايضا ان يقدر ذلك .

مركز للتعقيم

●● يواصل رشاد اما بالنسبة للوايتات المطروحة للبيع فلدينا مركز بجنوب الطائف للتعقيم فقط وهناك فى نفس المركز مراقبة من جهات الاختصاص على التسعيرة المحددة من قبل الامارة وكل من يخالف ذلك من اصحاب الوايتات سوف يتعرض للعقوبة الصارمة . اما مراقبة تلك الوايتات والزامها بالوقوف فى مركز البيع فليست من مسئوليتنا ودوريات الشرطة والمرور هى التى تقوم بهذه المتابعة وطبيعى ان المواطنين يقفون على الشوارع لاعتراض اصحاب الوايتات واغرائهم بالزيادة وهم الذين يشجعون على عدم وصول تلك الوايتات الى المركز الخاص بها وعدم التزام اصحابها بالتسعيرة لذلك فلابد من التعاون ايضا بين المواطن والجهات المختصة

المياه المتسربة والعقوبة

● بالرغم من قلة المياه الا انه يلاحظ تسربها احيانا فى الشوارع وفى ذلك ضياع لثروة غالية نحن فى امس الحاجة اليها فاين الرقابة ايضا ؟

●● الرقابة موجودة كما ذكرت ولكن ليس لدينا رقيب على كل منزل او كل شارع اما عندما نعلم عن اى تسرب فاننا نقطع الماء عن المنزل الذى يتسبب فى ذلك ولا نعيدها اليه الا بعد عقوبة وغرامة واذا كان التسرب من خط عام فاننا نبادر باصلاحه فورا حيث اننا احرص الناس على ان لا تتسرب قطرة واحدة من الماء في الشارع وبهذه المناسبة ادعو كل المواطنين الى ابلاغنا عن اى تسرب يلاحظونه فى اى مكان من المدينة وسوف يجدوننا رهن الاشارة وفى خدمتهم دائما

الحل فى وفرة الماء

● هل هناك حل مقنع تراه ادارتكم لمعاناة المواطنين مع المياه بمدينة الطائف ؟

●● ان الحل هو توفر المياه والدولة لم تغفل هذا الجانب فقد بدأت فى تنفيذ مشروع التحلية الذى يكلف ملايين الريالات من اجل توفير الماء للمصيف ولكن الى ان ينتهى ذلك المشروع فعلى المواطنين ان يتعاونوا معنا فى تنفيذ توزيع المياه حسب الجدول الذى تم اعداده لتوزيعه يوميا وابلاغنا عن اى تقصير او مشكلة حتى نبحث لها عن حل فورى والله الموفق .

فهد السليمان

● أزمة الوايتات وارتفاع أسعارها لسنا مسئولين عنها



مرحوال الناس



الفارسى يقيم حفلا ساهرا تكريما لرجال المرور

● كمال تركستانى (جدة) :

اقام امين مدينة جدة المهندس محمد سعيد فارسى مساء امس الاول حفلا ساهرا تكريما لرجال المرور حضره مدير مرور جدة المقدم شحات مفتي والرائد عبد الله الرقبان وعدد كبير من الضباط بالاضافة الى رؤساء فروع البلدية ومهندسيها وقد احيا الحفل الفنان محمد عبده والفنان عبد المجيد عبد الله ويعتبر هذا الحفل توطيدا للتعاون الجيد بين امانة مدينة جدة ومرور جدة وتنمية التعاون بينهما وتقديم سبل الراحة للمواطنين .

■ عاد كمال سرحان حلال مدير عام العلاقات العامة والحكومية بشركة الكابلات السعودية بالمنطقة الصناعية بجدة بعد قيامه برحلة عمل شملت لندن وميونخ وبرشلونة وباشر عمله بالشركة حمدا على سلامة الوصول.

❖❖❖

■ غادر الشاب محمد حمزة السميري مطار جدة متوجها الى القاهرة لقضاء اجازته السنوية... رحلة سعيدة وعودة حميدة ان شاء الله.

■ رزق الشاب محسن العمري بمولود اسماه ايمن جعله الله ابنا صالحا... ويتربى في ظل ابويه.

❖❖❖

■ تمت خطوبة الشاب جلال الشرقاوي على ابنة الشيخ محمد عبد الله الغامدي... عقبال ليلة العمر.

● محمد احمد

❖❖❖

■ رزق سراج جمال ساب الموظف باذاعة جدة بمولودة اسماها - سجى - وقد وعد ابو سجى الاصدقاء باقامة حفل بهذه المناسبة ومهد لذلك بتوزيع خارطة الطريق المؤدي الى منزله على الاصدقاء جعلها الله من مواليد البركة والسعادة.

❖❖❖

■ تم زفاف الشاب محمد الدويخ بمكة المكرمة على احدى كريمات الاسر الكريمة وسط فرحة الاهل والاصدقاء بالرفاء والبنين.

❖❖❖

■ يقيم فايز محمد مكناتي مخطط شئون الملاحين بالخطوط السعودية حفلا ابتهاجا باتمام ابنته « رولا » عامها التاسع بحضور عدد من الاهل والاصدقاء - تهانينا

● سالم محمد

● انضم محمد احمد ابو خيرات لدورة تدريبية بمعهد الادارة لمدة شهر .

● رزق سالم محمد سمان - مدير مبيعات مكتب الواحة للسفريات بجدة بفارس ثالث اختار له اسم (محمد) والتهنئة من عبد الرزاق محمد احمد واولاده .. تهانينا .

● المهندس فهد قطان عاد من المدينة المنورة بعد ان قام برحلة عمل قصيرة تتعلق بعمل ادارة اتصالات المدينة .

قاعود محمد — سيد مدنى — خليل الغامدى

سؤال تطرحه عكاظ اليوم في الوجه - اعداد : - عبد الجليل بكر :

● مدرس : البرامج التكميلية الدراسية تفيدنا جميعا

● سكرتير ناد : اشتراك خمس دول عربية بالاولمبياد فخر لنا

● موظف : مشاريع المياه والكهرباء بالمنطقة تسير قدما

في مدينة الوجه احدى عرائس البحر الاحمر نلتقي عبر سؤال « فيم تفكر ؟ » فكان اللقاء الاول مع الاستاذ خليل صالح الغامدي الذي يعمل مدرسا في مدرسة عبادة بن الصامت الابتدائية بالوجه فقال :

عتاب على عكاظ

● ان ما يشغل تفكيرى الان هو اكمال دراستى الجامعية بعد حصولى على شهادة الكلية المتوسطة . وذلك من خلال البرامج التكميلية التي تنفذها وزارة المعارف والتي وفقت في القبول بها هذا العام حتى اشارك في خدمة وطني الحبيب عبر اجل واشرف مهنة اختارها الله لرسوله وهي مهنة التعليم .

كما افكر . بل اتلهف الى اليوم الذي ارى فيه مدينة الوجه وقد اصبحت وجها حقيقيا من أوجه النهضة والتطور الذي تعيشه مملكتنا الغالية في ظل حكومتنا الرشيدة . وبهذه المناسبة اشكر جريدة عكاظ لاتاحة هذه الفرصة لاعبر عما يشغل تفكيرى واعتب على عكاظ بحكم انتمائى كقارىء متابع على محدودية مشاركتها في التغطية الصحفية للوجه .. كما اتمنى من المسئولين في عكاظ تلبية رغبة قرائها في الوجه وذلك بتواجد الجريدة بشكل يومي بدلا من ثلاثة ايام فقط في الاسبوع حاليا .

حلم تحقق للعرب

● ثم التقينا بالاستاذ عبد الحليم محمد مدني « مصري الجنسية » الذي يعمل سكرتيرا للنادي الخالدي فقال :

● ان اشتراك خمس فرق عربية لكرة القدم تمثل خمس دول عربية في اولمبياد لوس انجلوس .. تلك اللعبة التي تستحوذ على اهتمام النسبة الغالبة من عاشقى الرياضة على وجه الارض فخر لنا جميعا واحلم بتحقيق انتصار عربي رياضى في هذا المجال يبشر بعهد جديد للعرب في كافة المجالات وادعو الله ان يتحقق هذا الحلم .

مشاريع الوجه مستمرة

● واخيرا التقينا بالشاب قاعود محمد غبان . الذي يعمل في مكتب العمل . فاجاب قائلا :

● ادعو الله عز وجل ان يجمع شمل الامة الاسلامية لاستعادة القدس الشريف . كما اتطلع الى الوقت الذي تكون فيه مدينة الوجه من المدن الراقية في مملكتنا الحبيبة . وأمل من المسئولين في استكمال المرحلة الثالثة لتحلية المياه المالحة بالوجه وتوسعة الطاقة الكهربائية لتشمل جميع الاحياء السكنية بالمدينة .

اعترافات

■■ هذه الاعترافات لا تقصد شخصا بعينه . ولكنها تتناول سلوكا خاطئا يرفضه المجتمع ويقاومه .. لتمضي مسيرتنا في الاتجاه الصحيح على الدوام ..

● كان حرف بالنسبة لى حلما كبيرا ما تمنيت ان يتصدر اسمى فى المستقبل وبمجرد ان حصلت على الشهادة الثانوية ولتحقيق هذا التمنى اجتهدت كثيرا فى دراستى الى ان حصلت على البكالوريوس بتفوق ومن ثم سافرت لاحدى الدول العربية لكى اتحصل على الماجستير والدكتوراة وواصلت .

● عدت بعد ذلك الى البلد فى اجازة قصيرة فحاصرنى الاهل بمطلب ملح كى اتزوج فبذلت معهم اقصى جهدى لكى اقنعهم بارجاء مطلبهم حتى احصل على الدكتوراة ولكنهم تعصبوا وابوا وخاصة جدى الثرى الذى كان اكثر الحاحا من والدى لكى احقق لهم رغبتهم فرضخت للمطلب ولكن بشرط ان اتزوج فتاة متعلمة تفهمنى وتساعدنى على اكمال رسالتى التعليمية .

● وكان رفضهم لهذا الشرط اكثر من رفضهم لارجائى لفكرة الزواج لان العائلة كانت تصر على ان اتزوج احدى كريماتها والتى لم تتحصل على اى قدر من التعليم واعتل جدى واتهمنى بالتعالى امام هذا الشرط وشعرت بان مصيبة ستحل بى امام غضب اهلى وخاصة والدى ووالدتى فرضخت مرة اخرى لمشيئتهم وتزوجت وكان املى ان احاول اثناء الدراسة توعية شريكة حياتى التى ارغمت على زواجها باصرار الاسرة .

● وهناك ووجهت بمهمتين قاسيتين وهما مهمة توعية شريكتى والتحضير لهذه الدراسة الشاقة ولكن بالنسبة للحالة الاولى وجدت انه يجب علي ان ابذل جهدا خارقا لكى اصل بها ولو لمعرفة ابجديات الحياة الزوجية المثالية فلم افلح فركبتنى الهموم وانا عاجز امام هذه الحالة الفريدة من المعاناة اذا ماذا اعمل . لقد عدت بهذه الحالة فى عطلتى الى البلد مرة اخرى وحاولت ان تبقى معهم لكى اتفرغ هناك للدراسة واحرز الماجستير والدكتوراه وتكفى عودتى الى البلد فى الاجازة ايضا .

● رفض جدى وغضب والدى وتكلت والدتى فاخذت الحالة معى مرة اخرى الى معترك الدراسة ومكثت اطول فترة ممكنة فى التحضير دون ان اتمكن حتى من احراز « الاونر » واعيدت لى كل بحوثى ومازلت رغم مرور ٦ سنوات على هذه الحالة وانا موزع بينهما وبين الدراسة وبين همومى كأب بعد ان رزقت بثلاثة ابناء اصبحت حيالهم اقوم بدور الام والاب معا فى مجال الترشيد والرعاية .

● واخيرا عدت بحرف الدال من دراستى ولكنه ليس حرف دال الدكتوراة لاننى فشلت امام هذه المسئوليات الصعبة التى اغرقتنى فيها الاسرة باندفاعها العاطفي غير المدروس اتعرفون هذه الدال الذى عدت بها انها دال كلمة تقول « دنيا عجيبة ياايها التعيس » .

تعيس فعلا

● فى موقع العمل :

● د . الحارثى : خطة صحية مكثفة للعلاج والتطعيم فى بداية العام الدراسى بالطائف

● ننتظر توسيع مبنى الوحدة الصحية المدرسية

● قينان الغامدى « الطائف »

التقينا هذه المرة مع الدكتور صالح الحارثى مدير الوحدة الصحية المدرسية بالطائف وهو يقوم بالاعداد لخطة لتفقد هذه الوحدات ومسار العمل فيها خلال بقية العام الدراسى .

● حدثنا فى البداية عن العمل الذى قامت به الوحدة الصحية المدرسية خلال الاسبوعين الاولين من بداية العام الدراسي فقال : قامت الوحدة بحملة تطعيم ضد مرض « السل » شملت جميع الطلاب المستجدين فى الصف الاول بالمرحلة الابتدائية وهناك برنامج خاص بالمستجدين فى المرحلتين المتوسطة والثانوية سيتم تطبيقه خلال الايام القليلة القادمة نقوم باعداده الان وحيث ان هذه الحملة من التطعيم لا تشمل الا المستجدين فقط فى كل المراحل الدراسية وسوف نستمر فيها حتى ياتى الوقت الذى نكون فيه قد طعمناهم جميعا .

جولات ميدانية

● منذ بداية الموسم فقد بدات الجولات الميدانية بواسطة الاطباء على جميع المدارس داخل المدينة وخارجها للكشف على الطلاب وصرف الادوية اللازمة للمحتاجين منهم وتحويل من يحتاجون ايضا للعلاج لعيادات الوحدة بالاضافة لذلك تم تكوين عدة فرق طبية وتتكون كل فرقة من طبيب وممرض وصيدلى لزيارة المدارس خارج المدينة اما المدارس داخل الطائف فسوف تتم زيارتها حسب ظروف العمل حيث تتلقى العيادات يومى السبت والاحد من كل اسبوع اعدادا كبيرة من المراجعين ولذلك فان الاطباء لا يستطيعون مغادرتها وغالبا ما تكون الزيارات للمدارس فى الايام الثلاثة الاخيرة من الاسبوع حيث ان الضغط يخف على هذه العيادات .

عيادات تخصصية

● يواصل د . حارثي : وبالوحدة الان عدد من العيادات التخصصية ابرزها عيادة الاسنان وهى مزودة بكامل اجهزتها ويعمل بها اطباء اكفاء سواء فى المركز الرئيسى للوحدة او فى فروعها داخل المدينة وخارجها كما توجد عيادة للامراض الجلدية وصل الطبيب المختص اخيرا لتشغيلها بالاضافة الى عيادتين احداهما للعيون والاخرى للانف والاذن وكلاهما تضمان احدث الاجهزة ولكنهما ستعملان بعد وصول الاطباء المتخصصين ونأمل ان يصلوا فى القريب العاجل لحاجتنا الماسة اليهم .

ايضا هناك اقسام للاشعة والمختبر والعلاج الطبيعى وهى مزودة بأحدث الاجهزة لخدمة ابنائنا الطلاب واساتذتهم وهناك تعاون جيد بين الوحدة ومستشفى الملك فيصل ولا يتأخر عن علاج اى حالة تصل اليه من الوحدة بتقاريرها اللازمة .

شاركنا فى اسبوع النظافة

● وبهذه المناسبة اقول للاخ قينان : فقد شاركت الوحدة الصحية فى اعمال اسبوع النظافة متعاونة مع قسم التوجيه والارشاد الطلابى بادارة التعليم وقام الاطباء بجولات على المدارس للتوعية والقاء المحاضرات .

وحول ضيق مبنى الوحدة الحالى وانه غير مهيأ لاستيعاب كامل الاجهزة المعدة لاقسام الكشف نظرا لضيقه وصغر مساحة غرفه قال الحارثى : هناك ارض على مساحة جيدة تم اعدادها لانشاء مبنى خاص لها ونأمل ان يتم اعتماد التنفيذ من قبل الوزارة فى القريب العاجل نظرا لان المبنى الحالى لا يفى بمتطلبات واغراض الوحدة من حيث السعة ووضع البناء بصفة عامة . واتمنى ان يتم تنفيذ هذا المبنى فى اسرع وقت مع تزويده بحاجته من الاطباء المتخصصين .



د . صالح الحارثى وحديث من واقع الخطة المدرسية

"١٩٨٤" رواية "اورويل" التي أثارت ضجة في العالم

● كتب اوريل الرواية عام ٤٨ واختار لها عنوان ٨٤ .. لماذا ؟!

● الرواية جرس انذار معلق فى رقبة العالم ..

● عرى اورويل الانظمة الشمولية



لا[illegible] رواية [illegible] العالم عام [illegible] من [illegible] الاعمال الروائية التي [illegible] منذ بداية هذا القرن ولا تزال محل تعليقات النقاد عربيا وغربيا ومن افضل الترجمات التي ظهرت لهذه الرواية هي ترجمة استاذنا الكبير عزيز ضياء الذي كتب لها مقدمة تعد من ابدع ماكتب لهذه الرواية حتى الآن .. وفيما يلي ننشر ملخصا لهذه الرواية .. ولكن ليس عن ترجمة الاب عزيز ..

لم يكن جورج اورويل متناقضا مع نفسه عندما اختار ١٩٨٤ عنوانا لرواية كتبها عام ١٩٤٨ . بل كان منسجما مع الخط الفكري لرواية اراد من خلالها كشف حجم التزييف والمغالطة وطمس الحقائق التي تقوم بها انظمة الحكم الشمولية ضمن مواطنيها .. فالمسألة ليست كما يقول النقاد انها مجرد لعب بتغيير وتبديل الرقمين « ٨٤ و ٤٨ » كنوع من لفت النظر او استثارة القارىء .. وذلك بصدد اجابتهم عن سؤال طرحوه .. لماذا اختار « اوريل » مثل هذا العنوان لرواية كتبها عام ١٩٤٨ . وفاتهم وهم بصدد الاجابة ان « اوريل » اراد ان يعرى النظام الشمولي . في كافة نشاطاته وان يجعل عرى النظام او النظام العارى عنوانا يصطدم به كل المتعلقين بالشعارات الجوفاء التي يطلقها حول الحريات والمساواة والعدالة وما الى ذلك مما تظن به اذاعاتهم في أسماع العديدين ..

ومن هذا المنطلق اطلق « اوريل » صرخة مدوية في وجه هذا النظام كصرخة بطل الرواية « وينستون سميث » جمعت كل انواع القرف والاشمئزاز والسخرية من عالم تكتنفه التناقضات بكل معنى الكلمة . وفي الوقت نفسه جعل « اوريل » من هذه الصرخة صرخة تحذير من التفاف هذه الانظمة وسريانها السرطاني حول القيم والاخلاقيات . والحريات الفردية والملكات الانسانية التي ميز بها الله فردا عن الآخر ..

ولم يكن اختيار « اوريل » مدينة « لندن » كمكان لأحداث الرواية ضربا من الجنون المفزع .. بل كان اختيارها اختيارا للمستحيل .. فلندن كما هو معروف عاصمة لدولة اشتهر عنها تقديسها للديمقراطية كما توارثها العرف الانجليزي . جيلا بعد جيل ..

والديمقراطية عكس تماما مايؤمن به النظام الشمولي من نوازع ديكتاتورية موغلة في العنف ضد الخصوم .. فاختيار « اوريل » « لندن » مسرحا لأحداث روايته اختيار للمستحيل الذي لن يتحقق . لكنه يدخل في نطاق التزييف للوقائع والحقائق التي قامت عليها « فانتازيا » الرواية والتي يمكن ان نسميها « فانتازيا » واقعية او واقعية خيالية .. احداثها تدور في الوعي واللاوعي في الزمن واللازمن ..

● قضية اوريل ■

وتأكيدا لذلك اختار « اوريل » تجربة من ابسط التجارب الحياتية في حياة كل منا . الا وهي تجربة الحب .. هذه التجربة البسيطة التي يعيشها كل من يدب على ارض الحياة جعلها « اوريل » هي المستحيل بذاته في انظمة الحكم الشمولي والتي اودت ببطله وبطلته الى زنازين التعذيب والقهر .. فالحب .. من وجهة نظر الحزب او النظام لابد ان يكون له فقط .. نوع من الخضوع من الاذلال من الاستسلام .. وهو تصوير لمبلغ السطوة التي يملكها النظام الشمولي حتى على مشاعر الانسان ..

قضية « اوريل » او قضية بطله « وينستون سميث » هي قضية المثقف الواعي الباحث عن الحقيقة الذي يؤمن بمبادىء وقيم وافكار لكنه يراها تذبح امامه جهارا نهارا على مذابح انظمة شمولية . الاتها الحادة هي الزيف والتضليل والخداع . وكم رهيب من اذلال النفس البشرية واهانة لكرامة الانسان .. وهو ماصوره « اوريل » بدقة وخيال واضح في روايته ١٩٨٤ م ..

● من هو اوريل ؟! ●

اوريل نفسه كان اسما مستعارا اختاره « اريك ارثر بلير » الانجليزي ليكون بديلا لاسمه الحقيقي . حتى لايثير مشاعر والديه عندما كتب كتابا بعنوان « حياة التشرد والفاقة في باريس ولندن » .. وكان ترجمة لحياته الخاصة التي مارسها في الفنادق الرخيصة

ولد « اريك ارثر بلير » او جورج اوريل المستعار عام ١٩٠٣م في الهند حيث كان ابوه « ريتشارد » موظفا في خدمة التاج البريطاني .. اصطحبته والدته ليتلقى العلم في مدارس الوطن الام بريطانيا . عندما بلغ من العمر خمس سنوات واصل تعليمه - تنقلا من معهد سانت سيبريانس الى ايتي - حتى المرحلة - الثانوية لكنه لم يستطع ان يلتحق بجامعة اكسفورد او كامبردج لضيق ذات اليد . فاضطر الى ان يعمل في نفس سلك الخدمة التي يقوم بها والده شرطيا . ولم تكن هذه الخدمة في انجلترا نفسها بل في بورما .. في شرق اسيا ..

عاد « اريك » الى انجلترا مرة ثانية بعد ان استقال من عمله ليمارس بعض الاعمال الحقيرة او التافهة . والتي يكفي دخلها لمجرد إعاشته . لكنه رغم هذا لم ينس حبه للكتابة الذي تولد عنده منذ الصغر .. وخلال العشر سنوات التي تلت عودته من بورما بدأ يؤكد ذاته في مجال الكتابة مستأجرا غرفة رخيصة في « لندن » لهذا العرض ..

في عام ١٩٢٠ رحل الى باريس حيث وجد المدينة تعج بارتال من الفنانين والكتاب . والتحق بعمل في احد الفنادق وحب هذه التجربة في كتابه بعنوان « حياة التشرد والفاقة في باريس ولندن » واختار لنفسه اسم جورج اوريل كاسم مستعار وبدأ يتوالى انتاجه الادبي من خلال تجاربه الشخصية فكتب « ابنة الكاهن » من خلال عمله كمدرس خصوصي في باريس ثم في لندن .

ثم انتقل لعمل اخر هو بيع الكتب في احدى المكتبات وفي هذه الفترة تزوج من فتاة جامعية من اكسفورد وبطبيعة تطلعه الى ان يكون ذلك الكاتب الروائي الذي يحلم به لم ينقطع عن الكتابة خلال الاعمال المتعددة التي مارسها

● اشتراكه في الحرب الاسبانية ●

في عام ١٩٣٦ سافر اوريل الى اسبانيا مع زوجته كمراسل صحفي لاحدى جرائد لندن . وفي اسبانيا عاش احداث الحرب الاهلية كاملة انضم الى صفوف القوات التي تقاوم فرانكو ولم يمض وقت طويل حتى اصابته رصاصة في عنقه ..

وكان لتجربة اشتراكه في الحرب الاهلية الاسبانية اثرها البعيد في اتجاهه الفكري وفي شخصيته وكان من المتناقضات التي كشفت له حقيقة الشعارات التي ترفعها الشيوعية ان العمال الذين يحاربون قوات فرانكو دعما لهذه الشيوعية وانتصارا لها في برشلونه هم الذين وقعوا تحت نقمة الشيوعيين ..

وكان كتاب « تحية ولاء الى كاتالونيا » هي الثمرة الاولى التي خرج بها من تجربة اشتراكه في الحرب الاهلية الاسبانية . وعلى ضوء ماعايشه وسجله من الأحداث كتب قصة « مزرعة الحيوان » وقصة « ١٩٨٤ » ..

كان « اوريل » قد انخدع في هذه الفترة بشعارات مناصرة العمال التي تطلقها الشيوعية . لكنه سرعان ما اكتشف انه مخدوع .. فبدأ يكتب مناهضا هذه الانظمة بكل قوة . ففي الفترة من نوفمبر عام ١٩٤٣ - ١٩٤٤ كتب قصة « مزرعة الحيوان » التي هاجم فيها النظام الشيوعي ثم بدأ يعد لروايته « ١٩٨٤ » التي هي مدار الحديث .. والتي ظل اوريل يكتب احداثها لمدة عامين بدأها في عام ١٩٤٦ ليتممها في عام ١٩٤٨ ..

كانت زوجته قد توفيت عام ١٩٤٥ اثر جراحة لاستئصال سرطان الرحم وكان عمره يومئذ ٤١ عاما . مصابا بالسل الرئوي . لكنه رغما عن الوحدة والمرض كتب روايته ١٩٨٤ والتي صدرت عام ١٩٤٩م ليحقق اوريل اكبر انتصار في حياته ككاتب ..

ولم تمض سوى شهور قلائل حتى كان اوريل قد توفي . فقد توفي عام ١٩٥٠م وفي ٢١ يناير بالتحديد .. لكن ظلت رواية ١٩٨٤ هي أوريل نفسه ..

● تعريب .. عزيز ضياء ●

رواية « اوريل » عربها الاستاذ عزيز ضياء بأسلوب شيق واسلوب جزل فأضفى عليها مذاقا مستساغا للقارىء العربي .. يمكنه من متابعة احداث الرواية في وضوح ودون ملل ويدفعه الى الاستزادة من قراءتها مرات ومرات .. وكان الاستاذ « ضياء » في تعريب الرواية امينا في نقل احداثها كاملة .. دون ان يجزىء او يختصر اللهم الا ما اشار اليه هو نفسه في مقدمتها من استبعاد لبعض مفردات « اللغة الدولية الجديدة » التي حفلت بها رواية اوريل . والتي وجد انها قد تفسد على القارىء متعته في القراءة ..

● خلق الماضي ●

يمكن القول ايضا وهو ماينم عنه الخط الفكري لرواية « اوريل » ان « اوريل » كتب رواية « ١٩٨٤ » متوغلا زمنيا في المستقبل لأكثر من ٣٦ عاما منذ أن باشر الكتابة في الرواية عام ٤٦ ليتممها في عام ١٩٤٨ وذلك بقصد ان يخلق له ماضيا حيث ان تعاليم الحزب او الانظمة الشمولية لاتعترف بالماضي الذي سبق نشاتها . ايا كان هذا الماضي .. كما كان القصد من ذلك ايضا ان يحقق بطل الرواية وينستون سميث حلمه الأبدي بالماضي في كل جزيئاته .. حيث كان الماضي يمثل له كل شيء له قيمة ومعنى . هذا الماضي ظل وينستون يتشمم رائحته في اماكن متفرقة ويستشعره في مواقف متعددة ابرزها « الكرة البلورية » التي اشتراها من محل للاشياء القديمة اهتدى اليه في رحلة بحثه الطويل .. كما انه ظل يسأل عنه بالحاح ضمن مقابلته لرجل مسن رغم انه لم يذكر له الا نتفا صغيرا .

هذا من جهة اما من جهة اخرى فان « اوريل » جعل من الفانتازيا المستقبلية لروايته تدور حول دول او كتل ثلاث اختلقها وهي « اوراشيا » و« استاشيا » و « او شانيا » تتصارع بعضها البعض لبسط نفوذها على الكرة الأرضية دون ان يكتب الانتصار الحاسم لأي منها على الأخرى . هذه الكتل الثلاث لاتختلف كثيرا عن بعضها في المفاهيم العامة الكلية لمجتمعاتها .. مع ملاحظة ان كلمة « اوراشيا » تقترب كثيرا من اسم روسيا في اللغة الانجليزية « راشيا » و« اوشانيا » تقترب كثيرا من اسم الصين في اللغة الانجليزية « تشاينا » .. وجعل « اوريل » من « اوشانيا » محور روايته رغم انها دولة بدون عاصمة محددة . لايجمع بين ابنائها سوى الخط الفكري العقائدي للحزب .

● في الانظمة الشمولية التزييف يمتد حتى مشاعر البشر ..

● تعاليم الحزب تقول : الحرب هي السلام وفي الحرية عبودية وفي الجهل قوة

● البروليتاريا حيوانات مهمتها الانتاج والتناسل

● الحرمان وسيلة لخلق سلوك هستيري يخدم مبادىء النظام ..

● الماضي ليس له اثر في حاضر الانظمة الشمولية

● سميث المطارد ●

عماذا تقول احداث رواية جورج اوريل « ١٩٨٤ »

تبدأ احداث رواية « اوريل » بالبطل « وينستون سميث » البالغ من العمر ٣٩ عاما - وهو عمر اوريل تقريبا في ذلك الوقت - الذي يعاني من التهاب حاد في المفاصل - كان اوريل مريضا بالسل الرئوي - وهو يصعد سلم بناية النصر تطاره استعدادات الدولة لحملة « اسبوع الحقد » وصورة الزعيم او الاخ الأكبر وكلمات « عينا الزعيم دوما تراقبك » ورائحة الكرنب المسلوق العطنة المشابهة تماما لرائحة البيض الفاسد ..

بطل « اوريل » مطارد لايملك من العالم الا جزء صغيراً هو مساحة جمجمته اي مساحة تفكيره فقط .. كما كان « اوريل » نفسه مطاردا بسبب لقمة العيش .. لكن كان عليه رغم ذلك ان يمارس كافة طقوس الحزب او تعاليم « الانجشاك » - الحزب الشيوعي الانجليزي - حسب مصطلح اللغة الدولية الجديدة التي اخترعها الحزب نفسه ..

كان عليه ان يمارىء « دقيقتي الحقد » بينما عيون السينما التليفزيونية مسلطة عليه تراقب خلجات وجهه وانفعالاته . والويل كل الويل اذا ضبطته الشاشة في وضع غير المطلوب منه ان يمارسه .. كان عليه ان يظهر كرهه لعدو الشعب « جولد شتيني » الذي بلغ من جرأته ان تهجم على الأخ الاكبر او زعيم الحزب . وادان دكتاتورية الحزب . وطالب بتحقيق السلام بأسرع وقت مع « اوراشيا » التي هي دوما في حالة حرب مع « اوشانيا » . جولد شيني تمادى اكثر عندما دافع عن حرية القول وحرية الصحافة . وحرية الاجتماع وحرية الفكر .. ومن ثم استوجب اللعنة في كل زمان ومكان وعلى كل فرد ان يصب جام غضبه عليه ..

لعبة تتكرر كل يوم . كل لحظة في مناسبات مفتعلة لذلك - بقصد احتواء غضب الجماهير وصبها في قناة مفتوحة خصيصا لذلك .. لم يكن وينستون سميث وحده يمارسها بل كل فرد ابتداء من قمة الهرم الاجتماعي وحتى قاعدته .. اثناء دقيقتي الحقد وتفرسهم في وجه جولد شيني .. على شاشة السينما التليفزيونية .. وفي لحظة يتقلب المشهد الدراماتيكي المثير .. تطل من على الشاشة التليفزيونية عقب ذلك صورة الزعيم بشعره الأسود وشاربه الكث يفيض قوة وحيوية ويكسوه هدوء ثابت .. ثم يبدأ وجه الزعيم في الاختفاء رويدا رويدا لتظهر تعاليم وشعارات الحزب بأحرف بارزة كاملة ..

الحرب .. هي السلام

في الحرية .. عبودية .

في الجهل .. قوة ..

عندها يصيح الناس « يامنقذنا » « يا املنا » ليظهر وجه الزعيم يملأ الشاشة التليفزيونية من جديد ..

كان وينستون سميث يعمل في « وزارة الحقيقة » في الوقت الذي توجد فيه ثلاث وزارات اخرى هي « وزارة السلام » و « وزارة الحب » و« وزارة الوفرة » .. وكانت وزارة الحقيقة تختص بالاعلام والترفيه والثقافة والفنون الجميلة . بينما اختصت وزارة السلام بشئون الحرب . ووزارة الحب بسيادة القانون وتوطيد النظام اما وزارة الوفرة فمسئوليتها الشئون الاقتصادية ..

● جريمة المذكرات ●

اراد وينستون سميث ان يكتب مذكراته . مغامرة جنونية عقوبتها تصل الى الاعدام وقد تخفف إلى الاشغال الشاقة مدى الحياة في احد معسكرات العمل الاجباري .. كان وينستوت يعلم ذلك .. لكن شيئا ما دفعه الى فعلته الجنونية .. دفتر جميل الشكل بصورة ملفتة . صفحات من ورق فضي ناعم يميل الى الصفرة عند حوافيه تشير حالته الى انه يرجع الى ماقبل اربعين عاما مضت ..

كان قد اقتناه من حانوت صغير من حوانيت البحارة في احد الاحياء الشعبية بأطراف لندن ..

● فليسقط الزعيم ●

كل ذلك دفع وينستون الى ان يخط اول خط في مذكراته .. لكنه فعلها .. كتب « فليسقط الزعيم » كتبها مرات ومرات حتى شغلت نصف الصفحة كانت اصابعه تسطر جملا تلقائية كرد فعل ذاتي لما يعتمل في داخله . لكن لم يكن بوسعه ان يمنع احساسا بالذعر اعتراه .. خوف من المجهول .. ومما قد يحدث له ..

انتابته حالة هستيرية .. فاخذ يكتب بسرعة مفرغا قلقه في سطور محمومة « سيطلقون النار على . انا لايهمني .. سيطلقون النار على رقبتي من الخلف .. انا لايهمني فليسقط الزعيم . انهم دائما يطلقون النار على الرقبة من الخلف .. كان وينستون يعلم انه يعيش حالة من النفاق الدائم .. وذلك من خلال عمله في وزارة الحقيقة .. كان مطلوبا منه في كل لحظة ان يقوم بعملية تزييف وطمس للحقائق او « التصحيح » لتتفق وتعاليم الحزب او نبوءة الزعيم وقد يصل به الأثر الى ان يزيف مازيفه من قبل اذا جدت اشياء تتطلب ذلك ..

لم يكن التزييف قاصرا على خبر نشر في احدى الجرائد او المجلات بل امتد كل شيء في الحياة التي يعيشها النظام .. سواء فيما

عرض وتلخيص : عاطف فرج

يتعلق بالكتب والمجلات والجرائد او التاريخ والماضي او ارقام الوفرة التي يبذلون ويغيرون فيها في كل لحظة حتى حالات الحرب .. البشر الذين كانوا يعيشون وفجأة تبخروا .. ذهبوا وراء الشمس . كان عليه ان يشطب سجلاتهم من الوجود وكانهم لم يوجدوا اصلا ..

كان وينستون يشعر انه يعيش في عالم ضبابي .. ليس متأكدا بالفعل حتى من الرقم الصحيح للسنة التي يعيش فيها . وتعاليم الحزب تقول ان اي شيء وكل شيء قابل للتزييف والمحو من الوجود التاريخ والماضي والوقائع والجغرافيا وطوبوغرافيا البلدان .. لاتبقى في وثائقها الا مايتفق وآراء واهداف الحزب ..

● التركيب الهرمي ●

مجتمع اوشانيا ينقسم من حيث التركيب الهرمي الى ثلاث فئات او طبقات اعضاء الحزب الداخلي . ثم اعضاء الحزب ثم البروليتاريا .. وينستون احد اعضاء الحزب فوقه اعضاء الحزب الداخلي . وتحته طبقة البروليتاريا العاملة ..

ايمان وينستون الداخلي يقول ان الأمل في البروليتاريا وتأكيدات الحزب تقول انهم كالحيوانات عليها ان تنتج وتتناسل .. فقط .. دون وعي سياسي او ادراك لأية مفاهيم حياتية .. او على حد قول « شعارات الحزب » البروليتارية والحيوانات لها ان تعيش حرة « عليهم ان يؤمنوا بكل مايقال فاذا اعلن الحزب ان حاصل جمع ٢ + ٢ = ٥ فهذا صحيح ولامراء فيه .. لان من تعاليم الحزب ان ترفض ماتقدمه عيناك واذناك من شواهد .. كان وينستون يرفض ذلك في قرارة نفسه .. مؤكدا ان مملكة العقل او هذه المساحة من جمجمته لايمكن ان يغتصبوها .. وهي الأرض الوحيدة التي يقف عليها بشجاعة . فاخذ يردد « الحرية .. هي حرية ان تقول » « حاصل جمع اثنين + اثنين يساوي اربعة » .

واذا منحت هذه الحرية فكل شيء يمكن ان يتتالى وراءها ..

● الحلم الابدي ●

● كان وينستون يبحث عن شيء يريد الاهتداء اليه .. كان يفتش عن الماضي .. الذي لم يعد له وجود .. لكن اين يجده هذا هو السؤال الذي دق راسه بمطرقه .. لاتتوقف ابدا .. ببساطة كان حلمه الابدي .. قادته قدماه خلال عملية بحثه الدائبة الى ذات المحل الذي اقتنى منه دفتر المذكرات .. صاحبه مستر « تشار نيجتون » رجل من العصر الماضي .. كما دلت ملامح وجهه وحركات جسده ويديه .. وكان المحل يوحي بذلك اكثر من شيء فكل معروضاته من العاديات القديمة .. في هذا المحل وجد « ونستون » ضالته قطعة كبيرة من الزجاج مستديرة في احد جوانبها مستوية على الجانب الأخر ملمس الزجاج ناعم في وسط الكرة الزجاجية يوجد شكل سندسي الطابع على هيئة وردة او نجمة بحر .. بهره منظر التحفة فاقتناها .. كانت تمثل له الكرة البللورية في الاساطير القديمة .

بدا « تشارينجتون » ودودا للغاية مع وينستون لدرجة انه اصطحبه لغرفة فوق المحل .. كان كل مافي الغرفة قديما كانه الماضي بعينه .. كبر الحلم داخل وينستون فاستأجر الحجرة هربا من جحيم بنايات النصر التي كان يعيش فيها .. مع بقية اعضاء التنظيم حيث شاشات السينما التليفزيونية تراقب وتتلصص على الجميع .

اما حيث يعيش البروليتاريا فلا توجد شاشات تليفزيونية بعد ان اكتفى الحزب بدس رجال البوليس السري بينهم ..

● لقاء الحب ●

تعرف « ونيستون » على زميلته في قسم الادب الروائي « جوليا » شعر تجاهها بعواطف جارفة رغم ان ذلك ممنوع كتعليمات الحزب .. مجازفة من نوع جديد كان على وينستون ان يغامر بها في جنون كما غامرت « جوليا » كلاهما سعى الى الآخر .. وفي الاتجاه المقصود والصحيح ..

كانت جوليا متعصبة جدا لتعاليم الحزب تنفذها بدقة دون ان يبدر منها ماينم على غير ذلك حزام العفة او حزام محاربة الجنس معقود حول خصرها تماما ليمثل مدى التزامها بتنفيذ تعليمات « الانجشاك » او الحزب .. لكن قوانين البشر شيء والأحاسيس الانسانية شيء أخر .. كان عليهما ان يكسرا كل الاغلال التي وضعها الحزب بين اعضائه وعضواته ولبلوغ ذلك مذللا كل المستحيلات .. التقيا مرات دون ان تلتقي وجوههما في حديث مباشر كأي غريبين على قارعة الطريق .. الى ان رسما خطة للهرب الى احدى الغابات بعيدا عن كل اجهزة الترقب والتلصص والمتابعة وهناك كان لقاؤهما الأول .. ثم الثاني ولكن بعد شهرين على الاقل حتى يتفاديا حساب الحزب العسير .. ثم كان لقاؤهما الثالث تحت سقف كنيسة مهجورة حيث لم تعد مكانا للعبادة ..

● تشارنجتون يكشف نفسه ■

مضت الحياة هنية لجوليا ووينستون وباتا يلتقيان في الحجرة التي استأجرها وينستون فوق محل تشارنجتون .. يختلسان من الزمن كل قطر سعادة فيه .. رغم علمها بأن مصيرهما المحتوم سوف يكون التعذيب والاذلال على ايدي الحزب نفسه .. لكن لم لايتبادلان الحب ؟

هكذا كانا يريدان لانفسهما وهما يعيشان على « حافة الموسى » الى ان حدث الأمر اخيرا .. وصح ماتوقعاه .. والقى القبض عليهما .. من فعلها .. وهذه هي المفاجأة .. كان تشارنجتون نفسه او « اوبريان » الذي تفكر في هذه الشخصية مدة طويلة .. او بريان هذا احد اعمدة الحزب الداخلي واحد رجالاته الكبار .. مثل عليهما اللعبة وابتلعا الطعم من يده .. فهو قبل ان يكشف عن تحقيق شخصية « اوبريان » من خلال تقمصه لتشارنجتون .. قام بما هو ادهى وامر ..

دعا كلا من جوليا ووينستون الى مكتبه . كان مكتبا فخما يوحي بالعظمة ويبدي بحبوحة العيش التي يعيشها اعضاء التنظيم الداخلي .. على خلاف مايقاسيه اعضاء التنظيم وطبقة البروليتاريا ..

غرر « اوبريان » بجوليا ووينستون - عندما التقيا به في مكتبه - بأنه احد متآمري الحزب والداعين الى تقويضه . كما انه ينتمي الى تنظيم « الاخوة » الذي يتزعمه « جولد شتيني » واحكاما للطوق الذي لف به عنق الاثنين اعطى وينستون كتاب جولد شتيني عدو الشعب حتى يحفظ تعاليمه الناهضة للحزب وسلوكياته .. بعد ان انضما تماما لتنظيم « الأخوة » ووعداه بتنفيذ تعليمات جولد شتيني ..

وفي حجرة محل تشارنجتون اخذ وينستون يقرأ كتاب جولد شتيني ويشرح لجوليا عقب كل لقاء لهما وكان وينستون يردد عقب كل قراءة ان اعظم كتاب تقرأه هو مايقول لك ماتعرفه انت من قبل ..

● ليلة القبض على جوليا ●

المأساة تسير في طريقها المرسوم بعناية تفوق عناية اي مخرج سينمائي شهير الى ان كانت لحظة القبض على جوليا ووينستون .. اوبريان نفسه او مستر تشارنجتون .. الرجل الخفي او المتخفي لافرق .. سبع سنوات وانت مراقب ياونستون قال اوبريان وهو يتفحص المسكين .. حتى الصورة المعلقة في جدار الغرفة على انها من العاديات القديمة لم تكن غير شاشة سينما تليفزيونية سجلت عليك كل سكناتك وخلجات نفسك ومكنونها .. وصورتك في عريك الجسدي والفكري ..

لم يكن في زعم وينستون ان ينكر التهمة .. فلا مجال للانكار .. كل ماكان يخشاه ان يسقط في تهمة الخيانة لجوليا وان يخون حبه . لايهم العذاب الجسدي لكن خيانة حبيبته مستحيلة في نظره ..

● عالم الزنازين ●

ويدعوا حسابهم معه - بتهمة الانحراف الفكري - وتطهيره مما اعتراه . سلسلة من العذاب والتعذيب مر بها على مراحل كل مرحلة اشد هولا من سابقتها .. وهي نفس المراحل التي مرت بها جوليا ..

في البداية اقتادوه الى زنزانة ذات سقف مرتفع . صماء الجدران . مصمتة بلا نوافذ جدرانها من القيشاني الابيض الناصع تغمرها اضاءة غير مباشرة زادت من احساسه بالبرودة .. وبدءوا عملية التجويع المستمر .. كان يحلم بمجرد كسرة خبز تدخل جوفه وتسد رمقه لكن هيهات .. حاول ان يفكر في جوليا لكن « قرصات » الجوع ولسعات الخوف شلت تفكيره .. كم مضى عليه من الوقت في هذه الزنزانة لايعرف على وجه التحديد . فهو غير مسموح له ان ينام كما لم يتمكن من احصاء الليل والنهار . اضاءة مستمرة وصحو مستمر .. وجوع يلهب الجسد ..

وفجأة دخلوا عليه .. هراوة الحارس خلعت ذراعه من مفصلها .. هوى معها على الارض يركع في استسلام وتوسل .. مستحيل لاى سبب في الأرض او في السماء يمكن للانسان ان يطلب مزيدا من الالم .. في لحظات الالم لامجال للفروسية لامجال للبطولة كل ماتفكر فيه هو كيف توقف الألم .. ليس هناك ماهو ابشع من الالم الجسماني ..

● مجرد فم « ●

نحى ونيستون خواطره وهو يزحف من شده الالم على الأرض ويكافح في زحفه ان يشد ذراعه المصابة بيده الأخرى حتى لاتحتك بالأرض .. ولم يشعر بعد ذلك الا وهو في المرحلة الثانية من التعذيب .. واوبريان هو الوسيلة .. وهو المتوسل اليه .. عناصر المأساة تعانق بعضها البعض ..

ونيستون تحول بين ايدي المحققين الى « مجرد فم » يردد مايريدون والى مجرد يد تكتب مايملونه عليه .. اصبح همه الأول والأخير ان يكشف بسرعة الى اي اتجاه يريدونه ان يجيب بعد ان سحقته احذية الحراس وهراواتهم وكل الوسائل التي ابتدعوها او حاولوا ابتداعها معه .. اعترف بجرائم لم يرتكبها وعن اناس لم يعرفهم ولم يشاهدهم اقر انه منحرف فكريا وشاذ جنسيا وانه قتل زوجته ..!! ببساطة اصبح عجينة طيعة في ايديهم .. لكنهم لم يكتفوا بذلك .. بل اداروا القرص الكهربائي المرقم الى درجة ١٠٠ واحدثوا صدمات كهربائية في جسده .. اختلفت في كل مرة من تصاعد الى هبوط أو بالعكس .. لكنها بالتأكيد اقسى جدا اذا اقتربت من الرقم ١٠٠ .. شعر كانه مشلول وأن عموده الفقري نزع من مكانه ..

ولم يعد شيئا على الاطلاق .. مجرد خرقة بالية تدوسها الاقدام ..

سألوه عن شعار الحزب المتعلق بالماضي اجاب ونيستون في طاعة التلميذ المجد ..

- من يسيطر على الماضي .. يسيطر على المستقبل

- من يسيطر على الحاضر .. سيطر على الماضي .

سألوه هل للماضي وجود حقا ؟! لم يعرف ونيستون بما يجيب كان السائل « اوبريان » والمسئول ونيستون .. قال ونيستون انه يوجد في العقل .. كما يوجد في الوثائق ..

لكن الحزب يسيطر على كل الوثائق ويتحكم في كل الذكريات البشرية

اذن الحزب يسيطر على الماضي .. والحقيقة الموجودة فقط داخل العقل البشري تصل اليها عبر مايراه الحزب لك ..

لم يعد ونيستون قادرا على المقاومة لكنه لم يسقط بعد .. سلم بأن حاصل ٢ + ٢ = ٥ كما يريد الحزب وبعد ان اجروا له عملية غسيل المخ .. وكما قالوا له :

لكي تبلغ ماتريد لك من تكامل عقلي سليم يجب ان تمر بثلاث مراحل . مرحلة التعليم . ثم مرحلة الفهم ثم مرحلة التقبل ..

التعذيب الذي مورس على ونيستون جعله يمر بالمراحل الثلاث بل ويهضمها في داخله هضما كاملا .. وكان لابد ان يرى نفسه في المرآة بعد كل هذا الحجم الرهيب والمخيف من التعذيب .. كما انهم ارادوا ذلك ايضا ليرى مدى ماطرأ عليه من تغيير وتبديل .. امروه بخلع ملابسه في حجرة مليئة بالمرايا خلع ونيستون الاسمال التي يرتديها .. وعندما رأى نفسه صرخ هلعا كان مجرد هيكل عظمي - مقوس - جلده رمادي اللون بشع عصبي الكلمة .. كان مايره بقاياه كحطام انسان ..

● الزنزانة ١٠١ ●

لم يكن عقل ونيستون اكثر حظا من جسده .. فلم يعد له كبرياء أو كرامة يعتز بها .. كان يبكي على ما اصابه كامرأة .. ورغم هذا فانه لم يخن جوليا .. وهو مايعتبره ونيستون السقوط الحقيقي ..

ولهذا السبب نقلوه الى الزنزانة ١٠١ ..

في الزنزانة ١٠١ بدءوا معه مرحلة جديدة من التعذيب .. الجميع يعرف ان ماهو موجود بها اسوأ مافي الوجود .. وان كان أسوأ ما في الوجود يختلف من شخص لآخر .. ولهذا تختلف وسيلة التعذيب في هذه الغرفة من شخص الى أخر .. درسوا مدى ماتسببه الفئران لونيستون من خوف وغثيان فكان سلاحهم ضده . والفأر بالرغم من كونه من القوارض يمكن ان يتحول الى اكل للحوم البشر ..

بدأ حلق ونيستون يجف والذعر ينتابه . عندما ادخلوا عليه الفئران المحبوسة في قفص .. سمع ونيستون قبض قلبه من شدة خفقاته .. الفئران على قدر كبير من الضخامة يختلفان في اللون والمظهر عن سائر الفئران العادية . يبدو انهما بلغا حدا من التوحش لان لون شعرهما تحول من الرمادي الى البني ..

الصقوا باب القفص بوجه ونيستون . لحظة وتنطلق الفئران تنهشه صرخ ونيستون ..

- ضعوا جوليا مكان .. جوليا هي التي تستحق العقاب احس بنفسه كمن يهوي الى اعماق سحيقة فقد خان أخر معتقداته خان حبه .. ليتحول بعد ذلك الى صفر في ترس الحزب او « الانجشاك » ..

لغويات ..

بقلم : ابراهيم فتح الله أحمد
محمد حمزة السعداوي

الرسم الاملائي : هو تصوير خطي لأصوات الكلمات المنطوقة . يتيح للقارىء ان يعيد نطقها طبقا لصوتها .. ولما كانت بعض الحروف في الكتابة العربية تخضع في رسمها لاعتبارات محررة من التزام الصورة النطقية . فقد دعت الحاجة الى وضع ضوابط تنظم رسم الحروف في اوضاعها المختلفة .

هذه الضوابط هي ما نسميها « قواعد الإملاء » .

وحين بدأنا في الحلقة الماضية نتعرض لبعض الاخطاء الإملائية الشائعة بدأناها ونحن نعلم جيدا ان كثيرا من قواعد الاملاء العربي لم تكن موضع اتفاق بين العلماء الذين تعرضوا لهذا العلم . في القديم والحديث بل تعددت فيها الآراء والاتجاهات لتعدد ما ساقوه من العلل والاسباب .. ومن ثم فاننا نشهد اختلافا في الرسم الاملائي بين دولنا العربية .. بين دولة واخرى من جهة .. وبين ابناء الدولة الواحدة . بل وبين ابناء الطبقة المتجانسة من المتعلمين .

فمثلا كلمة « رءوس » نراها في بلاد ترسم هكذا « رؤوس » وفي اخرى « رؤس » وفي ثالثة « رءوس » وكل منها على راي .

هذا الاختلاف في رسم الحروف يجعلنا نقول : ان الكلمة الاخيرة في قواعد الاملاء العربي لم تكتب بعد الامر الذي يدعو المتخصصين ومجامع اللغة العربية الى ان يضعوا حدا لهذا التباين في شكل رسم الكلمات . وتوحيده في بلدان العالم العربي .

وما نقدمه في هذه الزاوية نعتمد فيه على ما عليه اجماع او رأي غالب مع الاخذ بأجمل الصور واسهلها في نطاق القاعدة النحوية والاملائية وما يتفق وجمال اللغة والشكل والتخفيف .

● ترأس .. رأس

شاع استخدام كلمة « ترأس » بمعنى « رأس » « ترأس الوزير اجتماعا » . والصواب ان نقول « رأس الوزير .. » .

لان « ترأس » فعل مطاوعة نقول « رأسته الجلسة فترأس » اي استجاب وطاوع في الرئاسة علّمته فتعلّم .. اي استجاب للتعليم وطاوع فيه . اي ان المفعول به يتقبل الفعل ويصير فاعلا له فاذا قلنا « رأست محمدا فترأس محمد » فقد اصبح محمد مع الفعل « ترأس » فاعلا بعد ان كان مفعولا مع الفعل « رأس » .

ان من يقلدون الرئاسة يرأسون بحكم شغلهم لهذه المناصب عن طريق التعيين او الترقية وليس هناك من يرئسهم في كل مرة حتى يقال ان الفعل « ترأس » فعل المطاوعة ينطبق عليهم .

والصحيح ان نقول : رأس الوزير .. برئاسة الوزير لا ان نقول « ترأس الوزير » ومن المعروف ان وزن « تفعّل » الذي جاءت عليه كلمة « ترأس » يفيد معاني اخرى بعيدة عن المقصود في استخدامنا من هذه المعاني :

- تكلّف : « تشجّع » اي حاول اكتساب الشجاعة التي ليست فيه

- الاتخاذ : « توسّد يده » اي اتخذها وسادة

- التجنب : « تحرّج محمد » اي ترك الحرج

- فلا تقل : « ترأس » ولكن قل « رأس » .

● لعبوا - ندعو

يخطىء كثيرون في وضع الالف اخر الكلمة بعد الواو . ولتصحيح ذلك نقول :

ا - لا توضع الالف الا بعد واو الجماعة . وهي التي تتصل بالفعل بأنواعه الثلاثة :

- الماضي : « الاولاد لعبوا » المضارع المجزوم او المنصوب « الاولاد لم يلعبوا . لن يلعبوا » الامر « اكتبوا الدرس » .

ب : اما الواو التي هي علامة الرفع في جمع المذكر السالم فلا توضع بعدها الف :

- « مهندسو المشروع - لاعبو الفريق - انتهت سنو الحرب » .

جـ . الواو التي هي حرف علة فلا توضع بعدها الف « نرجو - ندعو » .

د . والواو الناشئة من اشباع الميم التي هي علامة الجمع « السلام عليكمو ورحمة الله » .

وانما الامم الاخلاق ما بقيت
فإن همو ذهبت اخلاقهم ذهبوا

● باسم الله - بسم الله الرحمن الرحيم

تحذف الالف من كلمة « اسم » في البسملة الكاملة « بسم الله الرحمن الرحيم » لكن اذا استخدمت [باسم] في غير البسملة الكاملة فان الالف لا تحذف « باسم الله - باسم الوطن - باسم العلي القدير » .. الخ

آخر موعد للتأليف المسرحي للكبار !

سعود قطان « المدينة المنورة »

حدد قسم الفنون المسرحية في ادارة الشئون الثقافية بالرئاسة العامة لرعاية الشباب نهاية شهر صفر القادم اخر موعد لقبول مشاركات الشباب في المسابقة الرابعة للتأليف المسرحي للكبار .

وتقتصر هذه المسابقة على السعوديين من الجنسين وتم تخصيص جوائز قيمة للفائزين .. ويشترط للمشاركة في المسابقة ان يكون العمل مستمدا من النواحي الاسلامية والتاريخية والاجتماعية التي تعالج القضايا الانسانية في قالب كوميدي او تراجيدي او غنائي . وان يكون العمل حديثا ولم يسبق تقديمه في اي شكل من الاشكال الفنية وان يكون الحوار باللغة العربية الفصحى ولا تقل عدد صفحات المسرحية ذات الفصل الواحد عن ٢٠ صفحة فلوسكاب وذات الفصول الثلاثة عن ٦٠ صفحة بالالة الكاتبة .

جائزة عربية لأبرز المفكرين العرب المعاصرين

« عكاظ - جدة »

فتحت المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم باب الترشيح لنيل الجائزة التقديرية للثقافة العربية التي ستمنح خلال عام ١٩٨٥ .

وقد خصصت الجائزة تقديرا لاحد المفكرين العرب المعاصرين على مؤلفاته واسهاماته في ميدان الفكر القومي ومرتكزاته الثقافية والروحية .

وتتكون الجائزة من مكافأة نقدية قدرها ١٥ الف دولار ومسكوكة ذهبية تحمل شعار المنظمة وسنة منح الجائزة ووثيقة من المنظمة باسم صاحب الجائزة .

ويجوز لاي مفكر عربي ان يتقدم بترشيح نفسه لنيل الجائزة او ان تتقدم احدى المؤسسات والمنظمات الثقافية والعلمية والجامعات بترشيح من تراه مناسبا .. وتقبل الترشيحات في موعد اقصاه ٣١ ديسمبر .



الابداع الفنى

هل هو محض إلهام .. أم هو استعداد فطري لا يتأثر بمن وما حوله ؟

عكاظ مكتب القاهرة

الاكتشافات والاختراعات فى مجال العلوم والاعمال الفنية والادبية الجيدة كل هذه اشياء تضيف الجديد الى التراث الحضارى للبشرية . ومن ثم تعتبر ابداعا انسانيا وفى مجال الفن والادب - الذى سنديز الحديث حوله - نجد ان عملية الابداع والمبدعين تحيط بهما هالة من الغموض والابهام المشوبين بالاعجاب والرهبة .. ونجد ان الابداع الفنى مرتبط دائما بما يسمى بالالهام او الوحى بل يرتبط ايضا لدى الناس بالجنون . والحقيقة ان هذه الاعتقادات الشائعة بين الناس لا تختلف كثيرا عن تصور القدماء للكيفية التى يمكن للفنان بها كتابة قصيدة شعرية او تاليف قطعة موسيقية فقد كان الاغريق القدامى والرومان يعتقدون بان الفن هو وحى من الهة اسطورية لذا نجد لديهم آلهة للشعر كربات الفنون التسع وابو للون ان الموسيقى .. كذلك كان تصور العرب القدماء الذين تخيلوا ان لكل شاعر شيطان يلهم ويوحى اليه باسرار المعانى والصور الشعرية وهؤلاء الشياطين يسكنون وادى عبقر كما تسكن الهة الاغريق جبل الاوليب .

وعلى مستوى الفلاسفة نجد افلاطون فى محاورة ابون الفلسفية يصف الفنان بانه ملهم ومجذوب وهو يغيب عن حواسه ولا يعود للعقل وجود فيه .

ويؤيد كثير من المبدعين شعراء او روائيين او موسيقيين هذا المفهوم فهم يقولون بلا ارادية الابداع .. وهم يشعرون بانهم مدفوعون بقوى ليس فى مقدورهم التحكم فيها فهى تسيطر تماما على ارادتهم يقول جوتة « لقد صنعتنى الاغنيات ولم اكن انا الذى صنعتها فالاغنيات هى التى تسلطت على » ويقول الروائى تاكرى « يبدو كان قوة خفية كانت تحرك القلم » .

ولكن الامر لا يتم دائما بهذه البساطة فعندما نستمع لجورج صاند وهى تتحدث عن معاناة شوبان زوجها اثناء عمله ندرك مدى القسوة والايلام فى الابداع الفنى « كان يحبس نفسه فى غرفته اياما كاملة وهو يبكى ويمشى ويكسر اقلامه ويكرر عمودا فى المدونة الموسيقية ويغيره مئات المرات » .

ويمكننا ان نجد عشرات الامثلة لمبدعين يقاسون اثناء عملية الابداع من اجل التوصل الى صيغة نهائية مرضية للعمل الابداعى .. اذن فهناك تفاوت فى مدى الصعوبات التى تواجه عملية الابداع فاحيانا يتم العمل ببساطة ويسر واحيانا يتم بمنتهى الصعوبة . ويحق لنا ان نتساءل عن دور الالهام او العوامل اللاشعورية واللا عقلية فى عملية الابداع ، وكيف يكون المرء مبدعا وكيف تسير عملية الابداع ذاتها ؟

وللاجابة عن هذه الاسئلة الهامة نستعين باهم النتائج التى توصلت اليها الدراسات الحديثة للابداع الفنى سواء الغربية منها او العربية التى يمثلها د. مصطفى سويف بدراسته الرائدة عن الابداع الفنى فى الشعر ود . مصرى حنورة بدراستيه عن الابداع الفنى فى المسرحية وفى الرواية .

● خصائص المبدعين :

يذهب الباحث جيلفورد الى ان المبدعين لديهم استعدادات عقلية خاصة من ابرزها الاصالة والطلاقة والمرونة والقدرة على رؤية النقص والقصور حيث لا يرى الاخرون شيئا من ذلك .

ويضيف د . مصطفى سويف بعدا اخر هو مواصلة الاتجاه وهى خاصية تميز سلوك المبدع وتمكنه من مواصلة العمل والتقويم لتحقيق اهدافه بالرغم من المعوقات والمتاعب التى تصادفه .

وتميز المبدع بالاستجابة اكثر من غيره للمثيرات المعقدة المركبة وبمعالجة موضوعاته من خلال عدد كبير من العناصر وعلى عدد اكبر من المستويات مما يثمر ثراء للعمل .. ايضا فهو يمتاز بدرجة اعلى من خصوبة الخيال مما يمكنه من التحرر من سلطان الواقع .

● عملية الابداع الفنى

ومن اهم النتائج التى توصلت اليها الدراسات النفسية فى هذا الصدد ان عملية الابداع هادفة فالمبدع يبدا العمل لتحقيق هدف ما يسعى اليه وهو عادة الوصول الى حالة من التواصل مع الاخرين .. ومحرك عملية الابداع هو التوتر الدافع الذى يجعل الفنان يبدأ عمله .

وترى احدى الباحثات ان العمل الفنى يبدا فى ذهن المبدع بصورة اجمالية ثم تبدا التفاصيل بعد ذلك فى الاتضاح تدريجيا ويدعم قولها هذا ما يقوله الفنان المعاصر بيكاسو « ان لمن اغرب الامور حقا ان نلاحظ ان الصورة لا تتغير اساسا وان اول رؤية تظل على ماهى عليه تقريبا » .

وتوصلت الدراسات العربية الى ما يسمى بنظرية « الاساس الفعال للابداع الفنى » هى تقول بان المبدع وهو يعمل يستند الى اطار معرض او اساس فعال يشتمل على قدرات عقلية وسمات وجدانية شخصية وقدرات وقيم تشكيلية وجمالية واخيرا ادراك للمتغيرات والظروف الاجتماعية من متاعب الناس وامالهم .. وهذا الاساس الفعال يتحقق نتيجة لعملية ارتقائية وخبرات متوالية .

اذن فعملية الابداع تعتمد على توافر قدرات معينة فى المبدع الذى يثيره التوتر فيدفعه الى العملية الابداعية من اجل تحقيق هدف ما .. وعلى ذلك فهى عملية واعية لا مجال فيها للانجذاب او اللا ارادية .

● دور الالهام

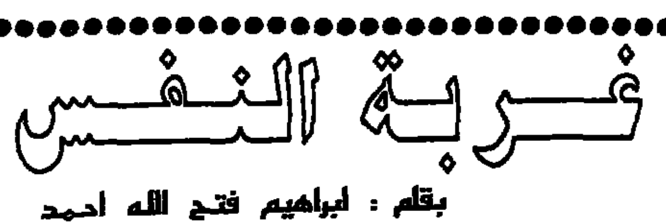
تحذر الدراسات الحديثة من المبالغة فى اهمية العوامل اللاشعورية واللاعقلية فى الابداع .. فحتى لو كان الالهام يستغرق المبدع تماما فانه لابد ان يظل واعيا لكى يستطيع ان يتامل عمله ويصدر عليه حكما بالرضا او بالرفض .. ذلك ان الالهام ليس فى حد ذاته ضمانا للقيمة الفنية .. ومسالة شعور المبدعين بتلقائية الابداع يمكن ان تفسر على اساس من ان الفنان يشبه فى هذه الحالة صانعا شديد البارعة يندمج فى عمله تماما ويمضى فيه بلا جهد ولا عقبات فيشعر انه لا يستخدم قدراته الخاصة وكان العمل « يصنع ذاته » وهذا الشعور لا يتملكه الا لان مهارته قد بلغت من الاكتمال حدا يستطيع معه ان يسير فى طريقه بلا اية صعوبة .

والالهام فى نهاية الامر لا يقدم ابدا عملا ابداعيا تاما فعلى حين يخبرنا الشاعر هاوسمان بان فقرتين من احدى قصائده قد « ظهرت فى رأسى تماما كما هما مطبوعتان » نجد ان فقرة اخرى من نفس القصيد قد استغرق فى كتابتها اكثر من عام حتى رضى الشاعر عنها فالمبدع يتعين عليه اعادة صياغة ما يقدمه الالهام بطريقة بطيئة وواعية فى الاغلب كما فى فنون مثل السيمفونية والرواية .

ولابد للمبدع من ان يحاول بجهد ان يسيطر على الوسط الفنى الذى يستخدم سواء اكانت اللغة فى الادب او الالوان او فى الرسم او اصوات فى الموسيقى .. ذلك ان الالهام يفترض مقدما فيضا من المواد المتوافرة وتجربة متراكمة ومعروفة والالهام ليس قوة عشوائية مستقلة تماما وان كان يبدو ذلك للفنان وانما يتوقف على النشاط الواعى الى يسيطر عليه الفنان .

ان المسئولين عن المبالغة فى تاكيد اهمية الالهام فى عملية الابداع الفنى هم دعاة الرومانتيكية ، امثال كوليردج وكيتس ولقد كان هدفهم فى هذا كما يبدو الاعلاء من شان الفنان والسمو بالفن فى مواجهة المجتمع الصناعى الذى اصبح يحول كل شيء الى سلعة استهلاكية .

واخيرا نقول مع الاستاذ جوتشوك « ان وصف الابداع بانه تلقائية بحتة انما هو مبالغة رومانتيكية » .



غربة النفس

بقلم : ابراهيم فتح الله احمد

اذا رجعنا الى قواميس اللغة العربية لوجدنا ان الغرب .. الغربة .. المغرب .. الاغتراب .. التغرب الفاظ تدور حول معنى الذهاب والتنحى . والنوى والبعد والنزوح عن الوطن .

● وكثير مما خلق الله يغترب .. الانسان .. الطير .. السمك وغيرها وغيرها مما نعلمه او نشاهده او نقرأ او نسمع عنه .

● واسباب الاغتراب متعددة فمن طلب للرزق .. او زيادته اوتحصيل للعلم .. او تحقيق للحرية .. او فرار من ظلم او سعى وراء شفاء او للسياحة والنزهة.. الى غير ذلك .

● وقد يكون الاغتراب اضطراريا رغم الأنف .. كالنفى للاحرار على مر الازمان وكر العصور .

ومهما كانت الاسباب الداعية الى الغربة ومهما كان نوعها ارادى ام اجبارى فان لها لهيبا يحرق ومذاقا علقما .. ومعاناة مع اختلاف العادات وتباين الاخلاق وتغاير المناخ .

● واقسى الوان الغربة الجسمية هو الذى يجبر عليه المرء اجبارا . ويدفع اليه قسرا .. وهذا اللون قد عاناه امير الشعراء احمد شوقى فى اوائل القرن العشرين حينما ارغمه الاستعمار البريطانى على ترك وطنه مصر والهجرة الى الاندلس نفيا له . وفى هذه الغربة سجل شوقى اعظم قصائده « الاندلسيات » التى تفيض حنينا الى الوطن .. وشوقا الى ارض مصر .. وكان اروع بيت فى هذا المعنى .

وطنى لو شغلت بالخلد عنه نازعتنى اليه فى الخلد نفسى

كما قال ايضا :

وللاوطان فى دم كل حر يد سلفت ودين مستحق

واذا تركنا شوقى وابعدنا قليلا فى التاريخ لوجدنا صاحب السيف والقلم محمود سامى البارودى صاحب مدرسة الاحياء والبعث فى الشعر العربى فى عصرنا الحديث - حين نفى الى جزيرة سيلان « سيرى لانكا » بعد فشل الثورة العرابية فى الربع الاخير من القرن التاسع عشر الميلادى .. يصور لنا معاناته :

ابيت فى غربة لا النفس راضية عنها ولا الملتقى من شيعتى كثب
فلا صديق تسر النفس طلعته ولا رفيق يرى ما بى فيكتئب

وكثير من الاحرار الذين وقفوا فى وجه الاستعمار غربوا ونفوا وابعدوا عن اوطانهم وكثير منهم سجل معاناته شعرا او نثرا .

●●●

هذه هى غربة الجسم وما اهونها اذا قيست بغربة النفس التى قد يعانيها المرء وهو يعيش فى وطنه ويحيا فى ارضه وبين ذويه .

إن النفس البشرية نقية صافية .. « فطرة الله التى فطر الناس عليها » فالنفس بطبيعتها وعلى سجيتها مستقيمة رائقة تسير فى خضم الحياة على صراط مستقيم من شريعة الله وسنة رسوله صلى الله عليه وسلم وفق مبادىء مستقاة من شريعتها وعادات مأخوذة من سنة نبيها وقيم موروثة من اصولها كالصدق ، والصراحة ، والنخوة ، والنجدة والمشاركة فى الافراح والاتراح والاسهام فى الخيرات .. الخ فان سارت على هذا النهج القويم فهى نفس مطمئنة متوطنة وان تجاوزت تلك الخصال وخرجت عن ذلك النهج فقد اغتربت عن موطنها وابتعدت عن مجالها .

● ان هذه النفس المتوطنة قد تغترب عن فطرتها وتغرب عن سجيتها فى فترات قاسية تحت وطأة الظروف فتألم اشد الالم وتعانى امّر المعاناة حتى تعود لموطنها وتئوب لفطرتها ومن هذه الظروف مصاحبة شرير اتقاء شره وكفا لغلوائه وقصرا لمكروه افعاله .. تداهنه وتمالقه .. وقد صور لنا ذلك الشاعر حيث يقول :

ومن نكد الدنيا على الحرُ ان يرى عدواً ما من صحابته بُدُ

ومنها مجاراة مسئول جاهل او رئيس متغطرس يكاد يقتله الغرور ويفتك به الكبر وذلك محافظة على حياتك وحرصا على رعاية افراد اسرتك .. تجاريه فى جهله .. وتسمع لترهاته وانت فى غاية الالم ومنتهى العذاب النفسى لان نفسك قد اغتربت وتمثلت بقول الشاعر :

ولما رأيت الجهل فى الناس فاشيا تجاهلت حتى قيل إنّى جاهل

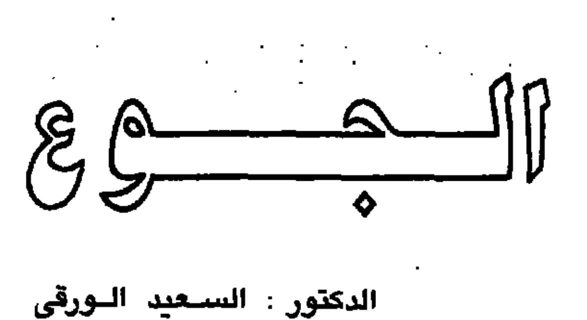
ومنها ان تقف امام طاغية باغ او مستعمر غاصب قد استأسد بقوته وطغى بامكانياته فيامرك فتطيع امره وانت كاره وتخضع لحكمه وتحكمه عجزا منك وكرها .

ومنها ان تجد اسرة منكوبة او جماعة فقيرة تحتاج الى المعاونة وتفتقر الى المساعدة وتقف امامها مكتوف اليدين لضيق الم بك وكرب احاطك فتشعر بالألم .

ومنها ان تقف صامتا عن قول الحق فى مجال يستوجب قوله خشية من بطش او اتقاء لتشريد وانت قد علمت قول رسول الله صلى الله عليه وسلم « افضل الجهاد كلمة حق عند سلطان جائر » .

هذه بعض المواقف التى تغترب فيها النفس عن موطنها وتغرب عن سكنها أسوقها سائلا الله عز وجل ان يعفينا منها وان يرزقنا نفوساً مطمئنة متوطنة .

قصة قصيرة



الجوع

الدكتور : السعيد الورقى

انقض فى سرعة خاطفة فانتزع الجنيه منى لم اكن قد قلت شيئا بعد . احس بفطرة غريبة انه المقصود .

جاءنا بصحبة جدته صغير لم يتجاوز الخامسة لا تكاد تشعر به طفل صغير بصحبة جدته فى زيارة لبيت غريب يدخله للمرة الاولى لكن ما ان تقترب منه حتى تشدك الف عين تطل من جميع جهات جسده . عيون عديدة لا تستطيع ان تحصيها يبص منها تلصص مذعور .

عندما اقتربت قليلا كان لجدته نفس النظرة ، الا انها كانت اكثر جراة خاصة اذا تلاقت بنظرتك عندما مارست اللعبة مع الصغير اكثر من مرة كانت نظرته ترتد مذعورة

نظرت الى امى نظرة افهم معناها جيدا اخرجت ورقة من فئة الجنيه كانت جديدة وبراقة ولها رائحة النقود . قبل ان انطق بشيء انقضت عيون الصغير فانتزعتها من يدى .

تمتمت الجدة بالفاظ لم اتبينها ونظرتها ترقب الورقة المالية وهى تتحرك فى ذعر بين اصابع الصغير . استجدت نظرتها نظرة الصغير هاتها .

انتفض مذعورا واحتمى بارجل مقعد ركنى دس الورقة بين كفيه ونظرته القلقة .

قالت الجدة من خلال ابتسامة صفراء متمرسة - هات ربع الجنيه احفظه لك معى .

تفحص الصغير ورقة الجنيه قلبها بين يديه قربها جيدا من عينيه .. انفجر مقهقها

- تضحكين منى انه نصف جنيه

ابدت العجوز مرونة اكثر اتسعت الضحكة ولم تفارق نظرتها اصابع الصغير . حتما انه نصف جنيه بالكامل سأحفظه لك هاته .

ازداد الصغير انكماشا بين ارجل المقعد وتوترت نظراته حول كنزه انصرفت العجوز لمتابعة الحديث الجارى بنصف وعى . بين الحين والحين تقفز بعينيها هنا وهناك مع اصابع الصغير الذى هدأ قليلا لسكوت جدته عنه .

●●●

● قال ابن إياس :

« فلما مضت ودخلت السنون المجدبة اول من جاع السلطان الريان . فانتبه من منامه نصف الليل وهو يصيح الجوع .. الجوع .

فاتاه الطباخ بالمائدة فقال له السلطان من اعلمك بانى جائع حتى جئتنى بطعام من غير ان يعلمك أحد بى فقال اعلمنى بذلك يوسف فلما اكل وفرغ جاع فى الحال » .

●●●

تناثرت اطراف آدمية متهرئة من اثار حروق متعمدة كنت ادوس فوقها اثناء سيرى الذى لم يكن لجهة معلومة فى الحقيقة لم اكن اشعر انها حروق واطراف حقيقية برغم وضوحها الكامل . على ضفتى الطريق كانت الصرخات هائلة رغم انى لم اسمعها جيدا . اصطدمت بشيء فتناثرت انا الاخر اطرافا بها حروق متعمدة وصرخات هائلة

●●●

اعادت امي النظر ذا المعنى الى فهمت انها تريد ان اضع حدا للحوار الصامت بين الجنيه ولهفة العجوز وذعر الصغير تاولتها على استحياء ورقة اكبر كانت بخمسة جنيهات قفزت اصابعها النحيلة فاحتوت اكثر من نصف الورقة تمتمت بالفاظ مبهمة ودست الورقة فى مكان امين ولم تتوقف عن النظر الى الصغير ولم يتوقف الصغير عن النظر اليها والى كنزه . قليلا قليلا هدات حركة الصغير ووقع بين يدى المقعد نائما وقد اطبق كلتا يديه على الجنيه ودفنهما بين ذقنه وصدره وتكور بلا حركة .

● قال :

وذلك حكمة من الله تعالى اذا وقع القحط والغلاء فى النفس دائما تاكل ولا تشبع .

قا : « ثم كانوا ياكلون ولا يتسبعون » .

●●●

تجمعت الاطراف فوق بعضها البعض كنت باسفلها بضعة اطراف حكومة استطالت ذراعى عالية فوق الاطراف . شعرت بملمس النهار فى اصبعى كان حريفا وملحى المذاق . لم استطع ان اتذوقه اطلت الشمس ما بين فرجات اصابعى ولفح الهواء الترابى جنباتى كان سياطا من رماد محترق . تداخلت المرئيات فى دوامة كان سياطا من رماد

●●●

انتفض الصغير مذعورا يبحث عن كنزه دار حول نفسه ثم اندفع نحو جدته لكما وعضا ورفسا . قالت بعد ان تحسست صدرها بنبرة ارتياح :

- لم اشاهده ولا اعرف اين هو

ثم وهى تجذبه من ذراعه وتهم بالوقوف .

- لقد اطلنا وآن لنا ان نذهب .

فلسطين فى الشعر العربى المعاصر

٩ - نماذج من المغرب

بقلم د ./ ابراهيم فؤاد عباس

بعد تاسيسه فى ابريل ١٩٣٧ اسس « الحزب الوطنى لتحقيق المطالب المغربية » لجنة حماية فلسطين والاماكن المقدسة والتى كانت تقوم بدور التوعية وكشف الاخطار الصهيونية التى تهدد عروبة فلسطين وعلى جمع التبرعات لمجاهدى فلسطين .. كما كانت هذه اللجنة تحيي يوم فلسطين فى كل سنة وتقدم الاحتجاجات حين يستدعى الامر ذلك .. وبلغ من فعالية هذه اللجنة انها استطاعت التسرب الى اليهود المغاربة لتقنعهم بعدالة الحق الفلسطينى الى حد انهم وقعوا مع المسلمين وثيقة وجهت للخارجية البريطانية تندد بقرار التقسيم ولجلالة الملك الحسن الثانى وللمغفور له والده المناضل الكبير .. وقفاتهما المشهورة فى مؤازرة القضية الفلسطينية ماديا ومعنويا وفداء .

●●●

يقول الشاعر المغربى المرحوم علال الفاسى متأملا الا يتحقق وعد بلفور المشئوم وان يطويه النسيان بعد ان مات صاحبه « من قصيدته رثاء بلفور »

قضى بلفورهم فليقض وعد اتانى فيه بالموت الزؤام
هو الا يعاد يحمد فيه حلف وان سموه بالوعد التمام
ولكن سوف ينقضى فيه عقد وينسى ذكره بين الانام

وبمناسبة حملة اغاثة منكوبى فلسطين عام ١٩٣٩ وفى المسرح الوطنى بتطوان انشد ادريس الجاى قصيدة « ما لبلفور فى فلسطين حق » .

لا ترعك الدماء والاشلاء يافلسطين فالفداء بقاء
افلسطين لن نبيع ثراك ماأقامت بذى الجسم ذماء
افلسطين ان شبرا وحيدا منك عندى والعالمين سواء
مالبلفور فى فلسطين حق كيف يعطى بلادنا من يشاء
ليهبهم ان شاء لندن اشفاقا واذ ذاك كم يحق العطاء
فهى اولى لهم وارحب ارضا وله منهم الجزا والثناء

●●●

ويستنكر محمد العربى الاسفى قرار مجلس الامن الخاص بتقسيم فلسطين فيقول :

مجلس الامن ان حكمك جور وضلال ومبعث للعراك
هيئة العالم الموحد سيرى واجعلى العدل من اساس بناك
ان حكما امضاه اهلك زورا وتفاقا لمصدر لفتاك

وهذا ادريس الملياني يردد اغنية العودة وكله امل واصرار رغم العوائق والصعاب .

« سارجع » يالنداء الشجى
ويمتد صوت ندى
يشق سكون السماء
يفجر من فل فيروز كالنبع حلو الصدى
« سارجع » يالنداء الشجى
سأرجع يوما ولو شط بعد الفراق المزار
وطال
برغم البحار
سأرجع رغم المسافات رغم الجبال

وفى قصيدة « رومانسية » يخاطب الشاعر عبدالكريم الطبال يافا بعد ان اغتصبها الصهاينة :

يافا جزيرة كل احلامى شراع الشوق يبحر فى عيونى فى دمى
شلال انغامى وصورة كل اطيافى وصوت الحب يدوى فى فمى
انا ان هجرتك ياربيع العمر ياقيثار من غنى شجن الانغم
فلأن شذاذ الطريق تاسدوا وهم البغاث وهم سلالة ارقم

● ويعتبر حسن الطريبق « الفدائى » مناط الامل :

انما اروع الاماجد من ظل على كثرة الخطوب عنيدا
ان طغى السيل والتقت غصص اليا س وامست تزيدنا تهديدا
يحمل النور فى يديه ويلقيه على مفرق الشقاوة عيدا

ويقف عبدالسلام الزيتونى مغرما بموضوع الفداء .. مأخوذا ببلاغات « فتح » تخبر بها الاذاعة عن الأعمال البطولية التى يقوم بها الفدائيون فى الاراضى المحتلة فينشىء من وحى هذه البلاغات قصيدة « خمسة اجراس لفتح » .

قف هنا يا ايها الصوت تمهل وتانى
قف ودعنا نشرب الكلمة من صوتك دعنا
قد عطشنا لدم الثار وللافراح جعنا
لا تسارع قد يموت الموت قد يهرب منا
هذه ترتيلة الفتح تصلى وتغنى
كيف تطويها فلا تتركها تلثم اذنا

●● المرجع : كتاب قضية فلسطين فى الشعر المغربى لعباس الجرارى .

قال صلى الله عليه وسلم : « لا يكن احدكم إمعة .. يقول انا مع الناس إن احسن الناس احسنت وإن أساءوا اسأت بل وطّنوا أنفسكم .... الحديث » .

ليالى الأرق

شعر : حسين محمد سهيل







اقطعُ أميالا أميالا
أبحر فى ذاكرة الماضى
وأفتش عن ماضٍ ..
عن آتٍ ..
وافتش عن مرساتى
عن سنبلة تنمو فى ذاتى
عن عشق لخضرْ ،
فى ترب الصحراءْ
عن زنبقة سوداءْ
تدنو منى ،
تعطى اشذاءْ
عن ملهمتى شعرى ،
عن وحى الشعراءْ

« ٢ »

لكنى ، والليلُ يؤرقنى
ينثرُ فى وجهى اشباحا
تتوارى عن عينى ،
تملأُ اقداحا
من منكم ينقذنى ؟
من يرفع ايدى من موجٍ عاتٍ
وليالى القهر تنادمنى
تتسرب من ذاتى .

« ٣ »

اقطعُ أميالاً - أميالا
وعقاربُ ساعاتى
تحمل أثقالا ..
تتعثر فى « ميناء » الزمن الجارى
تخطو فى بطء كسالى
ياصبحى الآتى
يافجراً يرضعُ من ثدى الليلْ
يحمل آمالاً
فلتبد لعينى ..
ولتشرق بسماتى .

مهرجان شعرى فى ذكرى ابو القاسم الشابى

تقيم رابطة الادب الحديث مهرجانا شعريا فى مناسبة ذكرى الشاعر التونسى الراحل ابوالقاسم الشابى عضو جماعة ابوللو وذلك يوم ٢٢ اكتوبر القادم .

ويحضر هذا المهرجان عدد كبير من الكتاب والشعراء العرب وينظم المهرجان ندوة تحت اشراف د . محمد عبدالمنعم خفاجى رئيس رابطة الادب الحديث والدكتور عبدالعزيز شرف نائب رئيس الرابطة .

وجدير بالذكر ان د . عبدالعزيز ود . خفاجى قد سافرا الى تونس للمشاركة فى الاحتفال بذكرى ابوالقاسم الشابى هناك فى مسقط رأسه يعودان بعدها للاعداد لهذا المهرجان .

النقد الادبي ومدى حاجة الساحة اليه

ندوة في نادي الطائف الادبي

قينان الغامدي - الطائف :

ندوة ادبية ينظمها نادي الطائف الادبي مساء الاربعاء القادم بعنوان « النقد الادبي » ومدى حاجة الساحة المحلية الادبية اليه وما مقومات الناقد ، وامكانية دراسة الاصدارات الادبية الصادرة عن الاندية والجمعيات ودور النشر المحلية . . ويشارك في هذه الندوة الدكتور عياد الثبيتي والدكتور محمد مريسي الحارثي - والاستاذ عالي القرشي - والاستاذ علي خضران القرني وكلهم من اعضاء النادي .

الندوة ستكون في قاعة المحاضرات بفندق « مسرة انتركونتننتال » بالطائف . وسيقوم التليفزيون بتسجيلها ضمن حلقة تتضمن معلومات كاملة عن نشاطات واعمال النادي .

ومن جهة اخرى اصدر النادي كتابا جديدا بعنوان « المنتخب في انساب العرب » تحقيق الدكتور ابراهيم الزيد - والطبعة الثانية من كتاب « خطرات في الادب والفلسفة والسياسة » للاستاذ حمد الزيد وفي المطابع كتاب « شعراء ثقيف » للاستاذ عيضة عبدالغفور السواط .

كما وجه النادي مجموعة من الرسائل لدعوة بعض الشعراء والنقاد المعروفين لاحياء بعض الامسيات الشعرية والادبية ضمن برامج الجزء الثاني من موسم النادي المنبري .. وفي مقدمة المدعوين لاحياء هذه الامسيات الشاعر احمد الصالح « مسافر » والدكتور « احمد التعمي » ... وغيرهم .

اعلانات عكاظ

عكاظ OKAZ

لإعلانك في هذه الصفحة اتصل بـ ادارة إعلانات عكاظ وفروعها

جدة: شرق شارع الاربعين ت ٦٧٢٢٦٣٠
شارع السبعين ت ٦٧١٠٥٠٠
مدير ادارة الاعلانات تليفون: ٦٧٢٢٧٧٥

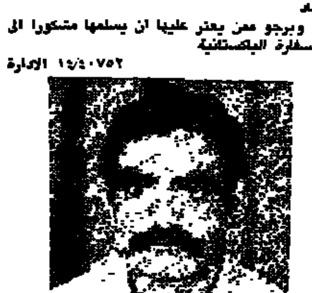
الرياض: شارع الوزير ت ٤٠٢٢٦٩٣-١
مكة المكرمة: شارع الغزة ت ٥٧٤٢٢٠-٥
المدينة المنورة: شارع الملك فهد ت ٨٢٣٨٤٢-٤
الدمام: شارع الظهران ت ٨٣٦٢٣٦-٢
ابها: شارع البريد ت ٢٢٤٤١٢٨٠-٧

القصيم: شارع حبيب
عمارة المنصور ت ٣٢٣١٢٩-٦
الطائف: شارع ثقيف ت ٧٢٢٠٠٠-٢
بيشة: ت ٧٢٢٥١١٦
حائل: ت ٥٢٢١٥٥٥-٦

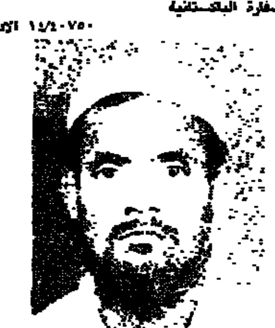
الجوف: سكاكا بجوار الامارة ت ٦٢٤٤٦٣٢
تبوك: الشارع العام ت ٤٤٢٢٥٥٦
جيزان: شارع الملك فيصل ت ٣٢٢١٢٧٠-٧
نجران: الشارع العام ت ٥٢٢١٩٦٢-٧
ينبع: الشارع العام ت ٣٢٢٦٣٢٤

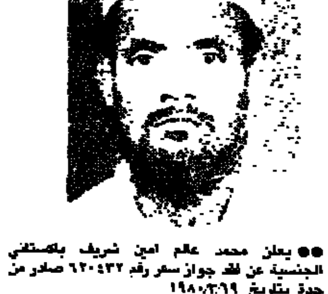
مفقودات

●● يعلن امتياز احمد محمد بوتا باكستاني الجنسية عن فقد جواز سفر عمرة صادر من فيصل اباد
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى السفارة الباكستانية
١٤/٤٠٧٥٢ الادارة



●● يعلن محمد شريف صوبة صاحب باكستاني الجنسية عن فقد جواز سفر ٢١١٧١٧ صادر من ميربور بتاريخ ١٩٧٧/٦/٢٥
ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى السفارة الباكستانية
١٤/٤٠٧٥٠ الادارة





●● يعلن محمد عالم امين شريف باكستاني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٦٢٠٤٣٢ صادر من جدة بتاريخ ١٩٨٠/٢/١٩
ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى السفارة الباكستانية بجدة
١٤/٤٩٠٦١ طاهر

●● يعلن محمد سراج الزهراني سعودي الجنسية عن فقد استمارة سيارة BMW موديل ٨٣ خصوصي رقم ١٢١٧٢٤٢ صادرة من جدة
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
١٤/٤٠٧٥١ الادارة

●● يعلن سامي الياس عبد الله حريري سعودي الجنسية عن فقد استمارة ثانوية عامة ادبي رقم الجلوس ٢٢٢٥ لعام ١٣٧٨/٧٧
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى ادارة تعليم المنطقة الغربية
١٤/٤٠٧٥٥ الادارة

●● يعلن الشاذلي محمود عمار الملجري تونسي الجنسية عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ١٠٢٩٤٠ بتاريخ ١٤٠٤/٧/٢٢ هـ
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور مكة
١٤/٤٠٧٤٩ الادارة

●● يعلن عبد اللطيف فياض رشيد عن فقد رخصة قيادة خاصة رقم ٤٠٢/د بتاريخ ١٣٩٩/٨/١٣ هـ صادرة من الطائف
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور عسير
١٤/٢٧٩٧٥ ابها

●● يعلن عطية محمود محمود مصري الجنسية عن فقد اقامة رقم ٨٠٥٩ بتاريخ ١٤٠٤/٥/٢٥ هـ صادرة من جوازات ابها
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتبة النجاح بوادي بن هشبل
١٤/٣٩٩٧٠ مكتبة النجاح

●● يعلن احمد محمد احمد القرني عن فقد استمارة سيارة رقم ١٣٣٥٢٦٠ كراسيدا موديل ٨٣ صادرة من مرور عسير
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور عسير.
١٤/٢٧٧٨٦ ابها

●● يعلن محماس منير البقمي عن فقد لوحة سيارة بيجو خصوصي رقم ١٠٦٤٤٣٤ بتاريخ ١٤٠٢/٨/٢٠ هـ صادرة من مرور جدة
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور عسير او مكتبة الوعي الاسلامي خميس مشيط
١٤/١٣٧٩٤ الوعي الاسلامي

●● يعلن مؤسسة البادية بخميس مشيط عن فقد سجل تجاري رقم ٢٠١٠ صادر من ابها
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى ص.ب ٧٢٠ خميس مشيط
١٤/٢٧٧٨٥ ابها

●● يعلن حسن حمزة عبد الحميد حسين عن فقد لوحة سيارة رقم ٩٦٣٣٥ صادرة من مرور الرياض
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
١٤/٤٤٥٨٥ مكة

●● يعلن احمد محمد علي العريف عن فقد رخصة عمل رقم ٦٩٧٠٢ صادرة من مكتب العمل والعمال بمكة المكرمة تاريخ ١٣٩٨/٥/٢٣ هـ
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب العمل
١٤/٤٤٥٨٧ مكة

●● تعلن رواني بنت علي بوقيل اندونيسية الجنسية عن فقد اقامة رقم ٩٠٩٤ صادرة من جوازات مكة المكرمة بتاريخ ١٤٠٤/٣/٧ هـ
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات مكة
١٤/٤٤٥٦٩ مكة

●● يعلن محمد نبراوي اسمين اندونيسي الجنسية عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٩٦٥٥٠ صادرة من مرور مكة المكرمة بتاريخ ١٤٠٤/٣/١٤ هـ ومن يجدها يسلمها الى مرور مكة
١٤/٤٤٥٦٨ مكة

●● يعلن محمد نبراوي اسمين اندونيسي الجنسية عن فقد اقامة رقم ١٩٠٩٣ صادرة من جوازات مكة المكرمة بتاريخ ١٤٠٤/٣/٧ هـ.
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات مكة
١٤/٤٤٥٦٧ مكة

●● يعلن محمد حسن علي بقي سعودي الجنسية عن فقد استمارة سيارة خصوصي رقم ١٩٣٢٦٢٣ صادرة من مرور مكة المكرمة
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور مكة
١٤/٤٤٥٧٠ مكة

●● يعلن عادل علي بشير كيني الجنسية عن فقد بطاقة جامعية رقم ٧٤٩ صادرة من جامعة ام القرى عام ١٤٠٢ هـ
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جامعة ام القرى بمكة المكرمة
١٤/٤٤٥٦٦ مكة

●● يعلن خلف سعيد كيماو تنزاني الجنسية عن فقد بطاقة جامعية رقم ٣٩٤ صادرة من جامعة ام القرى بتاريخ ١٣٩٩ هـ
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جامعة ام القرى
١٤/٤٤٥٦٥ مكة

●● يعلن عبد الله عطية اليزيدي عن فقد تصريح قيادة تصريح قيادة سيارة برقم ٣٦٢٨ في ١٤٠١/١٠/٢٤ هـ صادر من مرور مكة
ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مرور مكة
١٤/٤٤٥٧٩ مكة

●● يعلن علي ناصر سعيد القباطي يمني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ١٢٢٩٩٠٥ صادر من صنعاء بتاريخ ١٩٧٦/٤/٢.
ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى السفارة اليمنية بجدة
١٤/٤٩٠٥٩ طاهر

●● يعلن محمد يوسف سراج الدين باكستاني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٨٢١٤١٤ صادر من لاهور
ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى السفارة الباكستانية بجدة
١٤/٤٩٠٦٥ طاهر

●● يعلن دودو ميان نور الدين باكستاني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ١٥٥٦٨٠ صادر من كراتشي بتاريخ ١٩٧٩/٤/١٤
ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى السفارة الباكستانية بجدة
١٤/٤٩٠٦٠ طاهر

●● يعلن محمد الله نور الحق باكستاني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٧٣١٠٦٨ صادر من كراتشي بتاريخ ١٩٧٩/٩/١٢ م.
ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى السفارة الباكستانية بجدة.
١٤/٤٩٠٦٣ طاهر

●● يعلن حسن محمود احمد الصفتي مصري الجنسية عن فقد اقامة رقم ٥٦١٠٦ ف/٩١ صادرة من جوازات مكة بتاريخ ١٤٠٤/٩/٩ هـ
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات مكة المكرمة
١٤/٤٤٥٨٠ مكة

●● تعلن الطالبة بثينة بنت عتيق بن محمد السليمان الحمدان عن فقد استمارة رقم واحد مكرر شهادة الدراسة الثانوية العامة (قسم ادبي) للدور الاول لعام ١٤٠٠/١٤٠١ هـ برقم جلوس ٦٠٢١ صادرة من رئاسة تعليم البنات
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مديرية تعليم البنات بجدة
١٤/٤٤٥٧٦ مكة

●● يعلن الطالب محمد جميل عبد الرحمن عن فقد بطاقة جامعة الملك عبد العزيز برقم ٨١٥٣٨٦.
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جامعة الملك عبد العزيز بجدة
١٤/٤٤٥٧٢ مكة

●● يعلن حسن صابان تركي الجنسية عن فقد بطاقة الاقامة رقم ٤٩٣٥٣ ش٥ بتاريخ ١٤٠٤/٨/١٤ هـ صادرة من جوازات مكة المكرمة
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات مكة المكرمة.
١٤/٤٤٥٧٤ مكة

●● يعلن متين دوز تركي الجنسية عن فقد بطاقة الاقامة رقم ٤٤٦١٧ ش٥ بتاريخ ١٤٠٤/٧/٢٤ هـ صادرة من جوازات مكة المكرمة.
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات مكة المكرمة
١٤/٤٤٥٧٤ مكة

●● يعلن احمد محمد جابر عسيري عن فقد استمارة سيارة هايلوكس ٨٣ اجرة رقم ٥١٦٨٦٠٧ صادرة من جدة ومن يجدها يسلمها الى مرور عسير وله الشكر
١٥/٣٩٦٧٣ ابوحكمه

●● يعلن احمد محمد جابر عسيري عن فقد رخصة قيادة خصوصي صادرة من الطائف بتاريخ شهر ٤/١٤٠٤ ومن يجدها يسلمها الى مرور عسير وله الشكر
١٥/٣٩٦٧٤ ابوحكمه

● يعلن عايد جايد اللحاوي الشراري عن فقد لوحة سيارة رقم ٥١٩٩٧١٦ صادرة من جدة ومن يجدها يسلمها الى مرور طبرجل
١٣/٤٥٧١٤ الارشاد

● يعلن صليبي عبدالرحمن الرحيم عن فقد استمارة سيارة نوع هاي لوكس موديل ٨١ رقم ٤٨٠٨٠٤١ صادرة من دومة الجندل ومن يجدها يسلمها الى مرور الجندل
١٦/٣١٤٤٥ ابن خلدون

● يعلن محمود العدل جادالكريم مصرى الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٤٩٥/س صادر من الجوف بتاريخ ١٤٠٤/٣/٢ ومن يجده يسلمه الى جوازات الجوف
١٣/٣١٤٤٦ ابن خلدون

● يعلن محمود العدل جاد الكريم عن فقد بطاقة عمل رقم ٦٩٣ صادرة من الجوف بتاريخ ١٤٠٤/٢/٢٩ ومن يجدها يسلمها الى مكتب العمل بالجوف
١٣/٣١٤٤٧ ابن خلدون

● يعلن محمد طبيق جودة الله سوداني الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٣٠٠٥/د صادر من جدة بتاريخ ١٤٠٢/٧/٢٤ ومن يجده يسلمه الى جوازات جدة
١٣/٤٠٧٣٧ الادارة

● يعلن ممدوح محمد قس عن فقد رخصة قيادة سيارة رقم ٨٨٥٥٣ صادرة من جدة بتاريخ ١٣٩٨/١٠/٢٩ ومن يجدها يسلمها الى مرور جدة
١٣/٦٠٥ اجلة

● يعلن ابراهيم ياصف الجعفر عن فقد لوحة سيارة نوع مازدا موديل ٧٨ رقم ٣٧٥٠١٢٧ صادرة من الرياض ومن يجدها يسلمها الى ت ٤٥٨٤٩٩١ الرياض
١٣/٢٥٧٠٦ الرياض

● يعلن سالم احمد سالم سعودي الجنسية عن فقد استمارة سيارة نوع كرسيدا خصوصي رقم ١٣٧٦٢٣٨ صادرة من جدة ومن يجدها يسلمها الى مرور جدة
١٣/٤٠٧٣٨ الادارة

● يعلن سعيد احمد سعيد السرحاني سعودي الجنسية عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ١٨٥٩٦٢ صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠١/٣/٢٩ ومن يجدها يسلمها الى مرور جدة
١٣/٤٠٧٣٩ الادارة

● يعلن ماجد مبارك الصليل سعودي الجنسية عن فقد بطاقة عسكرية رقم ١٠٦٨٤٦ صادرة من وزارة الدفاع والطيران ومن يجدها يسلمها الى القاعدة الجوية بجدة
١٣/٤٠٧٤٢ الادارة

● يعلن سعيد احمد صالح العمرى سعودى الجنسية عن فقد استمارة سيارة نوع تويوتا موديل ٧٨ حافلة رقم ٣٩٧٧٧ صادرة من جدة والاستمارة باسم خميس احمد العمرى الزهراني ومن يجدها يسلمها مرور جدة
١٣/٤٠٧٤٣ الادارة

● يعلن عبدالعزيز محمد علي خضران سعودى الجنسية عن فقد استمارة سيارة نوع داتسون موديل ٨٠ رقم ١٠٢٦٣٤٣ صادرة من جدة ومن يجدها يسلمها الى مرور جدة
١٣/٤٠٧٤٤ الادارة

●● يعلن محمد عبدالله بابلا عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ٧٧٧٢٧ صادرة من مكة بتاريخ ١٤٠٢/٧/٥ هـ ومن يجدها يسلمها الى مرور مكة وله الشكر
١٤/٤٠٧٦٥ الادارة

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في جدة المواطن عبدالله سعيد حاتم مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٤٤٠٨ وتاريخ ١٣٩٢/٢/٦ هـ سجل جدة قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في جدة او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام
١٤/٤٠٧٧٠ الادارة

● يعلن علي ضلحي الجريد عن فقد استمارة شهادة الصف السادس الابتدائي صادرة من مدرسة صبيحاء بوادي السرحان ومن يجدها يسلمها الى المدرسة المذكورة
١٣/٤٥٧١٣ الارشاد

●● يعلن جيرهارد بابينهوب عن فقد بطاقة دخول تحلية المياه بالمنطقة الغربية بجدة
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى ادارة الامن بالمؤسسة العام لتحلية المياه ت ٦٥١٧٥٣١.
١٤/٤٩٠٦٨ طاهر

●● يعلن سليمان سليم العمري عن فقد رخصة قيادة سيارة عمومي رقم ١٨١٤٣ صادرة من جدة بتاريخ ١٣٩٩/١/١٠ هـ.
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة.
١٤/٤٩٠٦٩ طاهر

●● يعلن عبد القادر عبدة عبد القادر عن فقد رخصة قيادة سيارة رقم ١٧٢٩٩٢ صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٠/٨/٢٢ هـ
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة.
١٤/٤٩٠٧٠ طاهر

●● يعلن محمد عبد الله المرح يمني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٥٣٢٠٦ صادر من جدة بتاريخ ١٩٧٩/٧/٢٥ م.
وعن رخصة قيادة سيارة عمومي يمنية صادرة من تعز
ويرجو ممن يعثرا عليهما ان يسلمها مشكورا الى القنصلية اليمنية بجدة
١٤/٤٩٠٧١ طاهر

●● يعلن محمود محمد العقبه الشميري عن فقد رخصة قيادة سيارة رقم ٤٨٣٢ صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٤/٦/٩ هـ.
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
١٤/٤٩٠٧٢ طاهر

●● يعلن نورا كالل باركل عن فقد لوحة سيارة رقم ٢٣٧٨٤٨.
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى المرور المحلي او ت ٦٤٢٣٥٠١
١٤/٤٩٠٧٣ طاهر

●● يعلن هليمي ريس عن فقد رخصة قيادة سيارة رقم ١١٠٣٦ صادرة من جدة
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة.
١٤/٤٩٠٧٤ طاهر

●● يعلن ترحلس تدروس اريتري الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٢٧١٨٢٤ صادر من الخرطوم بتاريخ ١٩٨٠/٤/٢ م
ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى السفارة السودانية.
١٤/٤٩٠٧٥ طاهر

●● يعلن عمر عبد القادر حسين العايدي فلسطيني الجنسية عن فقد وثيقة سفر مصرية رقم ٣٩١/٨٠ صادر من عمان بتاريخ ١٩٨٠/٧/٢٧ م
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى القنصلية المصرية بجدة
١٤/٤٩٠٧٦ طاهر

●● يعلن بسلم حسن باشماخ عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ٨٧٢٠٣ صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٣/٩/١٣ هـ
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة.
١٤/٤٩٠٧٧ طاهر

●● يعلن محمد مبارك المريني عن فقد لوحة سيارة نوع ونيت هايلكس موديل ٨٣ نقل السعودية رقم ٥٢٠٨٨٨٧ صادرة من جدة.
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
١٤/٤٩٠٧٨ طاهر

●● يعلن محمد مثنى احمد يمني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٣٢٨٥١ صادر من جدة بتاريخ ١٩٨٢/٨/٢٨ م
ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى جوازات جيزان.
١٤/١٢٣٠٦ العقيلية

●● يعلن حسين سعد المرواني سعودي الجنسية عن فقد استمارة سيارة خصوصي رقم ١٠٢٣٥٤١ صادرة من مرور جدة.
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور ينبع.
١٤/٢٣٢٥٣ عبير

●● يعلن مبارك حامد محمد الحربي سعودي الجنسية عن فقد استمارة سيارة خصوصي رقم ١١٤٤٢٧٧ صادرة من مرور جدة بتاريخ ١٤٠٢/٧/٣ هـ والاستمارة باسم حميد وخليل الله الجهني
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور ينبع
١٤/٢٣٢٥٤ عبير

●● يعلن محمد شمير الدين بنغلاديشي الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٢٥/ت/ت/٧ صادر من جوازات ينبع بتاريخ ١٤٠٤/٨/١٠ هـ.
ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى جوازات ينبع
١٤/٢٣٢٥٥ عبير

●● يعلن نصير احمد عباس علي بنغلاديشي الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٢٢/ت/ت/١ صادر من جوازات ينبع بتاريخ ١٤٠٤/٦/١٠ هـ
ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى جوازات ينبع
١٤/٢٣٢٥٦ عبير

●● يعلن ابراهيم حسن صالح الزهراني عن فقد لوحة سيارة خصوصي رقم ٢٨٥٠٥٣٩ صادرة من مرور ينبع
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور ينبع
١٤/٢٣٢٥٨ عبير

●● يعلن محمد عزيز خان باكستاني الجنسية عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ٢٢٠٣٤٥ صادرة من جدة بتاريخ صفر/١٤٠٧ هـ
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى ادارة مرور جدة.
١٤/٤٩٠٦٤ طاهر

●● تعلن طيبة خاتون زوجة محمد عالم باكستانية الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٢٥١٢٥٦ صادر من كراتشي بتاريخ ١٩٧٥/٦/١٩
ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى السفارة الباكستانية بجدة
١٤/٤٩٠٦٢ طاهر

●● يعلن احمد ناصر منصور العلاطي عن فقد لوحة سيارة تويوتا هاي لوكس رقم ٦٨٥٤٩٦٩ نقل السعودية بتاريخ ١٤٠٦/١٠/٢٦ هـ صادرة من مرور ينبع
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور املج
١٤/٤٣١٧٥ املج

●● يعلن محمد مقبل سعيد القد عن بطاقة عمل رقم ١١٨٣ صادرة من ابها بتاريخ ١٤٠١/٣/٦ هـ
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب العمل بابها
١٤/٤٢٤٤٤ باوزير

●● يعلن محمد خلوفة سالم الاحمري عن فقد بطاقة الصف الاول المتوسط للعام الدراسي ٩٧ - ١٣٩٨ هـ الصادرة من المدرسة المتوسطة الثانية بخميس مشيط.
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى المدرسة المذكورة او ادارة التعليم بابها قسم الاختبارات.
١٤/٤٢٤٦٧ باوزير

●● يعلن امانة العاصمة المقدسة عن فقد لوحة دباب (دراجة نارية هوندا) برقم اللوحة (٧١٠٩٠) صادرة من مرور مكة
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور مكة
١٤/٤٤٥٧٧ مكة

●● يعلن محمد عبد الرحمن الامين، فلبيني الجنسية، عن فقدان تصريح اقامته صادر من جوازات جدة برقم ٢/٦٢٣١٥ ومجدد بتاريخ ١٤٠٤/٧/٢٥ هـ صالح لغاية ١٤٠٦/٧/٢٤ هـ.
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات جدة او الاتصال بمستشفى الملك فهد العسكري تلفون ٦٦٩٣٨٠٢
١٤/٤٩٠٦٦ طاهر

●● تعلن ايجا اهوكس، فلبينية الجنسية، عن فقدان تصريح اقامتها صادر من جوازات جدة برقم ٧/٦٩٣٧٢ تاريخ ١٤٠٤/٧/٣٠ هـ صالح لغاية ١٤٠٦/٧/٢٩ هـ
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات جدة او الاتصال بمستشفى الملك فهد العسكري تلفون ٦٦٩٣٨٠٢
١٤/٤٩٠٦٧ طاهر

●● يعلن عبد السلام رميز الدين امير الدين سعودي الجنسية عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ١٠٠٠٦٧ صادرة من مكة المكرمة بتاريخ ٤٠٧/٧/٤ هـ
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى ادارة مرور مكة المكرمة
١٤/٣٧٢٨٧ مكة

●● يعلن يحيى احمد محمد الصالبي عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ١٨٧٨٢ صادرة من الباحة بتاريخ ١٤٠٣/١/٢٨ هـ
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الباحة
١٤/٣٩٤٤٦

●● يعلن عايش احمد حسن علي يمني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٩٦٨٧٣ صادرة من جدة بتاريخ ١٩٧٩/٧/٢٤ م
ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى السفارة اليمنية بجدة
١٤/٤٤٧٩١ الطائف

●● يعلن خليل عبد العزيز باوزير عن فقد لوحة سيارة نوع مازدا موديل ٨١ خصوصي رقم ١٠٤٦٣٠٣ صادرة من مرور جدة
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة.
١٤/٣٢٩٥٦ مكتب صبرى

●● يعلن ادريس محمد مختار سعودي الجنسية عن فقد لوحة سيارة نوع بويك موديل ٨١ خصوصي السعودية رقم ١٢٩٤٧٤٦ صادرة من جدة
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة.
١٤/٤٠٧٥٤ الادارة

●● يعلن ابن سوكلسيه منصور اندونيسي الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٤٧٤٥٨/ت صادر من جدة بتاريخ ١٤٠٤/٧/١٨ هـ.
ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى جوازات جدة
١٤/٤٠٧٥٢ الادارة

●● يعلن علي محمد ابراهيم عن فقد استمارة سيارة نوع كابرس موديل ٨٤ خصوصي رقم ١٣٦٣٧٥٤ صادرة من مرور جدة ولوحة سيارة نوع كابرس موديل ٨٤ رقم ١٣٦٣٧٥٤ صادرة من مرور جدة.
ويرجو ممن يعثرا عليهما ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
١٤/٤٠٧٤٦ الادارة

●● يعلن منور عويد دخيل الله الرويلي سعودي الجنسية عن فقد استمارة سيارة نوع كابرس موديل ١٩٧٩ خصوصي رقم ١١٩٧٢٦٧ صادرة من مرور جدة. ورخصة قيادة سيارة عمومي رقم ١٦٢٩ صادرة من جيزان
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
١٣/٤٠٧٤٥ الادارة

● يعلن عبدالعزيز محمد علي خضران سعودي الجنسية عن فقد رخصة قيادة سيارة صادرة من ابها ومن يجدها يسلمها الى مرور ابها
١٣/٤٠٧٤٤ الادارة

●● يعلن شودري سرفراز احمد باكستاني الجنسية عن فقد لوحة سيارة نوع مازدا موديل ٨٠ خصوصي رقم ١١٩٤٧٨٥ صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٣/٩/١٢ هـ.
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
١٣/٤٠٧٤٨ الادارة

فقد حفيظة

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الطائف المواطن عبد شباب منصور الريلحي البقمي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٨٢٣٦٩ وتاريخ ١٤٠٠/٥/٢٦ هـ سجل الطائف قد فقد منه
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الطائف او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام
٤٤٧٩٠/ الباحة

●● تقدم الى الادارة الاحوال المدنية في محائل عسير المواطن محمد علي حسن عسيري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٥٦٨٢ وتاريخ ١٣٩٤/١/١٧ هـ سجل محائل عسير قد فقد منه
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في محائل عسير او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
١٣/٤٢٥١٠ باوزير

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في بابها المواطن سعيد مسفر محمد نبوت ابوشالي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٢٥٨٦ وتاريخ ١٣٨٤/٥/٢٣ هـ سجل ابها قد فقد منه
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في ابها او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
١٣/٤٢٥١٥ باوزير

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في خميس مشيط المواطن محمد بن عبود علي بن معيط مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٥١٤١ وتاريخ ١٣٩٨/٩/١١ هـ سجل خميس مشيط قد فقد منه
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في خميس مشيط او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام
١٣/٤٢٥١٨ باوزير

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في ابها المواطن يحيى حسن احمد علي عسيري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٤٤٠٥٩ وتاريخ ١٣٩٥/٨/٢٤ هـ سجل ابها قد فقد منه
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في ابها او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
١٣/٤٢٥٣٠ باوزير

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في ابها المواطن سعيد محمد سالم الربيع مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٩١٦٣ وتاريخ ١٣٨٣/٧/٣ هـ سجل ابها قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في ابها او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام
١٣/٤٢٥٣١ باوزير

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في ابها المواطن جبران شلنع سعيد مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٦٤٤٣ وتاريخ ١٣٨٤/١/٣٠ هـ سجل ابها قد فقد منه
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في ابها او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام
١٣/٤٢٥٤٦ باوزير

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في جدة المواطن عصام محمد علي ناجي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٧٢١٩٢ وتاريخ ١٤٠٠/١/٢٩ هـ سجل جدة قد فقد منه

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في جدة المواطن عبدالله بن احمد خضر الخالدي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٤٩١٨ وتاريخ ١٣٨٦/١٢/٥ هـ سجل جدة بدلا عن تالفه قد فقد منه في ١٣٩٣/١/٢٨ هـ سجل جدة ايضا يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في جدة او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام
١٣/٤٩٠٥٢ طاهر

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في ينبع المواطن وصل الله مسعود مسلم المحيلوي الجهني مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٤٨٠٨ وتاريخ ١٤٠٤/٣/٢٣ هـ سجل ينبع قد فقد منه
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في ينبع او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام
١٤/٤٣٢٥٧ عبير

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في املج المواطن صالح حميد حمدان سالم الحمدي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٦٤٤٣ وتاريخ ١٣٩٦/٨/٢٨ هـ سجل املج قد فقد منه
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في املج او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام
١٤/٤٣١٧٨ املج

تعديل اسم

●● تقدم لنا المدعو/علي ابن علي محمد طاهر والذي يطلب تعديل اسمه بشهادة ميلاده التي تحمل الرقم ٣٢٠ وفي ١٣٩٧/٣/٢٠ هـ والصادرة من جيزان وذلك من (علي) الى (انور) ليصبح اسمه بعد التعديل انور علي محمد طاهر - فمن له معارضة عليه مراجعة المكتب الصحي بجيزان.
١٥/١٢٣٧١ العقيلية

●● تعلن لجنة المواليد بامارة منطقة جيزان بانه تقدم اليها امنا المتوفي شوعي يحيى حجوري اليماني الجنسية بطلبهما استخراج شهادات ميلاد لهما وهما
علي شوعي يحيى حجوري المولود بتاريخ ١٣٨٨/٩/٢٧ هـ
ومحمد شوعي يحيى حجوري المولود بتاريخ ١٣٨٦/٧/٢٧ هـ
من مواليد بلدة العارضة من ابوين يمنيين الجنسية واللجنة اذ تعلن ذلك ترجو ممن له اي معارضة ان يتقدم للجنة خلال ثلاثة شهور من تاريخه واذا انتهت المدة ولم يتقدم احد فسيجري اللازم والله الموفق
١٣/٢٤٧٤٩

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية بقلوة المواطن محمد وحيد الثقفي الزهراني حامل الحفيظة رقم ٢٩٦٩٧ في ١٣٨٣/١٠/٢٢ سجل مكة طالبا تصحيح اسم والده من وحيد الى وحيدى ليصبح اسمه بعد التصحيح محمد وحيدي عبدالله الثقفي الزهراني فمن له معارضة في ذلك فليتقدم الى ادارة الاحوال المدنية بقلوة خلال شهرين من تاريخه واذا مضت المدة ولم يعارض احد فسوف يجرى اللازم حيال طلب المذكور
٢٥/٣٩٣٤٧ الباحة

● تعلن ادارة الاحوال المدنية بالمندق بانه تقدم لها المواطن المدعو غرم الله سعيد علي فرحان الجندبي الزهراني بطلب حذف اسم جده الثاني فرحان ليصبح اسمه بعد ذلك كالتالي غرم الله سعيد علي الجندبي الزهراني وذلك بحفيظة نفوسه رقم ١٠٠٦٠ وتاريخ ١٣٨٤/٥/٢٧ سجل الباحة فعلى كل من له معارضة في ذلك ان يتقدم لهذه الادارة خلال شهر من تاريخه والله الموفق
٢٥/٣٩٣٥٢ الباحة

● ● تعلن ادارة الاحوال المدنية بالمندق بانه تقدم لها المواطن محمد ثابت احمد قهبي الزهراني بطلب تعديل اسم والده من ثابت الى ثابت وحذف اسم جده الثاني قهبي واضافة الفخذ الكناني بدلا منه ليصبح اسمه بعد التعديل والحذف واضافة الفخذ كما يلي محمد ثابت احمد الكناني الزهراني وذلك بحفيظة نفوسه رقم ٩٧٢٤ وتاريخ ١٣٨٤/٨/١٢ هـ سجل الباحة
فمن له معارضة التقدم لهذه الادارة خلال شهر من تاريخ نشره
٨/٣٩٤١٥ الباحة

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية بالباحة بان المدعو سعيد محمد هندي سعيد الغامدي تقدم بطلب بطلب حذف اسم جده الثاني سعيد واضافة اسم الفخذ الحلي بحفيظة نفوسه رقم ٢٧٦٠٧ تاريخ ١٣٩٤/٥/٢٩ هـ سجل الباحة بحيث يصبح اسمه كالاتي سعيد محمد هندي الحلي الغامدي فمن له معارضة عليه ان يراجع هذه الادارة خلال شهرين من تاريخ نشره وبالله التوفيق
٨/٣٩٤٢٢ الباحة

●● تعلن الاحوال المدنية بجدة بان المدعو عبد الله داخل دخيل المولد تقدم اليها طالبا تعديل اسم جده من دخيل الى مرجان ولقبه من المولد الى الاحمدي وذلك بحفيظة نفوسه رقم ٨٩٣١ وتاريخ ١٣٧٨/٨/٢٦ فالرجاء ممن له معارضة على طلبه ان يتقدم الى هذه الادارة خلال شهر من تاريخ نشره والله الموفق
٩/٤٠٢٥٤ الادارة

●● تقدم لادارة الاحوال المدنية بابها المدعو عبدالله زارب حمير القحطاني حامل الحفيظة رقم ٨٤١٦ ، ٢٠٠٠٦ في ١٣٧٩/٩/٢٣ هـ سجل الرياض طالبا حذف اسم جده - حمير - واضافة اسم جده الصحيح - سلطان - وكذا فخذه الداحش ليكون اسمه كاملا بعد الحذف والاضافة كالتالي
عبدالله زارب سلطان الداحش القحطاني فمن له معارضة على هذه الاضافة والحذف عليه مراجعة الاحوال المدنية بابها خلال شهر من تاريخه والله الموفق
١٤/٢٧٧٨٩ البوفيه بابها

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية بالمندق بانه تقدم لها المواطن المدعو رداد صالح حسن عيظه الزهراني بطلب حذف اسم جده الثاني عيظه واحلال اسم الفخذ الحسني بدلا منه ليصبح اسمه بعد ذلك كالتالي رداد صالح حسن الحسني الزهراني وذلك بحفيظة نفوسه رقم ٣١٥٩٠ في ١٣٩٦/٩/١١ هـ سجل الباحة فعلى كل من له معارضة ان يتقدم بها لهذه الادارة خلال شهر من تاريخه.
١٤/٣٩٤٤٤ الباحة

الى من يهمه الامر
لا تمانع سفارة الجمهورية العربية اليمنية (القسم القنصلي) من الاعلان عن تعديل اسم المواطن اليمني احمد بن احمد عبدالله صالح الى الاسم الصحيح احمد حسن احمد الحاج كما هو وارد في البطاقة الشخصية.
وقد منح هذا بناء على طلبه
١٤/٣٩٤٤٧ الباحة

●● تقدم لادارة الاحوال المدنية بابها المواطن محمد احمد حمود حامل الحفيظة رقم ٣٦١٢٩ في ١٣٨٧/١٠/٧ هـ سجل ابها طالبا اضافة الفخذ والقبيلة ليكون اسمه بعد هذه الاضافة كاملا كالتالي محمد احمد حمود آل موهوب عسيري فمن له معارضة على هذه الاضافة عليه مراجعة الاحوال المدنية خلال شهر من تاريخ هذا الاعلان والله الموفق..
١٤/٢٧٩٧٤ ابها

اثبات تملك

●● تعلن المحكمة الشرعية انه انهى اليها المواطن/ بدر محمد حامد عبد الجواد ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل حوض النخل الواقعة في خيف الدغبيج باملج والذى ال له بطريق الاحياء المحدودة بالحدود الاتية
جنوبا ٥٠ مترا ويحده ملك سماعيل يوسف شحاته
وشمالا ٥٠ م ويحده ملك عيسى عبد القادر شحاته
وشرقا ٥٠ م ويحده ملك محمد صالح الحداد
وغربا ٢٠ م ويحده مكل نغيمش حامد عبد الجواد
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه
١٤/٤٣١٧٧ املج

●● تعلن المحكمة الشرعية باملج انه انهى اليها صويلح غبيش صويلح الحمدى ان من الجارى في ملكه وتحت تصرفه كامل الارض وما عليها من بناء الواقعة في محلة الشبعان بطريق الاحياء من عام ١٣٨٠ هـ
المحدودة بالحدود الاتية
جنوبا ٢٥ م ويحدها الفضاء
وشمالا ٢٥ م ويحده الفضاء
وشرقا ٢٥ م ويحدها مسجد الشبعان
وغربا ٢٥ م ويحدها ملك عواد نفوش الحمدى
وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه.
١٤/٤٣١٧٦ رياض باملج

●● تعلن المحكمة الشرعية بوادى بن هشبل انه انهى اليها المواطن سعيد عبدالله حمد برقم الحفيظة ٤٩٦٤ بتاريخ ١٣٨٨/٢/٢٤ هـ سجل خميس مشيط انه يرغب في اخراج حجة استحكام على المسجد الواقع في محلة عريبة بوادى بن هشبل المحدودة بالحدود الاتية
جنوبا ارض فضاء بطول الضلع ١٤ مترا
وشمالا شارع عرض ١٢ متر بطول الضلع ١٤ مترا
وشرقا شارع عرض ٩ متر بطول الضلع ٢٣ مترا
وغربا شارع عرض ٦ متر بطول الضلع ٢٣ مترا
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه
١٤/٣٩٩٧١ مكتبة النجاح

●● تعلن المحكمة الشرعية بالمجمر انه انهى اليها سعيد سعد محمد رفيدى حامل الحفيظة رقم ١١٣٣٩ في ١٣٨٣/٨/٧ هـ سجل ابها بالوكالة عن سعيد عوضه رفيدى ان من الجارى في ملكه وتحت تصرفه كامل البيت المبني من الحجر والطين الواقعة في محلة بهوان بالمجمر والمكون من خمس غرف المحدودة بالحدود الاتية
جنوبا شارع عرض خمسة امتار وبطول ١٥ م
وشمالا ملك عبدالله سعيد خزاج بطول ١٦ م
وشرقا شارع عرضة ثلاثة امتار بطول ٢٦ م
وغربا سبيل بطول ٢٦ م ال ال موكل بالاحياء الشرعي من عام ١٣٨٤ هـ
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه
١٤/٣٩٦٦٩ ابو حكمة

●● تعلن المحكمة الشرعية بالمجمر انه انهى اليها سعيد سعد محمد رفيدى حامل الحفيظة رقم ١١٣٣٩ في ١٣٨٣/٨/٧ هـ سجل ابها بالوكالة عن ظافر سعد محمد الاحمري ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل البيت المبني من الحجر والطين الواقعة في محلة بهوان بالمجمر والمكون من سبع غرف المحدودة بالحدود الاتية
جنوبا ملك موكل بطول ١٥ م
وشمالا ملك سعيد سعد رفيدى بطول ١٥ م
وشرقا شارع عرضه ثمانية امتار بطول ٣٠ م
وغربا شارع عرضه اربعة امتار بطول ٣٠ م ال الى موكل بالاحياء الشرعي عام ١٣٨٥ هـ
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه
١٤/٣٩٦٧٠ ابو حكمة

● تعلن المحكمة الشرعية بخميس مشيط انه تقدم اليها المواطن عبدالله سعيد عبدالله دغسان حامل الحفيظة رقم ١٨١٣٥ في ١٤٠٠/١/١٩ سجل الخميس بطلب حجة استحكام على كامل المستودع ارضا وبناء والمقام على الارض رقم ٣٧١ الواقع بمخطط شعاعة القديم بمدينة خميس مشيط الداخل عليه بالشراء من علي بن عبدالله الشهراني المحدود من الشمال الارض رقم ٣٦٩ وطول الضلع ٢٠ مترا ومن الشرق الارض رقم ٣٧٠ وطول الضلع ١٩ م ومن الجنوب الارض رقم ٣٧٣ وطول الضلع ٢٠ م ومن الغرب شارع عرضه ١٢ م وطول الضلع ١٩ م فمن له معارضة في ذلك فعليه مراجعة المحكمة في خلال شهر واحد من تاريخ النشر
١٣/٤٢٥٠٦ باوزير

● تعلن المحكمة الشرعية الكبرى للعموم بالمحاني ان المواطن غصاب بن سهيل العتيبي تقدم اليها بطلبه اثبات تملكه لكامل الدار ارضا وبناء الكائنة بمحلة الخضر التابعة للمحاني المشتملة على مسكن سفلية بمنافعها الشرعية المحدودة كالاتي شرقا شارع ثم ملك زايد بن صقر بطول الضلع ٣٠ م غربا ملك حنس بن مدهوس بطول الضلع ٣٠ م شمالا ملك حنس بن مدهوس بطول الضلع ٣٠ م يمينا ملك حنس بن مدهوس ورفاعي بن مطر بطول الضلع ٣٠ م وطلب اعطاءه حجة استحكام بذلك فكل من له معارضة يتقدم الى المحكمة في مدة شهر من تاريخ نشره واذا مضى الشهر ولم يعارض احد في ذلك يجرى اللازم.
١٣/٤٤٧٨٨ الطائف

●● تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بمكة المكرمة للعموم ان ورثة حامد محمود مصيري عنهم صالح حامد محمود مصيري تقدم اليها بطلب حجة استحكام لكامل العمارة المشتملة على مساكن سفلية وعلوية بمنافعها الشرعية الكائنة في شعب عامر برحلة الجن والمحدودة بالحدود الاتية
شرقا ملك محمد محمود مدين
غربا السكة النافذة وبها الباب
شمالا ملك زيني سعيد كمال
يمينا السكة الغير نافذة وبه باب
فكل من له معارضة يتقدم الى المحكمة في مدة شهر من تاريخه واذا مضى الشهر ولم يعارض احد في ذلك يجرى اللازم نحو طلبه ولاعلان العموم حرر
١٤/١١٥٧١ مكة

●● تعلن المحكمة الشرعية بالحقو انه انهى اليها المواطن علي محمد عبدالله شملخي وحسين محمد ابو شقارة بطلب حجة استحكام على ارضه السكنية الواقعة في قرية القوامة بالحقو الداخلة عليه عن طريق الشراء بموجب مساحتها وحدودها الاتية
الضلع الشمالي ٣٠ متر ويحده شارع ترابي
الضلع الجنوبي ٢٧.٨٠ م ويحده حرم المقبرة
الضلع الشرقي ٣٠.٥٠ م ويحده حرم المقبرة
الضلع الغربي ٣٠.٦٥ م ويحده شارع ترابي بعرض ١٥ م
والمساحة الاجمالية ٨٨٢.٦١ م² وبه عشر غرف سكن شعبي والمحكمة تعلن عن هذا ترجو ممن له معارضة في ارض المذكور عليه ان يتقدم بما يثبت معارضته في مدة اقصاها ستون يوما من تاريخ نشره.
١٤/٢٧٧٨٧ البوفيه بابها

●● تعلن محكمة بني حسن الشرعية بانه تقدم اليها المواطن/ عبدان محمد يحيى من اهالي قرية الفقهاء بوادي الصدر طالبا اعطاءه حجة استحكام على ارضه السكنية الواقعة بالقرية المذكورة والمقام بها بيت مسلح دور واحد وعليها حوش من جهات الجنوب والغرب والشمال والتي الت اليه عن طريق الاحياء الشرعي من عام ١٣٨٠ هـ وحدودها وابعادها كالتالي
يحدها من الشمال ملك بن عيا وملك المنهي بطول ٣٠ م
يحدها من الشرق ملك المنهي بطول ٣٣ م
يحدها من الجنوب ملك ضيف الله بن مسفر بطول ٥٨.٥٠ م
يحدها من الغرب السبل النافذ بطول ٤٢.٥ متر والمساحة الاجمالية للارض ١٣٩٢ مترا مربعا علما بانه لا يمر منها طريق او محرمة
والبيت المسلح لابعاده ١١ م × ١١ م ومساحته ١٢١ متر مربع
فمن له معارضة على هذا الاعلان فليتقدم الى هذه المحكمة في خلال فترة اقصاها شهرين من تاريخه والله الموفق.
١٤/٣٩٤٤٨ الباحة

●● تعلن محكمة بني حسن الشرعية بانه تقدم اليها عبدان محمد يحيى وعمته ثريا بنت يحيى وسعدية بنت يحيى من اهالي قرية الفقهاء بوادي الصدر طالبين اعطاءهم حجة استحكام على ارضهم الزراعية المسقوى والواقعة بالقرية المذكورة والتي الت اليهم عن طريق الارث الشرعي علما بانه لا يمر منها طريق او محرمة والموضح اسماؤها وحدودها وابعادها فيما يلي.
١ - الشطبة العليا
يحدها من الشمال ملك ال حديد بطول ٤٨ م
يحدها من الشرق ملك ال حديد بطول ٦٠ م
يحدها من الجنوب ملك ال حديد بطول ١٣٣ م
يحدها من الغرب طريق سيارات بطول ٦٣ م ثم يتكسر الى الجنوب الغربي بطول ٣٠ م
والطول الكلي للضلع الغربي ٩٣ م
والمساحة الاجمالية لهذه الارض ٥١٦٩ متر مربع
ويوجد بهذه الارض بئر ماء خاص بالمنهى
٢ - الشطبة السفلى
يحدها من الشمال ملك احمد بن معيض بطول ٣٣ م
يحدها من الشرق طريق سيارات بطول ٥٨ م ثم يتكسر الى الجنوب الغربي بطول ٦٤ م والطول الكلي للضلع الشرقي ١٢٢ م
يحدها من الجنوب طريق سيارات بطول ٣٥ م
يحدها من الغرب ملك سعيد المحمية بطول ٩٧ م
والمساحة الاجمالية لهذه الارض ٤٦٩٨ متر مربع
وشربها من بئر الشطبة العليا ملك المنهى
فمن له معارضة على هذا الاعلان فليتقدم بها الى هذه المحكمة في خلال فترة اقصاها شهرين من تاريخه والله الموفق.
٣٩٤٤٩/ الباحة

●● تعلن المحكمة الشرعية بالعقيق بانه تقدم اليها المواطن سفر بن سعيد الغامدي طالبا حجة استحكام على املاكه السكنية والزراعية والدارجة اليه بطريق الاحياء الشرعي والواقعة في عشرة بوادى الاخية والمحدودة كما يلى
شمالا ملك محمد بن سالم بطول ١٠٠ مترا
غربا الجبل بطول ٢٠٠ مترا
شرقا سيل عشرة ثم يليه سالم بن راجح بطول ٢٠٠ مترا
جنوبا الجبل بطول ١٥٠ متر وتبلغ مساحتها الاجمالية ٢١٠٠٠ مترا
فمن له معارضة في ذلك فليتقدم الى المحكمة خلال شهرين من تاريخه والله الموفق
١٤/٣٩٤٤٥ الباحة

●● تعلن رئاسة محاكم منطقة عسير انه تقدم لفضيلة العضو القطناني بمحكمة ابها الشيخ حسن زيد النجمي المواطن ناصر بن محمد علي اصالة ووكالة عن زلفه بنت محمد علي منسب وعائشة بنت محمد علي وعلوه بنت عائض بن ناصر وعاطفة بنت محمد علي بطلب حجة استحكام على الاملاك الواقعة في قرية المعمر عالكم والداخلة عليهم بالارث من والدهم وهي كما يلي
اولا البيت المكون من ثلاثة ادوار والجبل والواسط والحريز والمسلوف والمعرس المحدودة من الشمال ملك عائض بن ناصر وورثة ناصر بن طحلان ومن الغرب الطريق.
ثانيا زرع المبدع يحده من الشمال زرع المخرج ومن الجنوب والشرق ملك عائض بن ناصر ومن الغرب الوادي
ثالثا زرع المخرج القسيمة الاولى يحدها من الشمال زرع المسجد ومن الشرق والجنوب ملك عائض بن ناصر ابو ظلير ومن الغرب الوادى
رابعا القسيمة الثانية يحدها من الشمال والشرق عائض بن ناصر ابو ظلير ومن الجنوب زرع المبدع ومن الغرب الوادي.
خامسا شعبة الجرن وسلوعها يحدها من الشمال الطريق ومن الشرق والجنوب مسايلها ومن الغرب مسائلها وعائض بن ناصر
سادسا المحوز ويحدها من الشمال الوادى المجرع ومن الشرق وادى شعب المعمر وتمام الحد ملك عبدالله بن عائض ومن الجنوب ملك عبدالله بن عاصر ومن الغرب المعترض
سابعا شعب المعمر القسيمة السفلى يحدها من الجنوب ملك محمد وعبدالله ال محي ومن الشمال ملك شريفة بنت عبدالله ومن الغرب مسائلها ومن الشرق الطريق.
ثامنا القسيمة العليا يحدها من الجنوب ملك عائض بن ناصر ومن الشرق الطريق ومن الغرب مسيلها ومن الشمال ورثة ناصر بن طحلان
فعلى من كان له معارضة ان يتقدم لهذه المحكمة في مدة اقصاها شهر من تاريخ نشره في الجريدة والله الموفق
١٤/٢٧٧٨٨ البوفيه بابها

●● تعلن المحكمة الكبرى بالباحة للعموم بانه تقدم اليها المواطن احمد بن علي بن داوود العامدى من اهالي قرية (رغدان) اصالة عن نفسه وبالنيابة عن ورثة سعيد بن داوود العامدى
وانهى الينا قائلا انه من الجاري في ملكه وتحت تصرفهم كامل الاراضي الزراعية المسقوى والسكنية الواقعة في قرية (وادي رغدان) والتي الت اليهم عن طريق الارث الشرعي والمحياة من قبل عام ١٣٨٠ هـ والبعيدة عن الخط العام وحرمه والمبين حدودها واطوالها فيما يلي
١ - الارض المسماة الحيط زراعي ومسقوى وحدودها كما يلي
شمالا يحدها ملك سعيد بن طاوي بطول الضلع ٣٤ مترا
شرقا يحدها ملك محمد بن سعيد بن عيسى بطول الضلع ٢٢ متر
جنوبا يحدها ملك جار الله بطول الضلع ٢٧.٥ متر
غربا يحدها ملك جار الله والبير والوادي بطول الضلع ٢٢ متر
ومسلحتها الاجمالية ٥٦٤.٦٠ مترا مربعا
٢ - الارض المسماة وكبة سد غارس زراعي ومسقوى وحدودها كما يلي
شمالا يحدها ملك محمد حريف ومطر الغامدى بطول ضلع ٥ + ٣٧ - ٣٢ متر
شرقا يحدها ملك العبير بطول الضلع ١٨ متر
جنوبا يحدها ملك فاضل البالشا بطول ضلع ٢٨ متر
غربا يحدها ملك الفرحان والبير والسبل بعرض ١.٢٥ متر بطول الضلع ١٠.٥٠ متر
ومسلحتها الاجمالية ٣٧٨.٤٥ مترا مربعا
٣ - الارض المسماة المسطح سكنية وحدودها كما يلي
شمالا يحدها ملك محمد بن علي العجرد بطول الضلع ٩ متر
شرقا يحدها ملك العوظة بطول الضلع ١٢ متر
جنوبا يحدها ملك عبدالله بن جار الله من بعد الطريق بعرض ٢ متر بطول الضلع ١٣ متر
غربا يحدها طريق رجل بعرض ٢ متر ثم المسطح بطول الضلع ١٠ متر
ومسلحتها الاجمالية ١١٧.٦٨ مترا مربعا
٤ - الارض المسماة العشى سكنية ومقام على قسم منها بيت شعبي وحدودها كما يلي
شمالا يحدها ملك سعيد بلعور ثم السبل بعرض ٢ متر بطول الضلع ٥.٨٠ مترا
شرقا يحدها ملك عبدالله جار الله بطول الضلع ٥ + ٨.٥٠ + ١٣.٥٠ متر
جنوبا يحدها ملك سعيد بن شاكر بطول الضلع ٥.٨٠ متر
غربا يحدها ملك جار الله بن محمد بطول الضلع ٥ + ٨.٥٠ + ١٣.٥٠ متر
ومسلحتها الاجمالية ٧٨.٣٠ مترا مربعا
طالبا اعطاءهم حجة استحكام على الموضح بالاعلان فمن له معارضة عليه مراجعة المحكمة المشار اليها خلال مدة اقصاها شهرين من تاريخ اعلانه والله الموفق..
١٤/٣٩٤٥٢ الباحة

●● اعلان عن نقص اطوال في صك حجة عبد الرحمن محمد ابو مديني اصالة ووكالة بموجب صك الحجة رقم ٢/٢٨ في ١٤٠٢/٤/١٤ هـ الصادر من هذه المحكمة على الارض السكنية المسمى بلاد البيرة الواقعة في قرية ال شرحان باحد رفيدة والمتضمن طلب المذكور بانه يوجد بالاطوال المثبتة على ما احتواه الصك المذكور من الناحية الجنوبية والشمالية وذلك حسب استدعائه المقدم لهذه المحكمة بعدد ٥٠١١ في ١٤٠٣/١١/١٣ هـ والبالغ مساحة للنقص المذكور ١١٤ م في ١٠٣ (مائة واربعة عشرة متر في مائة وثلاثة امتار) حسب ما ورد في خطاب رئيس بلدية احد رفيدة رقم ٢٤٤٤ بتاريخ ١٤٠١/٩/٥ هـ
فمن له معارضة فليتقدم بها خلال شهر من تاريخه والله الموفق
١٤/٤٢٤٥١ باوزير

٣ - القطعة المسماة شعب الفريع حدودها واطوالها كالاتي جنوبا مدافق الماء بطول الضلع ٣٩ م ثم ملك عويف بن احمد بطول الضلع يبدا من الغرب للشرق ٢٦ م ثم ينكسر قبلا للجنوب الشرقي بطول الضلع ٢٧ م شرقا ملك عويف بن احمد وملك المنهي بطول الضلع يبدا من الجنوب للشمال ١٣٤ م ثم ينكسر للغرب بطول ٩ م ثم ينكسر للشمال بطول ٥ م ثم ينكسر قبلا للشمال الغربي بطول ٥٦ م غربا ملك عويف بن احمد وملك المنهي وملك خميس بن عبدالله بطول الضلع ٢٠٧ م غربا ملك عويف بن احمد وملك المنهي وملك خميس بن عبدالله بطول الضلع ٢٠٧ م والمساحة الكلية للقطعة ٩٦ ، ١٠٦٣٦ م مربع طالبا اعطاءه حجة استحكام على ما ذكر بعالية فعلى كل من له معارضة في ذلك التقدم الى المحكمة المشار اليها خلال مدة اقصاها شهرين من تاريخه والله الموفق
١٣/٣٩٤٤١ الباحة

●● تعلن المحكمة الشرعية بقلوة ان المواطن مفرح علي احمد الزهراني تقدم اليها بطلبه حجة استحكام على عقاريه الاول بيت مسلح دورين وبيتين شعبيين مبني بالحجر محاطة بحوش العقار الثاني صبقة من العاج محاطة بحوش الواقعة بقرية الجعدة التابعة لقلوة
الداخلة عليه بالاحياء الشرعي من علم ٨٥ هـ والمحدودة حسب مسح البلدية كما يلي
العقار الاول يحده من الشمال ملك احمد عيظة بطول ٢٠ م - كسرة خارجة بطول ٨.٥٠ متر - كسرة بطول ٧.٦٠ متر يحده من الجنوب البيت القديم المسمى بادى بطول ١٧ متر يحده من الشرق بالي ملكه بطول ٣١ متر يحده من الغرب خط سيارات ترابي بطول ٣٢.٥ متر وتبلغ المساحة الكلية ٧٠٩.٣٦ متر مربع
العقار الثاني يحده من الشمال فضاء بطول ١٣ متر ومن الجنوب خط سيارات ترابي بطول ١٢ متر ومن الشرق خط سيارات ترابي بطول ١٠ متر ومن الغرب فضاء بطول ١٢ متر وتبلغ المساحة الاجمالية ١٣٧.٥٠ م²
والمحكمة تعلن ذلك للعموم فمن له معارضة فليتقدم اليها خلال شهرين من تاريخ نشره واذا مضت الشهرين ولم يعارض احد فستجرى المحكمة اللازم والله الموفق
١٤/٤٤٥٧٥ مكة

● تعلن المحكمة الكبرى بالباحة للعموم بانه تقدم اليها المواطن مبارك سعيد حسن الزهراني من اهالي قرية بني سار وانهى اليها قائلا ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الاراضي الزراعية العثرى الواقعة في قرية بني سار والتي الت اليه عن طريق الشراء الجماعي مع اخوانه احمد وعلي ابناء سعيد بن حسن والمقاسمة والمحياة من قبل علم ١٣٨٢ والبعيدة عن الخط العام وحرمه والمبين حدودها واطوالها فيما يلي
١ - الارض المسماة ام ركبة زراعي عثرى وحدودها كما يلي شمالا ملك راشد عبدالكريم بطول الضلع ٣٠ ، ٩٢ مترا شرقا يحدها ملك ساعر واخوه جمعان بطول الضلع ٤٠ م جنوبا يحدها ملك سعد الجبرى بطول الضلع ٤٨ م غربا يحدها سبل رجل بعرض ٢.٥٠ بطول الضلع ٣٠ م ومسلحتها الاجمالية ٥٦ ، ٢٤٦٦ م مربعا
٢ - الارض المسماة المجمعة زراعي عثرى وحدودها كما يلي
شمالا يحدها اراضي جبلية بطول الضلع ١١٧.٥٠ م شرقا يحدها اراض جبلية بطول الضلع ٩٠ م جنوبا يحدها اراضي جبلية بطول ١٠١.٥٠ م غربا يحدها اراضي جبلية بطول الضلع ٣٤ م علما بانه يمر من هذه الارض من الشمال الشرقي الى الجنوب الغربي خليج قعيص بن صالح واخيه احمد طالبا اعطائه حجة استحكام على الموضح بالاعلان فمن له معارضة عليه مراجعة المحكمة المشار اليها خلال مدة اقصاها شهرين من تاريخ اعلانه
١٣/٣٩٤٣٩ الباحة

● تعلن المحكمة الكبرى بالباحة للعموم بانه تقدم اليها المواطن مبارك سعيد حسن الزهراني من اهالي قرية بني سار وانهى قائلا انه من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الاراضي الزراعية العثرى والمسقوى الواقعة في قرية بني سار والتي الت اليه عن طريق الشراء من محمد بن سعيد وخلف الله جمعان والبعيدة عن الخط وحرمه المحدودة
١ - الارض المسماة جناب كحيل الغربي زراعي عثرى وحدودها كما يلي
شمالا يحدها ملك سعد الحسن بطول الضلع ٦٠ ، ٢٠ م شرقا يحدها ملك احمد بن حسن بطول الضلع ٢٧ م جنوبا يحدها ملك علي المعوز بطول الضلع ٢٢ م غربا يحدها ملك علي المعوز بطول الضلع ٢٧ م ومسلحتها الاجمالية ٥٧٣ م مربعا
٢ - الارض المسماة الروزة زراعي عثرى وحدودها كما يلي
شرقا يحدها سكة سيارات بعرض ٤ م بطول الضلع ١٢٣ م شرقا يحدها سكة سيارت بعرض ٤ م بطول الضلع ٤٣ م جنوبا يحدها ملك عبدالله الهيل ومحمد جمعان واخيه احمد بطول الضلع ١٥٠ م غربا يحدها سكة سيارات بعرض ٤ م بطول الضلع ٨٧ م ومسلحتها الاجمالي ٢١ ، ٧٩٨٥ مترا مربعا علما بانه يمر من الطرف الغربي من الارض المذكورة خليج احمد بن شخص
٣ - الارض المسماة ركيب ابن بينه زراعي مسقوى وحدودها كما يلي
شمالا يحدها الجبل بطول الضلع ٢٥ م شرقا يحدها ملك احمد بن محمد مبروك بطول الضلع ٥٠ ، ٣٨ م جنوبا يحدها جناب ملك المنهي بطول الضلع ٢٩ م غربا يحدها جلة العيضة بطول الضلع ٥٠ ، ٣٤ م ومسلحتها الاجمالية ٥٢ ، ٩٧١ مترا مربعا طالبا اعطاءه حجة استحكام على الموضح بالاعلان فمن له معارضة عليه مراجعة المحكمة المشار اليها خلال مدة اقصاها شهرين من تاريخ اعلانه
١٣/٣٩٤٤٠ الباحة

● تعلن المحكمة الشرعية بظهران الجنوب بانه تقدم اليها المواطن عبدالله محمد صرار بانهاء قال فيه ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه عمارة تقع في حي ال المونس يملكها بموجب حجة استحكام رقم ١٦١ في ١٣٩٨/٤/١٩ الصادر من محكمة ظهران الجنوب وحيث يوجد زوايد خارج ذلك الصك ويرغب في اضافتها في صكه الاتية حدودها كما يلي من الشمال فضاء ومن الجنوب فضاء شرقا شارع ومن الشرق شارع ومن الغرب سطح جبل فعلى كل من لديه معارضة في طلب المذكور مراجعة هذه المحكمة خلال شهر من تاريخ نشره والله الموفق
١٣/٤٢٥٢٧ باوزير

● نشر بجريدة عكاظ بالعدد ٦٣٤٠ وتاريخ ١٠ محرم ١٤٠٤ اعلان استحكام باسم المواطن سليم مساعد الجهني وكان به خطا في الحدود وصحتها كالتالي
شمالا شارع ثم صالح محمد الجهني. جنوبا شارع ثم ظاهر عيث الجهني. شرقا شارع ثم عبدالعزيز الرميثان. غربا هاشم معتوق لذا لزم التصحيح علما بان الدار تقع في حي القويزة بجدة
١٣/٤٩٠٤٠ طاهر

الليلة نسهر مع مسرح التليفزيون

ضمن فقرات برامج سهرة الليلة على شاشة القناة الاولى يعاد تقديم مقتطفات من البرنامج التليفزيوني الناجح، مسرح التليفزيون الذي استمتع به المشاهدون خلال شهر رمضان المبارك الماضي وقبل عيد الفطر.

ويأتي تقديم هذه المقتطفات بناء على رغبات المشاهدين التي كان بعضها يطالب باستمرار تقديم مسرح التليفزيون بشكل دائم.

افادنا بذلك الاستاذ عبد الرحمن اليغمور مدير عام التليفزيون هاتفيا وجدير بالذكر ان بقية الفقرات وبرامج السهرة ستكون مع البرنامج التليفزيوني « من كل بستان زهرة » الذي يعده محمد الماضي، ويقدمه فهد الشايع ويخرجه محمد عبد الله الشقاوي هذا بالاضافة الى حلقة جديدة من برنامج « الكاميرا الخفية » الذي يقدمه الفنان فؤاد المهندس.


فؤاد المهندس — عبد الرحمن يغمور

يا اللى رضـاك اوهام
والسـهـد فيـك احـلام
حتى الجفا محروم منه
ويـاريتـهـا دامت ايـام
رامى

الادمان يعالج سينمائيا


يحيى الفخرانى — شكرى سرحان

ادمان الشباب المكيفات الضارة بصحتهم وبعلاقاتهم وحياتهم بصفة عامة هو موضوع الفيلم الجديد الذى كتب له السيناريو والحوار محمود ابو زيد ، ويخرجه المخرج على عبدالخالق الذى اختار لبطولته كلاً من محمود عبدالعزيز ويحيى الفخرانى والنجم الصاعد محيى الدين عبدالمحسن الذى قفز قفزة فنية كبيرة من خلال دوره مع سيدة الشاشة العربية فاتن حمامة والممثل القدير شكرى سرحان فى فيلم « ليلة القبض على فاطمة » .

المعروف ان يحيى الفخرانى يمتهن الطب فى الاساس ، وربما يكون دوره فى الفيلم له علاقة بمهنته كطبيب ..

الاستاذ فى دوامات نهر الحب

يسرا

الفنان الكبير محمود مرسى ، الاستاذ بمعهد السينما ، يلتقى مع الفنانة الشابة يسرا فى فيلم يحمل اسم « دوامات نهر الحب » من اخراج محمد راضى ويشاركها البطولة النجم الصاعد ممدوح عبدالعليم ..

محمود مرسى تميز بحسن اختياره للادوار التى يؤديها سواء من خلال السينما او عبر المسلسلات التليفزيونية ، وله اعمال ناجحة فى المجالين ، نذكر منها فى السينما دوره المميز فى فيلم « الشحات » عن قصة نجيب محفوظ ، وان كان الفيلم لم يحقق النجاح المتوقع نظرا لتناوله موضوعا فلسفيا معقدا ..

اما فى التليفزيون فقد تألق محمود مرسى عبر المسلسل الاجتماعى « بنت الايام » ومن خلال قيامه بتمثيل شخصية الأديب والمفكر الراحل عباس محمود العقاد فى مسلسل « العملاق » ..

محمود مرسى


محمود ياسين ومحيى اسماعيل فى لقطة من الفيلم

« الطائرة المفقودة » فيلم نظيف

لأول مرة تشهد السينما المصرية فيلما سينمائيا بدون قبلة او رقصة بل وخال تماما من المشاهد المنافية للاخلاق ، انه فيلم « الطائرة المفقودة » الذى عرض ضمن افلام مهرجان الاسكندرية السينمائى الجديد ..

الفيلم على غرار افلام هوليود الشهيرة التى عالجت مشاكل الطيران ، مثل « كونكورد » و « المطار ٧٧ » وهو من انتاج الفنانة رجاء يوسف ، وبطولة محمود ياسين ، سهير رمزى ، ومحيى اسماعيل، اما المخرج فهو احمد النحاس زوج المنتجة

والغريب بعد كل هذا أن يحرم هذا الفيلم النظيف من جوائز المهرجان فى حين تفوز بها افلام ماجنة لاتستحق حتى مجرد العرض ..

اخبارهم باقلامهم

على فقندش :

■■■ انتظر الفرصة المناسبة خلال الاسبوعين القادمين للاتجاه الى جدة لتسجيل مجموعة غنائية جديدة بمصاحبة فرقة الاذاعة والتليفزيون فيهما اثنتان من كلمات الشاعرة ريم الصحراء يقول مطلع احداها

الا ليت قلبى ماهـا لـك
ولاحبـك ولاشـافـك وهـامـا

ايضا هناك عدة اغنيات للشاعر الشاب عماد المطيرى واغنية وطنية جديدة عن صقر الجزيرة والوطن وهى من كلمات محمد المهد . تسألنى عن نوعية الشعراء الغنائيين الذين اتعامل معهم وعن مستوياتهم . فاقول انى الحن الكلمة التى تعجبنى حتى اجدها منشورة فى الصحف اليومية دون النظر الى من هو كاتبها وماهى مكانته بين الشعراء الغنائيين فالكلمة الجيدة هى التى تفرض ذلك ويتم ذلك طبعا باتصالى بالصحيفة التى تنشر القصيدة لاخذ موافقة صاحبها بذلك

★ الفنان سعد ابراهيم ـ الرياض

■■■ عادة كنت اكلف اذاعيا لمدة شهرين فى كل دورة ببرنامجى الشعبى (طريق المحبة) مناصفة مع (اهل الحى) للاستاذ الشريف العرصماوى الذى كان يكلف بالنصف الباقى للدورة الاذاعية . اما هذه الدورة فكان تكليفى بان يكون فى (شهر واحد فقط) ولا اعلم المبرر لذلك . هذه اجابتى لك عن سؤالك حول البرنامج اما عن وقت عرضه فليس فى اى نيو فى المطالبة بذلك واعتقد ان اخر وقت كان يعرض فيه البرنامج هو عصرا اعتقد انه جيد ويهيىء الفرصة للعديد من المستمعين فرصة المتابعة للبرنامج اخيرا وبهذه المناسبة يسرنى ان تنقلوا تحياتى لجمهورى فى المنطقة العربية وجدة بالذات فلقد لمست مدى حب هذا الجمهور لى من خلال حفل نادى الاتحاد بجدة والذى اقيم قبل اشهر وما استقبلنى به هذا الجمهور من تشجيع كان مبعث فخر وغبطة كبيرة فى داخل تحياتى مرة أخرى والى ان نلتقى

سعد ابراهيم

★ الفنان عبدالعزيز الهزاع ـ الرياض

■■■ بدءا من هذه الدورة اقوم بالاشتراك فى برنامج (اوراق ملونة) الاذاعى وذلك بدور رابط للفقرات وذلك بتقديم نبذة عن الفقرة المراد تقديمها بصورة خفيفة ومرحة كدورى فى ربط فقرات حفل مهرجان الشباب العربى الذى اقيم فى الرياض البرنامج من اعداد سلامة الزيد واخراج خالد الصبيب .

ايضا استعد للمشاركة فى سهرة تليفزيونية جديدة فكرة واعداد الزميل سعد خضر سعدون وسيشارك فى البطولة الزملاء عبدالله السبحان وصالح الزير واحتمال مشاركة محمد المفرح وبكر الشدى بالاضافة الى كاتبها ومعدها الاخ سعد خضر

★ الفنان على ابراهيم ـ الرياض

على ابراهيم

لقطة وتعليق

اعداد : محسن ابو عيشة
تصوير : لطفى شاهين

رجل المرور : قطعت الاشارة ليه
فؤاد بخش : علشان الحق الزفاف ..

بلاغ للنائب العام



اشتهرت الكاتبة منى نور الدين بأعمالها التليفزيونية المتعاقبة التى تعالج من خلالها قضايا المرأة ، وتحاول فيها انصاف بنات جنسها حتى وصفت بالتحيز للجنس اللطيف ..

ولعل من ابرز مسلسلاتها التليفزيونية التى عبرت فيها عن فكرها مسلسل « الحرملك » و « جوارى بلا قيود » وقد حقق المسلسلان نجاحا جماهيريا ملحوظا ..

ومرة أخرى تلتقى منى نور الدين فى مسلسل جديد مع مخرجها المفضل الذى اخرج لها معظم قصصها المخرج التليفزيونى حسن سيف الدين وذلك من خلال احداث المسلسل التليفزيونى « بلاغ للنائب العام » الذى يقوم ببطولته كرم مطاوع مع كل من مديحة كامل ، منى جبر ، زوزو نبيل وسعيد عبدالغنى ..



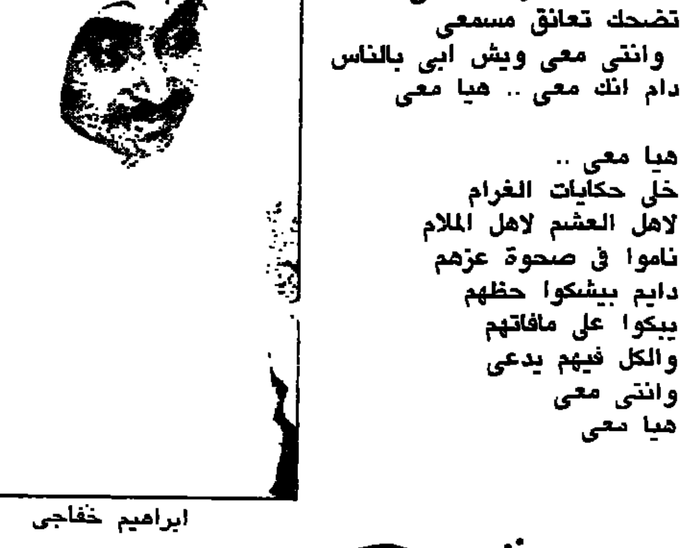
عابد هاشم

عندما يصبح الفنان نسيا منسيا !

مهما قيل عن الفنان من ثناء ومديح تجاه مايبذله من خلال مشوار حياته من عطاء جاد وجهد مبذول ومايحققه من شهرة وانتشار وما يضفيه على قائمة الاعمال الفنية من اعمال هى له بالخصوص ولكنها للحركة الفنية بالعموم اقول برغم كل هذا وذلك الا ان الفنان يظل بحاجة الى نظرة شمولية اوسع بها شيء من الرعاية وحفظ الحقوق وعدم اسقاط النظرة الانسانية قد يكون الموظف محاطا بتلك المعطيات من الرعاية والاهتمام وحفظ الحقوق حتى وان حرم من النجومية والانتشار وخاصة عند تقدم السن به وعجزه عن العطاء بل حتى عند توقفه عن مواصلة المسيرة فان هناك مايضمن له حقوقه من المعيشة والرعاية .. ولكن الفنان يختلف مثله مثل بعض ارباب مهن اخرى يظل يعطى ويعطى بكل مايتطلبه منه ذلك العطاء والبذل من جهود مضنية سرعان ماتنعكس على قدراته وتسلبه منها قدرا كبيرا حتى تدور عليه عجلة الزمن ويتقدم به السن ويصبح عاجزا بعيدا عن كل تلك الاضواء والهتافات التى كان يعيشها ويعايشها وهنا سيكون ذلك الفنان احد اثنين اما فنان احتاط للزمن من خلال فنه وكون له رصيدا يقيه قساوة الايام واحتجاب الصحب والاحباب واما فنان كان يعطى ماله وماعليه وفجأة يجد نفسه بين ركام من الامراض والمعاناة ..

هل نقول هذا مصيره وقدره ونقف مكتوف الايدى وننسى او نتناسى كل ذلك العطاء وتلك الابداعات . ترى اين ذهب الاعجاب والهتاف والتقدير ام ان الحب والاعجاب والتشجيع لاينمى مع حب المعطيات والاعجاب بها حب من اعطوها وادوها ؟

ترى اين يقف كل من فنانينا الاستاذين الكبيرين محمد على سندى وعمر باعشن ازاء ظروفهما الراهنة من هذا الوقع ؟

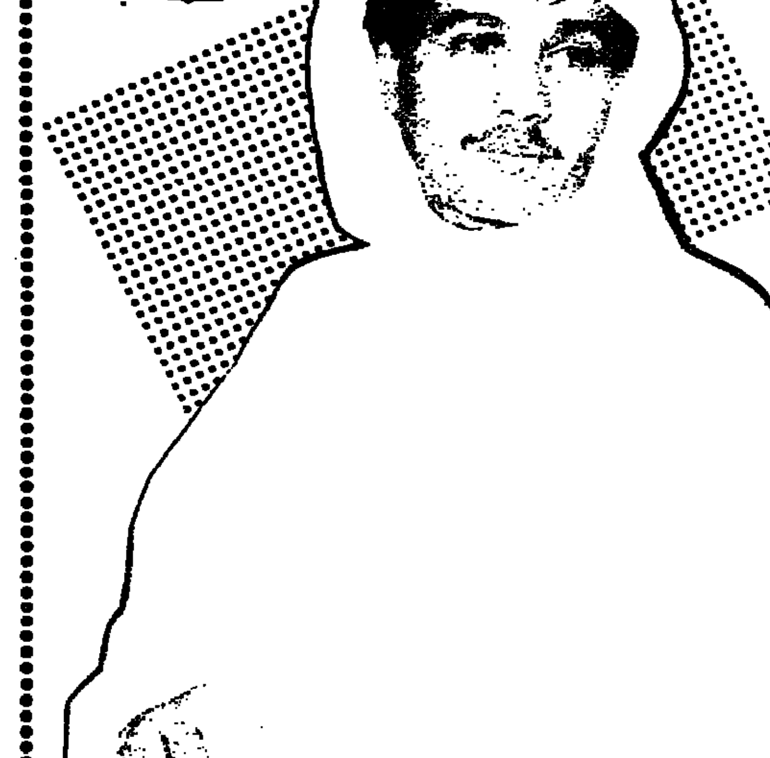



ابراهيم خفاجى

هيا معى .. هيا تعالى واسرعى
خطوة على رمش الهوى
نسرح نغنيها سوى
كلمة معك .. وكلمة معى
تضحك تعانق مسمعى
وانتى معى ويش ابى بالناس
دام انك معى .. هيا معى

هيا معى ..
خلى حكايات الغرام
لاهل العشم لاهل الملام
ناموا فى صحوة عزهم
دايم بيشكوا حظهم
يبكوا على مافاتهم
والكل فيهم يدعى
وانتى معى
هيا معى

□ كلمات : ابراهيم خفاجى
□ لحن وغناء :
محمد عبده



محمد عبده

استراحة

التلكس

محمد حسن الغويحى

اخيرا وبعد طول انتظار سينفض المسرح عن نفسه الغبار ، سيفتح ذراعية لاستقبال محبيه ، ففى الخامس عشر من شهر محرم لعام ١٤٠٥هـ ، سيعيش عشاق هذا الكيان مع المسرحية الجديدة « الدنيا حظوظ » وحسب رأى مؤلفها انها اذا استمرت كما هى عليه الآن ، اى اذا استمرت البروفات والاستعدادات الاخرى فانها ستكون حديث الوسط الفنى لما ستحققه من انتصار جديد سيضيف علامة بيضاء فى جبين المسرح السعودى

وقد اختير لها نخبة ممتازة من الممثلين الموهوبين ، وهم فى هذه الايام فى حركة دائبة لاخراجها بالطريقة وبالشكل المناسب والمقبول وهذا اضعف الايمان ، ونرجو جميعا ان يستمتع الحضور وان يخرجوا من القاعة بعد انتهاء العرض وهم يمتدحون العمل ويتفاءلون خيرا بمستقبل المسرح فى بلادنا . ونأمل جميعا الا يخرجوا وهم ساخطين غاضبين على ضياع وقتهم ويرددون المقولة المشهورة « تمخض الجبل فولد فارا » والاهم من المسرحية هذا اذا عرضت فى موعدها المحدد ولم يحصل اى تأجيل ـ هو تواجد الناقد المسرحى الواعى الذى يتحمل المسئولية ويأخذ على عاتقه عبء النقد بكل امانة وصدق ، فهو العين الخفية التى ترى ماخلف الكواليس وما الذى يريد ان يقوله الاستاذ / احمد سعيد مصلح ـ المؤلف ـ وما الذى ترجمه فعلا وانفعالا مجموعة الممثلين والفنيين الذين يرتبطون بالعمل المسرحى بطريق مباشر او غير مباشر ، ويودى ان يكون هذا الناقد قد قرأ نص المسرحية قبل ان تترجم كلماتها فوق خشبة المسرح حتى يكون تقويمه للعمل نابعا من خلفية وعن ادراك كامل ، لان اغلب الجمهور والعاشقين للمسرح سينتظرون ماتكتبه الصفحات الفنية عن المسرحية بعد العرض الاول ، فان وجدوا ان هذا الناقد قد ابرز لهم كل ما اراد المؤلف بعيدا عن التمجيد والتهويل والسلبية ، وعرض نقدا موضوعيا للعمل الفنى بوحدته المتكاملة مبينا النقاط والمآخذ عليه بصورة وباسلوب بعيد عن كل التشنجات فهم سيقبلون وسيطرقون ابواب المسرح ، وان لم يجدوا ما ارادوا فهم سيتعاملون المسرحية وسيفوتون على انفسهم فرصة المشاهدة غير اسفين ، والى ان نرى العرض الاول ، الى ان نرى مايكتب بعده نترككم والى لقاء .

من يفوز بقلب ميرفت ؟

المخرج سمير سيف ، يجمع بين الفنانة ميرفت امين وزوجها حسين فهمى فى احدث افلامه « دموع الفرح » ويشاركهما البطولة النجم محمود عبدالعزيز الذى ينافس هو وحسين فهمى على الفوز بميرفت كزوجة له من خلال احداث الفيلم الذى اعد له السيناريو والحوار رفيق الصبان

لقاء مع نجوم الفن اليمنى

الثلاثي الكوكباني

تعود الجمهور أن لا يقبلنا إلا كثلاثي

قريبا هناك عمل رياضى كبير للجمهور السعودى

● الاغنية اليمنية منتشرة وهدفنا المشاركة فى دفعها الى الافضل

عبدالله الجيلاني

تصوير علي مختار

● انهم ثلاثة اخوان كونوا فرقة غنائية بدأت تشق طريقها على الساحة الفنية منذ بداية الستينات .. بدأوا حياتهم الفنية من الريف وانتقلوا الى صنعاء ، ووجدوا الدعم والتشجيع من كبار الفنانين اليمنيين .. وبالذات من الفنان المرحوم علي الانسى الذى يعتبر القدوة الحسنة بالنسبة لهم .. وقد بدأوا بنشر الاغنية اليمنية منذ فترة طويلة وعرفهم الجمهور اليمني خاصة .. والعربى عامة بتقديمهم للاغنية اليمنية الاصيلة .. واللحن الصنعانى المعروف منذ قديم الزمان وعلى مر العصور .. وقد تعود الجمهور على مشاهدتهم كفرقة ثلاثية وهذه الفرقة عندما يتأخر احد اعضائها لبعض الوقت فان الجمهور لا يتقبل غناء الاثنين لانه تعود على ثلاثتهم جميعا وقد اكسبهم هذا شهرة فنية واسعة .

انهم الثلاثي الكوكباني - الذين التقينا بهم - فى الحفل الفنى الساهر الذى اقامته السفارة اليمنية بجدة فى الاسبوع الماضى بمناسبة ذكرى السادس و العشرين من سبتمبر .

وقد بدأنا بالتعرف عليهم جميعا بالترتيب وحسب السن وهم : محمد وعبدالوهاب وسعد حسن الكوكباني .. من مواليد كوكبان وتقع غرب « همدان » شمالى غرب صنعاء .

● وسألناهم :

● نود اولا ان نتعرف على بداية حياتكم الفنية ومن من الفنانين الذين تأثرتم به ؟

●● قال اخوهم الاكبر محمد : ان الفنان الذى بدأنا نغنى من الحانه فى بداية حياتنا الفنية هو فنان اليمن المرحوم علي الانسى .. وبالنسبة لبداية حياتنا الفنية فنحن قد بدأنا من الريف نغنى كثلاثي وشجعنا على تكوين هذا الثلاثي الاستاذ احمد دهمش وكان حينذاك وزيرا للاعلام وكذلك الاستاذ المرحوم عبدالله حمران وقد بدأنا رحلتنا الفنية منذ فترة طويلة ومن ثم بدأنا ايضا فى نشر الاغنية اليمنية ذات التراث الشعبى وخاصة الاغنية الصنعانية المعروفة فى انحاء الوطن العربى وفى دول الخليج وجمهورية مصر العربية اقمنا عدة حفلات بالاضافة الى بلدنا الثانى المملكة العربية السعودية وهى تعتبر البلد الوحيد الذى يشجع الفنانين اليمنيين والدليل على ذلك اننا بدأنا منذ فترة فى تسجيل اعمال فنية للاذاعة والتليفزيون السعودى وأغلب جماهيرنا فى الخارج من ابناء الشعب السعودى .

● نود ان نتعرف راى الاخ عبدالوهاب فى هذا الموضوع ؟

●● كما اشار اخى الاكبر محمد فنحن بدأنا بتشجيع من الاستاذ المرحوم علي الانسى فهو يعتبر ملحمة فنية افتقدتها الساحة الفنية اليمنية بصفة خاصة والعربية بصفة عامة فقد كان الانسى خير مثال للتعبير عما يدور فى اذهان الشعب اليمنى سياسيا وفنيا واجتماعيا .

● ماهو العمل الفنى او الاغنية التى ظهرتم واشتهرتم بها فى الساحة الفنية ؟

●● الحقيقة ان الاغنية التى اشتهرنا من خلالها هى :

طير السعد والهنا
حل اليوم عندنا
هذا الزين قد اتى
جانا يخطب بنتنا

وهذه الاغنية كانت لها مناسبة خاصة كما انها تعالج غلاء المهور فى ذلك الوقت كما كان الفضل فى شهرتنا لدى الجمهور .. ومن خلال عرضها على شاشة التليفزيون السعودى وهى من كلمات الاستاذ احمد الخزان ومن نوع اللحن الصنعانى وقد قمنا ببعض التعديلات البسيطة فى اللحن لكى يتناسب مع كلمات الاغنية .

●● هل وقع موقف حرج امام الجمهور وانتم تؤدون بعض الاغنيات ؟

●● لم يحدث لنا شيء من هذا القبيل ولكن الذى يحدث هو ان الجمهور متعود على رؤيتنا كثلاثي واذا غاب واحد منا لسبب ما فان الجمهور لا يتقبل هذا الوضع .. ونحن الوحيدين فى اليمن نشكل ثلاثيا غنائيا وعندما يفاجيء الجمهور بنقص احدنا فان الجمهور لا يتقبل هذا الوضع كما اشرت وهذا يسبب لنا بعض الحرج .

●● هل اشتركتم فى عمل فنى بينكم وبين بعض الفنانين السعوديين ومن هم هؤلاء الفنانين ؟

●● حقيقة فنحن اخوانا واشقاء قبل ان يكون هناك تعاون وتنسيق ونحن لا نستطيع ان نستغنى عن الاخوة الفنانين السعوديين كما لا يستطيعون الاستغناء عن الفنانين اليمنيين فنحن كما ذكرت ابناء جزيرة واحدة فاللحن والكلمات شبه متقاربة والفن اليمنى والسعودى وجهان لعملة واحدة وفى الحقيقة فان عدم زيادة التعاون فى المجال الفنى يرجع الى كثرة تنقلاتنا ورحلاتنا الدائمة بحكم طبيعة مبدئنا الذى هو مشاركة ابن اليمن فى كل قطر خارج وطنه فى الافراح والمناسبات حتى نجعله اكثر التصاقا بوطنه وتراثه وعاداته وتقاليده .. ونود ان نشير هنا الى اننا على موعد مع الفنان الاستاذ طارق عبدالحكيم حيث انه وعدنا بتلحين احدى اغانينا الجديدة .. ونحن نكرر له طلبنا مرة اخرى عبر جريدة عكاظ لتنفيذ وعده لنا .

●● الثلاثي الكوكباني معروف عنهم انهم دائمو الترحال والتنقلات خاصة فى منطقة الخليج العربى فماهى الفائدة المرجوة من هذه التنقلات ؟

●● هدفنا الوحيد ومبدؤنا المعروف كما ذكرنا سابقا هو مشاركة المغترب اليمنى فى افراحه ومسراته اينما وجد وهذا يعتبر فى نظرنا من اهم اهداف الثلاثي الكوكباني التى يتطلعون اليها ويحسون بالرضى نحو المغترب اليمنى .. بصفة خاصة واخواننا فى الجزيرة والخليج بصفة عامة بالاضافة الى كل ذلك فنحن نكتسب خبرة جديدة فى عالم الفن عن اذواق الجماهير فى كل قطر من اقطار الوطن العربى .

●● هل هناك فنانون من الخليج والجزيرة العربية يرددون الالحان اليمنية ومن هم هؤلاء الفنانون ؟

●● فى الحقيقة ان اكثر الالحان فى الجزيرة والخليج ترجع اصلا الى الفن والتراث اليمنى القديم ومثال ذلك اغنية « سيدى ياسيد ساداتى » التى غناها الفنان جابر جاسم واللحن الخاص بهذه الاغنية يرجع الى اللحن اليمنى المعروف .. وهناك ايضا اغان كثيرة فى الجزيرة والخليج يرجع اصلها الى اللحن اليمنى .

●● طيب وهل هناك تعاون فنى مشترك بينكم وبين الاخوة الفنانين فى الخليج ؟

●● هناك تعاون مع الفنان الكويتى الاستاذ احمد عبدالكريم فقد لحن لنا احدى اغانينا الجديدة وهناك مشاريع كثيرة لنا فى الخليج مازالت تحت التنفيذ .

●● لقد اشرتم فى ردكم السابق ان الفن اليمني والسعودى متقارب من نواحي كثيرة فمن من الفنانين السعوديين الذى يردد الحانا متقاربة ؟

●● فى الحقيقة اذا كان هناك من الفنانين السعوديين الذين يرددون الحانا مقاربة للالحان والاغانى اليمنية فهذا شيء طبيعي ولكن نحن نتأثر دائما باخينا الفنان محمد عبده الذى يطرب الجماهير العربية باغانيه الرائعة وخاصة القديمة منها التى تقارب اللحن اليمنى سواء فى الخليج او فى الجزيرة العربية او المشرق العربى فهو يعتبر سفيرا فنيا متجولا . حيث انه نشر الاغنية السعودية فى الوطن العربى عامة وهذا شيء نعتز ونفتخر به جميعا .

●● ما رايكم فى المستوى الفنى للاغنية السعودية بصفة عامة ؟

●● فى الحقيقة ان الاغنية السعودية وصلت للقمة وهذا شيء ليس فيه شيء من المجاملة كما قد يظن البعض فمستوى الاغنية السعودية رائع وممتاز وانتشار الاغنية السعودية فى جميع انحاء الوطن العربى اكبر دليل على ذلك وهذا يرجع ايضا الى الامكانيات المادية والمعنوية والفنية التى لا تتوفر لاى فنان فى اى بلد اخر .. فالفنان السعودى يجد الدعم والتشجيع الفنى ويتمثل هذا فى الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون التى تحتضن وتنمى كل موهبة فنية . بالاضافة الى اهتمام المسئولين بوزارة الاعلام السعودية التى لا تدخر وسعا فى سبيل تنمية هذه المواهب وتشجيعها .

●● هل ساهمتم بعمل فنى وطنى للمملكة ؟

●● نعم .. فى القريب العاجل سوف يشاهد الجمهور الرياضى باليمن اغنية رياضية جديدة للمنتخب السعودى وهى تعتبر هدية يمنية للاشقاء هنا .. وكلمات الاغنية للشاعر اليمنى عباس المطاع ومن الحاننا وسنقوم بتسجيلها فى التليفزيون السعودى قريبا ان شاء الله ..

● ماهى الاعمال التى قمتم بتسجيلها للتليفزيون والاذاعة فى المملكة ؟

●● فى الحقيقة هناك عدة اغانى قمنا بتسجيلها للاذاعة والتليفزيون السعودى منها اغنية عاطفية من كلمات الاستاذ احمد الخزان وهناك ايضا أغنية للشاعر السعودى المعروف عبدالله علي الزامل وهذه الاغنية عرضت اخر مرة فى التليفزيون فى برنامج « بدون الوان » خلال الاسابيع الماضية وتقول كلمات الاغنية :

اليك يافاتنى شوقى يزيد
من فرقتك سرت ماهوى منام
ارجوك اعطف بقربك للبعيد
بالجسم اما الحشا عندك اقام

● ماهى مشاريعكم المستقبلية بصفة عامة فى مجال الفن ؟

●● ليست لدينا مشاريع محددة او معينة .. ولكن هدفنا كما ذكرت هو نشر الاغنية اليمنية وبالذات التراث الشعبى اليمنى الاصيل والمحافظة عليها بقدر الامكان لان هناك فنانين لم يتمسكوا بهذا التراث الشعبى الذى يعتبر المرجع الاساسى لحضارات الشعوب فى كل زمان ومكان وقد حاول البعض ادخال الالات الموسيقية الغربية على الالات الموسيقية العربية « الشرقية » الاصيلة ولكنها لم تنجح بالشكل المطلوب .

● هل فى برنامجكم الحالى نية القيام برحلات فنية الى الخارج ؟

●● فى الحقيقة نحن نرجع فى كل صغيرة وكبيرة لوزارة الاعلام والثقافة فى اليمن التى تقوم بتنسيق برامج الفنانين اليمنيين الذين يقومون برحلات فنية الى الخارج لتأدية بعض الحفلات الفنية هناك واظن ان هناك برامج ثقافية مشتركة فى الخارج خلال العام القادم ان شاء الله وسنكون من ضمن فرق وزارة الاعلام المشاركة .

● هل لكم كلمة اخيرة تودون قولها فى نهاية هذا اللقاء ؟

●● اذا كانت لنا كلمة شكر تقال فاننا نود ان نتوجه بها الى مقام حضرة صاحب الجلالة الملك فهد المفدى وسمو ولى عهده الامين وسمو الامير سلطان بن عبدالعزيز على العناية والرعاية التى وجدناها خلال موسم حج هذا العام ولمشاهدناه من خدمة لضيوف الرحمان بالمشاعر المقدسة كما نشكر الاخوة فى الحكومة السعودية وايضا شكرنا القدير لكم ولاسرة عكاظ على اتاحتها لنا هذه الفرصة القيمة التى نود ان تتكرر دائما لما فيه مصلحة الشعبين الشقيقين







علي داوود

سليمان العيسى

مادة ورأى

- المادة .. برنامج الرياضة والشباب
- المصدر .. تليفزيون المملكة العربية السعودية « القناة الاولى »
- الزمن .. يوم الخميس من كل اسبوع فى تمام الساعة الواحدة والربع
- التقديم .. علي المشهدى
- الاخراج .. ناصر الصقيه

● برنامج الرياضة والشباب ولا حياة لمن تنادي

● الاخبار الرياضية هذا هو الاسم الحقيقى للبرنامج

● ماهو دور التليفزيون فى ابراز دور الندية الرياضية

● علي داود والعيسى نطالبهما بالعودة لمسقط الرأس

بقلم : عدنان جميل صقنية

●● الرأى

يبدو ان المسئولين عن اعداد برنامج الرياضة والشباب لا يدركون قيمة هذه المادة الحقيقية وما مدى الاستفادة التى يمكن تحقيقها من وراء هذا العمل الذى يهتم اولا واخيرا بالرياضة وشئون الشباب .

ونقدى هذا لهم بعدم الادراك مبنى على ادلة فيها من الشواهد ما يثبت صحة كلامنا وبالتالى يضعهم فى موقف يدعوهم للتنحى عن هذه المسئولية لمن هم اجدر بها .

فللاسف الشديد ظهر علينا هذا البرنامج فى الاسبوع الماضى نسخة مطابقة للسقوط الذى كان يعانى منه فى الدورات السابقة فمحتوياته هى عبارة عن مجموعة اخبار رياضية مكررة سبق وان قدمت للمشاهد عبر نشرات الاخبار بلغاتها الثلاث العربية والانجليزية والفرنسية اضافة الى ترتيب الاندية ثم المباريات القادمة وما سيتم نقله منها مباشرة على الهواء وفى ختام الحلقة يتحفنا المعلق الرياضى اكرم صالح بتعليقه على مباراة علية سبق عرضها . اين المفيد والجديد ؟ سؤال نوجهه للقائمين على هذا العمل الذين رفضوا ان تستمر فرحتنا بالتغيير الذى جرى على برامج الدورة الجديدة .

لقد كنا نأمل فى فترة توقفه والاستراحة الاجبارية التى خضع لها هذا البرنامج فى ان يعود على الشاشة فى ثوب جديد يحمل فى طياته الفكرة التى تتحدث عن الشباب السعودى وكيف يستثمر اوقات الفراغ وماذا هيأت لهم الدولة فى سبيل ذلك من مراكز رياضية وثقافية يزاولون فيها مختلف الانشطة ويقضون فيها معظم اوقاتهم .

لقد كنا نتوقع ان تحكى طيات هذه الفكرة كاميرا هذا البرنامج بحيث تخرج من مكاتها المغلق الى مواقع الاندية فى جولات متتالية تعكس الصورة الحقيقية لمفهوم الرسالة التى تؤديها هذه المراكز وما حققته من انجازات فى مجال التنافس الرياضى الشريف وعن طريق اجراء احاديث قصيرة مع المسئولين عنها والمنتسبين لها والتعرف على ارائهم واقتراحاتهم فى كل ما يهم الرياضة والشباب .

ولكن فوجئنا بان امانينا خابت وتوقعاتنا ضاعت وان صراخاتنا السابقة كانت فى واد لا حياة فيه لمن تنادى .

ولذا ومن خلال هذه الزاوية وكما امتدحنا وشكرنا المسئولين بجهاز التليفزيون فى الاسبوع الماضى لما قدمه من جهد من خلال برامج الدورة الجديدة فاننا نطالب بل نرجو من مدير عام التليفزيون الاستاذ عبدالرحمن يغمور بان يتدخل وينقذ هذا البرنامج من الفوضى والاستهتار لما تتضمنه فقراته وهذا لن يحدث الا باسناد مهمة الاعداد والتقديم لشخصيات لها الخبرة والميدانية فى هذا المجال فالاستاذ سليمان العيسى والمعلق الرياضى الاستاذ علي داود كانت بداية ظهورهما على الشاشة من وراء برنامج الرياضة وحققوا النجاح الجماهيرى وارتفع رصيدهم فهجروا هذا البرنامج فانخفض رصيده وهبط مستواه ولذا فاننا مطالبان بالعودة مرة اخرى لبرنامجهم الاول الذى كان سبب شهرتهم على ان يلازمهما المخرج الناجح عبدالله باجسير .

فهذه الشخصيات الثلاثة اذا اجتمعت فى برنامج الرياضة والشباب فانها تستحق التطور المرجو لهذا البرنامج ويكون اسرة رياضية تنافس الاسرة الصحفية بالصفحات الرياضية : هذا رأى والسلام .

الفن يهزم الخوف في لبنان

سمر عيتاني في أول معرض خاص لأعمالها في جدة

منذ انتقلت الخلافة الاسلامية الى دمشق على ايدى الامويين ، شهد الخط العربى الكثير من المحاولات لتطويره وتحسين اشكال حروفه . وبالتالى تنوع الاساليب فى استخداماته ..

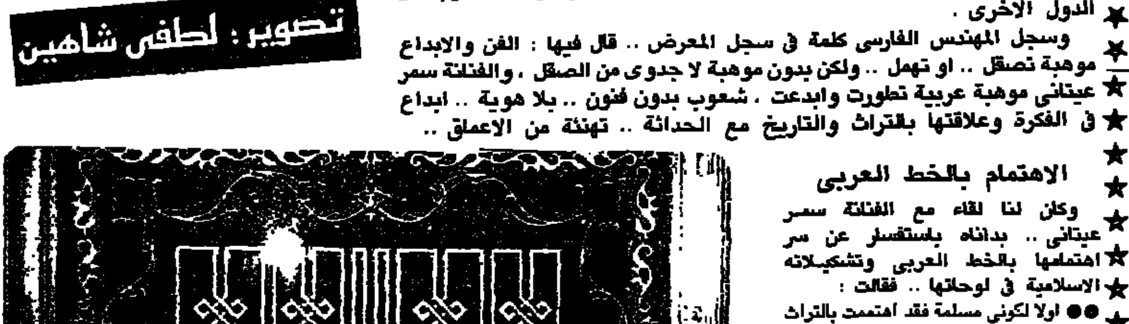
ونشأت مدارس الخطوط التى ابدعت فى اساليب تناول الخط العربى الذى لم يعد استخدامه قاصرا على نسخ المصحف الشريف .. وتدوين الرسائل بل تعدى ذلك الى مجالات الفن التشكيلى المتعددة خاصة مجال الزخرفة .

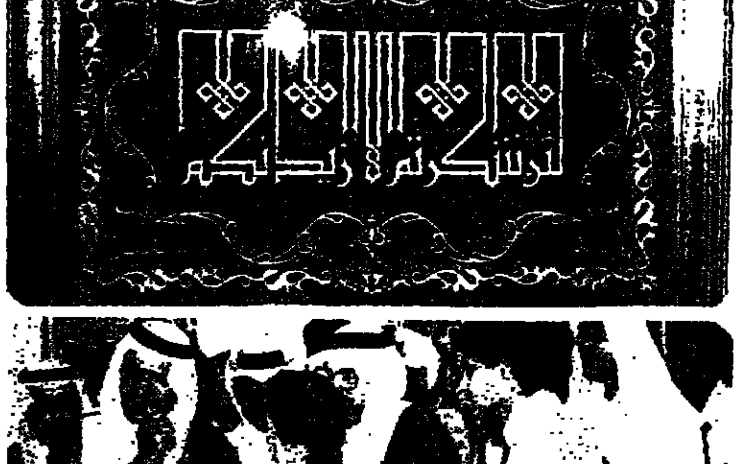
اجرى اللقاء : حسن البنا

تصوير : لطفى شاهين

وفى مساء يوم السبت الماضى كان للمهتمين بزخرفة الخط الاسلامى وعلى راسهم المهندس الفنان محمد سعيد فارسى امين مدينة جدة كان لهم لقاء مع الانامل الرقيقة للفنانة اللبنانية سمر عيتانى الكوساق اول معرض خاص لها شهدته صالة تاج للفنون بمدينة جدة ، وقام سعادة امين المدينة بافتتاح المعرض الذى شهد حضوريا فنيا مكثفا ، وشرفه الكثير من السفراء ورجال الفن من المملكة وبعض الدول الاخرى .

وسجل المهندس الفارسى كلمة فى سجل المعرض .. قال فيها : الفن والابداع موهبة تصقل .. او تهمل .. ولكن بدون موهبة لا جدوى من الصقل ، والفنانة سمر عيتانى موهبة عربية تطورت وابدعت ، شعوب بدون فنون .. بلا هوية .. ابداع فى الفكرة وعلاقتها بالتراث والتاريخ مع الحداثة .. تهنئة من الاعماق ..





الاهتمام بالخط العربى

وكان لنا لقاء مع الفنانة سمر عيتانى .. بدأناه باستفسار عن سر اهتمامها بالخط العربى وتشكيلاته الاسلامية فى لوحاتها .. فقالت :

●● اولا لكونى مسلمة فقد اهتممت بالتراث الاسلامى ، والخط العربى مظهر من مظاهر التراث الاسلامى لارتباطه بالقرآن الكريم ، وثانيا لاننى لاحظت ان الزخرفة الاسلامية باستخدام الخط العربى لم تنل حقها اللائق بها منذ فترة طويلة ، وهذا فن متكامل بحد ذاته جدير بالاهتمام والتطوير .

● وما هو الجديد الذى نستطيع ان نقول بان الفنانة سمر عيتانى اضافته لهذا الفن ؟

●● لاشك ان لكل فنان اسلوبه الخاص به ، واعتقد اننى جددت الى حد ما فى حركة الحرف ، وحاولت ابراز الحركة الايمائية للخط العربى فى مجال الزخرفة الاسلامية ، وان كنت لم اجدد كثيرا الا اننى عدت الى الجذور والاصل .

الرسم بالخط

● هل يعنى ذلك انك ترسمين بالخط ؟

انا اميل لعمل الصور الجميلة من خلال التشكيل الزخرفى الفنى للحروف . بالخط مع التوازن اللونى ، وهناك مجال رحب فسيح يمكن ان يتيحه هذا الفن للفنان كى يبدع فى تشكيلاته من خلال تداخل الحروف مع تطويعها لوحدات زخرفية متنوعة ، ثم تأتى مهمة الفنان فى استخدام الالوان الموحية المتناسقة مع التشكيل الزخرفى .

مجالات اخرى

● وماذا عن اهتماماتك الفنية الاخرى الى جانب الرسم بالخط ؟

●● لى ١٢ لوحة تمثل الابراج التى يطلقون عليها « ابراج الحظ » ، وقد اخترت لكل برج حركة فنية مع الالوان التى تميز كل برج وتعطى ايحاء خاصا بمضمونه .

ايضا فى مجال الزهور لى بعض اللوحات التى قد يكون اسلوبى فيها قريبا من الكلاسيكية ولكنه لا يخلو من الحداثة ، حيث اميل لاستخدام الوان السيراميك التى ارى انها تزيد اللوحة جمالا .

● يلاحظ انك مهتمة بالزخرفة على الزجاج فما هى الايحاءات التى تودين ابرازها ؟

●● انا اميل للبساطة والوضوح والشفافية فى اعمالى والسطح الزجاجى الاملس يساعدنى كثيرا فى تنفيذ لوحاتى ، حيث استخدم مادة بلاستيكية اشكل بواسطتها البروز الذى يظهر على السطح الزجاجى مجسدا التشكيل الخطى الذى اريده ، وبعد ذلك يأتى دور المعالجة الزخرفية واللونية .

المدارس الحديثة

● واضح انك لم تتأثرى بالتيارات الفنية الحديثة فى مجالات الفن التشكيلى ؟

●● كما قلت انا اميل دائما للوضوح فى اعمالى ، وارى فى المدارس الحديثة ، وبمعنى أصح فى بعض الاتجاهات نوع من الغموض غير المرغوب فيه ، ونحن نهدف اساسا الى اكتساب جمهور يتذوق الفن التشكيلى بلا تعقيدات ، وهذا لا يعنى اننى ضد المدارس او الاتجاهات الحديثة فى الفن بصفة عامة ، فهناك فنانون عالميون ابدعوا فى كثير من الاتجاهات الحديثة ، ولكننى لا افضل المتاهات فى الاسلوب .. ولا اريد للمتلقى ان يتوه فى دروبها ..

المراة .. والفن التشكيلى

● هل هناك فارق بين اسلوب الرجل واسلوب المراة فى مجال الفن بصفة عامة ، والفن التشكيلى بصفة خاصة ؟

●● قد يكون فارق فى الاهتمامات ، كأن يتركز اهتمام المراة حسب طبيعتها - فى الاعمال الزخرفية والرسم على الحرير والقماش واعمال المكرمية ، ولكننى اعتقد ان احاسيس الفنان واحدة لا تختلف لدى الفنان الرجل والفنانة المراة ..

● وهل رأيت اعمالا لفنانين وفنانات من المملكة العربية السعودية ؟

●● اتيحت لى الفرصة لمتابعة عدد من المعارض ، ورأيت العديد من الاعمال الجيدة جدا سواء للفنانين او الفنانات ولكن قصر المدة التى امضيتها فى جدة لم يتح لى فرصة للتعرف على الفنانات السعوديات . اما عن الفنانين فقد سمعت كثيرا عن الفنان البروفسير عبد الحليم رضوى . الذى فاقت شهرته الافاق ..

الفن ومأساة لبنان

● لاشك ان الظروف التى مرت بها لبنان خلال سنوات الحرب كان لها تأثيرها على الفن والفنانين . ترين هل نستطيع ان نسأل اين احداث لبنان فى اعمال الفنانة سمر عيتانى ؟

●● لقد عشت احداث لبنان كلها ، وعايشت معاناة الشعب اللبنانى وكانت فترة الحرب بالنسبة للفنانين هى فترة غزارة فى الانتاج ، وكما يقول المثل « الكبت يولد الانفجار » وقد تمثل الانفجار فى كثافة العمل ، كل فنان فجر طاقاته خلال فترة المعاناة باسلوبه الخاص .

وخلال احدى فترات الامن القصيرة ، تمكنا من اقامة معرض حفل بالعديد من الاعمال الفنية المنوعة ، وشارك فيه عدد من الفنانين بحث كل منهم عن مشاعره وانفعالاته الخاصة . وفى حينه تساءل الناس .. كيف يخرج كل هذا الانتاج الفنى فى زمن المحنة ؟

وكما قلت انا اهتم اساسا باعمال الزخرفة ، وليس عمل من النوع الكلاسيكى .

العلاقة بين الفن والدراسة

● واضح ان دراستك لهندسة الديكور تركت بصماتها على انتاجك الفنى ؟

●● هذا صحيح .. خاصة واننى عملت كمدرسة للتربية الفنية وكنت اهتم بتوجيه التلاميذ والتلميذات بالنسبة للاعمال اليدوية المتنوعة كالرسم على القماش وعمل المكرمية ، والاشغال والرسم ولاشك اننى تأثرت بدراستى لفن الديكور فى اعمالى ، لان فن الزخرفة هو عنصر بارز من عناصر الديكور ، وهذا الفن يناسب طبيعة المراة كثيرا ..

مشاعر الفنان

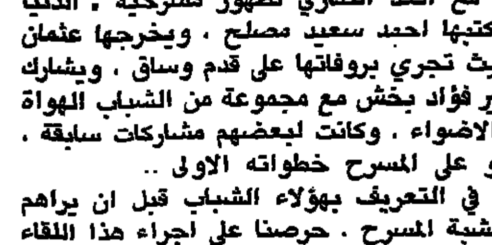
● وهل لى ان اسأل عن مشاعرك وانت تقيمين اول معرض خاص لاعمالك خاصة وان المعرض يقام فى جدة .

●● مشاعرى كمشاعر اى فنان يتطلع الى رأى الناس فى اعماله الجديدة وكون المعرض يقام فى بلد اسلامى يدفعنى للتفاؤل كثيرا ، والحمد لله شعرت بسعادة غامرة عندما تفضل سعادة امين مدينة جدة بافتتاح المعرض وكما ترى الاقبال الجماهيرى الذى ينم عن حاسة التذوق الفنى لدى الجمهور ، وهذا من شأنه ان يشجع الفنان ويحفزه فالتقدير المعنوى يفوق اى تقدير سواه ..

الفنانة سمر عيتانى فى سطور

● الاسم : سمر عيتانى الكوسا
● العمر : ٢٦ سنة
● الحالة الاجتماعية : زوجة وام
● الدراسة : تخصص هندسة ديكور
● عدد المعارض : ١٩ معرضا مشتركا فى لبنان ، ومشاركة فى معرض بالاردن
● معارض خاصة : هذا اول معرض خاص ..





صوت وصورة مع مخرج وابطال « الدنيا حظوظ » :

المخرج عثمان حمد :

فؤاد بخش استاذ ومدرسة في فن التمثيل

في الدنيا حظوظ كفاءات شابة كفيلة بانجاحها

رواد المسرح ينتظرون بشوق مولد كل عمل مسرحي جديد . وهم على موعد مع العد التنازلي لظهور مسرحية « الدنيا حظوظ » التي كتبها احمد سعيد مصلح ، ويخرجها عثمان احمد حمد ، حيث تجري بروفاتها على قدم وساق ، ويشارك فيها فناننا الكبير فؤاد بخش مع مجموعة من الشباب الهواة الذين جذبتهم الاضواء ، وكانت لبعضهم مشاركات سابقة ، وبعضهم يخطو على المسرح خطواته الاولى ..

واسهاما منا في التعريف بهؤلاء الشباب قبل ان يراهم الجمهور على خشبة المسرح ، حرصنا على اجراء هذا اللقاء معهم ومع مخرج المسرحية ، ونشكرهم جميعا على اتاحة الفرصة لنا رغم انهماكهم جميعا في البروفات . ولم نشأ الدخول في تفاصيل تتعلق بمضمون او شكل المسرحية الذي لم يتبلور بعد ، ونترك هذه المهمة لدور النقد الفني ورأي الجمهور بعض العرض .. وانما أردنا فقط ان نقدم للقراء هؤلاء الجنود الذين يبذلون كل طاقاتهم من اجل امتاع المتفرج . ومن اجل تقديم عمل مسرحي يضيف قيمة فنية لرصيدنا المسرحي .

وبدأنا الحوار مع مخرج المسرحية عثمان احمد حمد .. فسألناه :

■ الاستاذ عثمان هل لنا والقراء ان نتعرف على شخصكم ؟

■■ ممثل وكاتب مسرحي ومخرج وحاصل على ليسانس آداب من جامعة القاهرة ومع بداية هذا العام اكون قد اكملت الثانية والاربعين من عمري .

■ ذكرت انك ممثل فهل هذا يعني انك اتجهت للتمثيل قبل ان تكون المخرج عثمان احمد حمد ؟

■■ انا دخلت الحقل المسرحي منذ الصغر وكانت خشبة المسرح هي أول ما اجتذبني نحو الفن وهي التي احتضنتني ممثلا فكاتبا مسرحيا فمخرجا ثم مديرا للفرقة القومية للفنون الشعبية في السودان كاداري وفني لمدة عام ثم مديرا للمسرح القومي هناك لمدة ست سنوات بالاضافة الى عملي فيه كمؤلف ومخرج مسرحي واشارك في تمثيل بعض الادوار .

■ وما علاقة ليسانس الآداب بالفن ؟

■■ انا والحمد لله حصلت على الليسانس من أداب القاهرة كما قلت لك وايضا بكالوريوس المعهد العالي للفنون المسرحية بالقاهرة وتتلمذت على يد كبار نجوم واساتذة المسرح هناك ..؟

■ مثل من .. ؟ وما هي ملاحظاتهم عليك ومن هم خريجو دفعتك الذين نالوا الشهرة في هذا المجال ..؟

■■ أولهم استاذي القدير الاستاذ جلال الشرقاوي ، وكان من نجوم الدفعة التي تخرجت منها الزملاء فاروق الفيشاوي ومحمود مسعود وعماد رشاد وفاطمة مظهر .

■ كم هي فترة مزاولتك للعمل الفني (او المسرحي) كمحترف ومتى كان تخرجك من معهد الفنون المسرحية ؟

■■ اعمل في هذا الحقل منذ ربع قرن ، اي منذ عام ١٩٦٠ ولكني بدأت دخول المجال الفني كموظف في قسم التمثيليات بالاذاعة السودانية منذ عام ١٩٥٦ ومن هنا بدأت مرحلة الكتابة والتأليف والتمثيل الاذاعي .. ثم الاخراج ..

■ ما هو الاسلوب الذي تنتهجه في اعمالك ..؟

■■ انا شبه متخصص في المعالجة الاجتماعية بأسلوب كوميدي .

■ اين مكانك بين النجوم المسرحيين في السودان ..؟

■■ كممثل اعتبر احد نجوم الكوميديا في السودان الى الآن وكمخرج مسرحي فلقد تدرجت كثيرا الى ان عينت مديرا للمسرح القومي بالخرطوم ..

■ كم هي الفترة التي قضيتها في الاذاعة السودانية وما هي بدايتك مع المسرح ومتى ..؟

■■ عملت في الاذاعة السودانية كمؤلف ومخرج لمدة ثماني سنوات التحقت بعدها بالمسرح القومي كمخرج ..

■ هل تتذكر اول مسرحية قمت باخراجها ومتى كان ذلك ..؟

■■ بالطبع وهل يتسنى امر كهذا ؟ اول مسرحية لي كانت (مدير ليوم واحد) وهي من تاليفي ايضا وكانت قبل عودتي مرة اخرى لمتابعة الدراسة في المعهد العالي للفنون المسرحية بالقاهرة عام ١٩٧١ .

■ قبل مجيئك الى هنا هل اقتصر نشاطك المسرحي على السودان وحدها ام كانت لك نشاطات في بلدان غيرها ..؟

■■ قمت انا وفرقتي القومية للفنون الشعبية بجولة اوروبية لمدة ستين يوما كانت معظمها في المانيا .. واطلعت على المذهب المسرحي الالماني المعروف والذي ركز دعائمه المخرج العالمي الالماني الشهير براخت .. وكما هو معروف عن الشعب الالماني الذي يعشق المسرح فلك تجد مسرحا بين كل مسرح وآخر .

■ كم عدد المسرحيات التي اخرجتها حتى الآن وما هي اكبر مدة زمنية عرضت فيها احدى هذه المسرحيات ..؟

■■ حوالي عشر مسرحيات منها ما هو عالمي (معرّب) ومنها ما هو لبعض الزملاء الكتاب ومنها ما قمت انا بكتابته ..

اما بالنسبة لاطول مدة عرضت فيها مسرحية لي كانت اول مسرحياتي وهي (مدير ليوم واحد) والتي عرضت لمدة ست سنوات .

اجرى اللقاء : علي فقندش

تصويـر : لطفي شاهين

■ ما هي اشهر هذه المسرحيات والتي يذكرها لك جمهورك ؟

■■ هناك اكثر من مسرحية مثل « حالة طوارئ » . « اولاد مجذوب » . « سانية جحا » . « النسيم » . وكان اخر واحدة قبل مغادرتي السودان عينك في الفيل) ذلك بالاضافة الى المسرحية الاولى (مدير ليوم واحد) .

■ هل فازت احدى هذه المسرحيات باي جوائز فنية في السودان ..؟

■■ نعم كانت مسرحية (اولاد مجذوب) والتي فازت بجائزة المهرجان المسرحي الثقافي السوداني .

■ كيف كان قدومك للمملكة وباي صفة وهل كانت رغبة للعمل بالمملكة احدى عوامل تواجدك هنا ..

■■ بطبيعة الحال كانت امنية لي المشاركة بنهوض الحركة المسرحية بالمملكة وتحققت عندما اعرت من وزارة الثقافة السودانية الى الرئاسة العامة لرعاية الشباب بالمملكة للعمل كخبير مسرحي في الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون بالرياض ثم جئت الى جدة .


المخرج عثمان احمد حمد يتحدث لعكاظ

■ هل قمت باعمال فنية في الرياض ؟

■■ لم يسعفني الوقت لذلك .

■ كيف كانت مقابلة مسئولي الجمعية لك في جدة .. وما هو المسمى الوظيفي الذي تعمل تحته في الجمعية ..؟

■■ عملي كمخرج ومدرب مسرحي في قسم التمثيل بالجمعية اما كيف قوبلت في فرع الجمعية بجدة فكان ذلك اكبر من الوصف من ناحية لقائي مع الاستاذ فؤاد بخش الذي اظهر كل تعاون للمشاركة بهذا العمل .. ايضا مجموعة الهواة في القسم الذين فرحوا لقدوم مدرب مسرحي يتولى صقل مواهبهم الفنية .

■ كم كان عدد الهواة في هذا القسم ان استلامك مهام عملك ؟

■■ فقط اربعة ، عبد الله الصائغ ومحمد حبادي وعبد الكريم باحشوان ومحمد المسعودي الى ان اصبحوا عشرة اعضاء وكلهم جيدون وممتازون في الوقت الحالي اي بعدما يقرب العام .

■ كيف كان استقبالك للهواة الراغبين في المشاركة بهذا القسم وما هي الاختبارات التي تجريها لهم قبل قبولهم ..؟

■■ انا لا اختبر اي عضو عند تقدمه للمشاركة كهاو بل استقبله واشجعه واجعله يشعر كأنه فنان (ممثل) كامل له تجارب ثم بعد ذلك اختبر فيه الحركة التمثيلية دون ان يعلم انه امام امتحان ، فلو لا انه يملك الهواية في نفسه ويشعر انه موهوب لما تقدم اصلا للمشاركة فمن خلال عنصرين استطيع كشف مقدار موهبته .. وهما الحركة ، والاداء الصوتي .

■ اذن كيف تستطيع التعرف على مستوياتهم في الاداء ..؟

■■ اقوم باعطائهم هذه الفرصة للبروز المسرحي من خلال دورات مغلقة .

■ ما هي انجازاتك المسرحية محليا حتى الآن ..؟

■■ اسكتشات ومشاهد مسرحية كثيرة اما كعمل مسرحي قائم بذاته فهذه هي المرة الاولى مع الدنيا (حظوظ) ..

■ هل تقدمت لاخراج هذه المسرحية (دنيا حظوظ) باختيارك ام انك كلفت باخراجها ؟ ثم لماذا اصرارك على النجوم الشباب للقيام ببطولتها مع فؤاد بخش وعبد الله الصائغ ..

■■ كان هذا تكليفا بالطبع ، فلقد قدمت الى مسرحيتان لنفس المؤلف الاستاذ احمد سعيد مصلح وهما الدنيا حظوظ ومطلوب عريس فاخترت الاولى واصررت على ان يقوم بها هؤلاء الشباب الذين اجد فيهم الكفاءة للقيام ببطولتها وانجاحها فهم يقومون بها بالاشتراك مع استاذ يعتبر مدرسة في التمثيل السعودي وهو الاستاذ (فؤاد بخش) وهذا ما يجعلني اضمن نجاحها ان شاء الله .

***

■■■ وننتقل للقاء مع الشباب الذي يحمل على عاتقه عبء هذا العمل المسرحي الجديد ، ونتركهم يقدمون انفسهم بانفسهم .

***

■ عبد الله ابراهيم (٢٦ سنة) :

- دوري في المسرحية دور قروي له صلة قرابة بالبطل .

- البداية . بعد انتسابي للجمعية بدأت الممارسة الحقيقية في التمثيل اما قبل ذلك فكانت مجرد امنية

- انتسبت للجمعية منذ اربعة اعوام بدأتها في القسم الموسيقي وتعلمت العزف على النوتة (عود) تعلمت فيها الكثير خلال سبعة اشهر تحت اشراف الاستاذ عبد العزيز التونسي

ثم اتجهت للتمثيل وشاركت في كثير من اسكتشات الجمعية مثل (حلال المشاكل) بمناسبة افتتاح الموسم المسرحي عام ١٤٠٤ هـ وقمت ببطولة اسكتش (الطبيب الشعبي) في الاسبوع الصحي بجدة والذي كنت قد كتبته عن المناسبة .

- شاركت في سهرة (الرفاف) التلفزيونية مع الاساتذة محمد حمزة واسامة بن ياسين وفؤاد بخش وسعيد بصيري .

- ايضا شاركت في خمس عشرة حلقة في (كلمة عتاب) .

- مشاركتي في الدنيا حظوظ كانت اختيارا من المخرج .

■ علي دعبوش (٢٣ سنة) :

- الدور في المسرحية : دور مجنون

- بدايتي المسرحية كانت في الجامعة حيث انني احد طلبة جامعة الملك عبد العزيز بجدة .

- زملائي في الجامعة دفعوني للالتحاق بفرع الجمعية لتنمية الموهبة التمثيلية .

- وجدت كل ترحيب في الجمعية خاصة من الاستاذين فؤاد بخش وعثمان حمد

- شاركت في اسكتشات الدعوجي وانتهى الدوام لمحمد رجب والمدليب الازرق لفتحي عبد الله

- اقتناع المخرج بي واقتناعي بالدور هما السبب الرئيسي لاشتراكي في المسرحية .

- من الاعمال المسرحية التي قمت ببطولتها على مسرح الجامعة : نادي الاصدقاء ، اخراج سعيد عماسة و « طالب على وشك الزواج » من اخراج عثمان حمد .

■ محمد المسعودي (٢١ سنة) :

- اول مشاركة لي كانت عام ١٤٠٠ هـ مع الجمعية بعد ان شجعني استاذي يوسف الرسيني موجه التربية الفنية بالمدرسة .

- دوري في الدنيا حظوظ دور خواجة ..

- المشاركات السابقة لي كانت في اسكتش (ابو المقالب) تاليف واخراج عثمان احمد حمد و (النصابين) تاليف الاستاذ علي العمري ..

- وجدت كل دعم وتشجيع من الزملاء المشاركين ومن الاساتذة الممثلين وعلى رأسهم الاستاذ فؤاد بخش .

■ حامد محمد السلمي (٢٣ سنة) :

● دوري في المسرحية : ساعي بريد

- بدايتي مع الجمعية منذ سنة كعضو ممثل .

- مشاركاتي السابقة كانت في « الطبيب النفساني » للاستاذ محمد رجب واخراج عثمان حمد .

- اتطلع الى الحصول على دور بطولي يظهر ما يكمن بداخلي من موهبة تمثيلية .

- لا املك الادلاء برأيي في « الدنيا حظوظ » الان .

- استقيت الكثير من التعليمات المسرحية الصحيحة من المدرب المسرحي الاستاذ عثمان حمد .

- املك موهبة الكتابة ايضا فقد كتبت سباعية بدوية وقمت بتقديمها لاستوديوهات القزاز بجدة وهي الآن تحت الاجازة وبصدد عمل السيناريو والحوار لها .

علي العون (٢٠ سنة) :

- دوري في المسرحية وكيل صاحب الأملاك .

- اختبرني الاستاذ فؤاد بنص مسرحي قمت بادائه والمجموعة في عرض مغلق بالمشاركة مع الاستاذ طلال شقدار وهنأني كلاهما مما ولد في الحماس .

- شاركت في اسكتشات « حلال المشاكل » و « النصابين » .

- كان للاستاذ المخرج فضل تنمية هذه الموهبة عندي .

■ محمود الياس (٢٢ سنة) :

- دوري في المسرحية شقيق المجنون .

- العام الماضي انضممت للجمعية بعد ان شاركت كممثل في فرقة التمثيل التابعة لنادي حراء بمكة المكرمة .

- شجعني الاستاذ محمد بن شاهين على التسجيل في الجمعية ولقيت الترحيب من الاستاذين فؤاد بخش وعثمان حمد .

- مشاركاتي كانت في (كرة القدم عام ٢٠٠٠) وهو مشهد تمثيلي من فصل واحد و « نوادر ابو دلامة » وشاركت في « انتهى الدوام » للاستاذ محمد رجب وحتيرش ودغيلب للاستاذ عبد العزيز المجرشي .

- قمت بأداء مونولوج عن (الشباب) على مستوى المنطقة الغربية للاندية .

■ عثمان السيد (١٩ سنة) :

- مشاركتي في المسرحية بدور (فراش مكتب) .

- التحاقي بالجمعية منذ ثمانية اشهر تقريبا .

- البداية كانت الرغبة ثم الهواية طبعا والتي اكتشفها اساتذتي في المسرح المدرسي .

- وجدت الترحيب من المسئولين في الجمعية لدخول هذا المجال .

- شاركت في اسكتشات الجمعية بمكة وجدة .

- اجمل ادواري كان في (حتيرش ودغيلب) وهو دور سائق مشهور .

عبد الله ابراهيم

نجم الكوميديا أحمد بدير :

● التجنيد في الجيش علمني الانضباط والالتزام
● بدأت باربعة جنيهات في التليفزيون
● دور لمدة دقيقة في مسرحية « شاهد ماشافش حاجة »

اجرى اللقاء : مرعي ناصر عسيري

تصوير : محمد ابوطالب



أحمد بدير يتحدث للمحرر

فنان عربي عرفه الجمهور العربي من خلال الشاشة الفضية بروحه الكوميدية المرحة وربما لاتكون استضافتنا له غريبة على القارىء السعودي فقد عرفه ايضا كمشاهد للتليفزيون وذلك من خلال حركاته التي تشد الجمهور فهو يظهر دائما بروح الفنان المتواضع وكان للصفحة الفنية موعد معه حيث التقينا به في مسرحية « ريا وسكينة » التي تعرض على مسرح الحرية بالاسكندرية

□ ممكن تقدم نفسك للقارىء من خلال هذا اللقاء ؟

●● احمد بدير رضوان ، واسمي الفني احمد بدير وتاريخ ميلادي هو ١ /٥ /١٩٤٨ اما عن ميلادي الفني فهو في بداية المرحلة الابتدائية حيث كان التمثيل هواية فمنذ المرحلة الابتدائية وجدت نفسي اقلد الممثلين واحب امثل واتمنى فنمت معي هذه الهواية في بقية المراحل الدراسية مثل الاعدادية والثانوية ووجدت ان هذا هو المجال الذي اصلح للعمل فيه وهو مجال التمثيل ولا ادري هل هذا من سوء حظ الجمهور ، ام انه من حسن حظي ؟ . يضحك كعادته .

شاركت في حرب ١٩٧٣

□ عندما نمت عندك هذه الموهبة هل صقلتها بالدراسة ؟

●● الحقيقة انه بعد الثانوية واجهت بعض الظروف حيث دخلت الجيش وهي الفترة العادية لدخول التجنيد الاجباري ، وهي سنة ونصف ثم قامت حرب اكتوبر ٧٣ فبقيت في الجيش خمس سنوات وكان لي الشرف في الاشتراك في هذه الحرب فعوضت فترة الابتعاد عن التمثيل على المسرح بانني كنت اكتب مسرحيات وعرضت على مسارح القاهرة كما عملت في الفترة نفسها في الاخراج وبعد ان خرجت من الجيش تركت التاليف والاخراج وعملت في التمثيل

□ تذكر الفترة التي بدأت فيها الكتابة ؟

- القفل والعفاريت -

●● نعم سنة ١٩٦٩ وكانت اول عمل كتبته بعنوان « القفل والعفاريت » وهي كوميديا في ثلاث فصول ثم مسرحية اخرى بعنوان « النور المنتصر » وعرضت على مسرح كلية دار العلوم ثم عملت مسرحية اخرى بعنوان « دماء الحرية » عن التضحية والفداء عندما كنت في الجيش وكانت وطنية خالصة مع بعض الكوميديا .

- التجنيد علمني الانضباط -

□ وماذا تعني فترة التجنيد بالنسبة للفنان احمد بدير ؟

●● كان الجيش بالنسبة لي انضباط والتزام وهذا اثر على حياتي الفنية بدون شك فتجدني ملتزم في حضور البروفات ١٠٠٪ كما اعطاني الجيش قوة التحمل والصمود امام ظروف الحياة فبدأت الاحتراف في مستوى الصغر فعملت في التلفزيون باربعة جنيهات في النصف ساعة حيث كنت اقول جملتين او ثلاثة واخرج ووافقت على ذلك وكذلك في الاذاعة بجنيهين ووقفت وفي السينما وفي المسرح .. مثلا في مسرحية شاهد ماشفش حاجة كنت اقول جملة واخرج في الفصل الثالث ولمدة دقيقة لمدة عام . ولكن كان عندي رغبة وحب للعمل .

وانا مؤمن بأن الانسان عندما يبدأ في اول درجات السلم فكل درجة سلم يخطوها يحس بمتعة الكفاح ولذة الاصرار على تحقيق الهدف وانا راض بالوضع الفني الذي انا فيه حاليا وبما حققت حتى الان .

- اول عمل بارز -

□ متى بدأ الجمهور يعرف الممثل احمد بدير ؟

●● بالنسبة للقاهرة عرفني الجمهور من خلال مسرحية بكالوريوس في حكم الشعوب كانت مع الزميل نور الشريف من تاليف علي سالم واخراج شاكر عبداللطيف فكانت تجربة رائدة وعظيمة في المسرح المصري لانها كانت جادة وملتزمة فكان استقبال الجمهور لي في هذا العمل شيء لم اكن احلم به وقد اعطاني دفعة عظيمة لان الفنان في المسرح يعرف قيمة نفسه من استقبال الجمهور له فأخذت البطاقة الفنية الاولى من مسرحية بكالوريوس في حكم الشعوب ، ثم حصلت على البطاقة الثانية او الشهادة الثانية في دوري في المسلسل التليفزيوني « الغربة » مع الفنان سعيد عبدالغني ، واشتهرت جملتي المشهورة « هراس جاي » التي تناقلتها الملايين من خلال شاشة التليفزيون ثم جاء مسلسل « ارزاق » وعرض بعد هراس فكان هذا تأكيد التعريف بأحمد بدير واشتهرت ايضا جملتي التي كنت ارددها « من رحمة لنا » في مسلسل « ارزاق » ولم يكن يضايقني ترديد هذه الجمل على السنة الناس كلما التقيت بهم ، بل كان يسعدني ذلك حيث اعتبرته نجاحا لي

عشقي للمسرح

□ هناك مجالات فنية عديدة للتمثيل ايهما يرتاح له الممثل احمد بدير ؟

●● اولا : ادين للتلفزيون بالقاعدة العريضة التي عرفت احمد بدير انما حبي وعشقي هو للمسرح ، يليه التليفزيون ثم السينما .

□ من هو المؤلف المسرحي والمخرج الذي ترتاح للعمل معهما ؟

●● الجميع جيدون ، وان كنت اميل للمؤلف علي سالم لان الكلمة في نصوصه لها دور كبير فكلمته واضحة وصريحة ليس فيها لف او دوران وهناك كتاب عظام يمكن لم امثل لهم مثل سعد وهبه ونعمان عاشور الذي مثلت بعض اعماله امام المخرجين الذين عملت معهم واحسست انهم افادوني فمنهم جلال الشرقاوي وحسن عبدالسلام وسمير العصفوري وشاكر عبداللطيف وحسين كمال .

اعمل ٢٠ ساعة في اليوم

□ كم ساعة في اليوم تعمل في التمثيل في اي مجال ؟

●● بعض الاحيان اعمل لمدة ٢٠ ساعة في الاربعة وعشرين ساعة مثلا اصور تلفزيون ثم دور في السينما ، ثم المسرح في الليل ولكن يجب على الممثل ان يلتزم بعمل واحد لكن عندما يجد انه في اليوم الواحد يعمل ضابطا ثم لصا ثم تاجر مخدرات هذا يربكه كثيرا ولكن اذا التزم بعمل واحد اجاد اكثر .

- انا والتليفزيون -

□ ما رايك كمشاهد للبرامج التلفزيونية المصرية ؟

●● هناك اعمال جيدة وبالعكس فهناك مسلسلات اجتماعية هادفة وفي بعض الاحيان للاسف نرى مسلسلات لا هدف لها ولامضمون ولامعنى ولا اي شيء مثل واحد فتوة يضرب هذا وذاك يقتل هذا ويسيطر على اهل البلد .

- المسلسلات المصرية -

□ كان راينا اننا كمشاهدين في المملكة العربية السعودية بان المسلسلات المصرية التي تعرض عندنا بواقع اكثر من ٩٠ ٪ عبارة عن حركات ممثلين تجد انها في النهاية حب وزواج او طلاق وقليلا ماتكون هادفة لان المجتمع العربي بحاجة الى معالجة اعلامية لمشاكله من خلال التليفزيون لانه جهاز يصل كل بيت ومسموع ومرئي ؟

●● اولا . اعتبر هذا تقصيرا من كتاب الدراما لانه عندما يكتب عن مشكلة عائلية مصرية كانه يكتب عن مشكلة عائلية سعودية او كويتية او اي عائلة عربية لان المجتمع العربي متشابه في الكثير من العادات ونحن لازلنا نتمتع بالاعمال القديمة مع اختلاف الظروف نتيجة للتطور الذي حصل فيجب التركيز على ذلك وانا اوافقك على رداءة بعض الاعمال المقدمة .

- الفن السعودي -

□ ماهو رايك في الفن السعودي ؟

●● الحقيقة معرفتي قليلة وانا عملت فقط مع الممثل سعد خضر في مسرحية تلفزيونية وصورت للتليفزيون وكانت من اخراج المخرج سمير العصفوري وكان في المسرحية ثلاث ابطال هم سعد خضر ونبيل بدر واحمد بدير والمسرحية فيها شيء من التكامل او الوحدة العربية فسعد خضر من السعودية وانا من مصر وكانت الممثلة ايمان من لبنان فياليتنا نكثر من هذه الاعمال المشتركة التي تجمعنا كأسرة عربية واحدة .

□ هل شاهدت اعمالا خليجية ؟

●● شاهدت اعمالا كويتية جيدة وانا اعرف انهم ممتازون في المسرح واعمال الكويتيين اجتماعية وانا شاهدت المسلسل التلفزيوني « خرج ولم يعد » كما شاهدت الكثير من الاعمال ولكن لا اذكر اسماءها عندما كنت اصور في دبي كما زرت عجمان في الامارات وزرت الكويت .

□ ماهي افضل الاعمال العربية في نظرك ؟

●● كاسك ياوطني مسرحية جيدة وفيها نقد صريح .

□ هل يستطيع الفنان ان يضع الابتسامة على شفاه المشاهد ولا ينتزعها ؟

●● هذه ترجع للقبول بين الفنان والمشاهد قد لا اكون ممثلا كوميديا ولكنني جيد في مجال التراجيديا او في الادوار الدينية او الاجتماعية وهناك ممثلون بارعون وقد يكون العمل كوميديا ولكنه لايضحك اذا لم يكن نابعا من العمل نفسه ونابع من الموقف فيجلب الضحك انما الممثل لايحاول يهرج او يقول اي كلام .

- الخروج على النص -

□ مارايك في الالتزام بالنص ؟

●● انا مؤمن بالالتزام بالنص وانا اعتبر الخروج غير جائز انا في خلال الموقف اختار جملة احس انها جيدة او تؤكد الشخصية التي اقدمها فلا بأس من ذلك طالما ان هذه الجملة لاتهد العمل ولاتؤثر عليه .

- خارج الحدود -

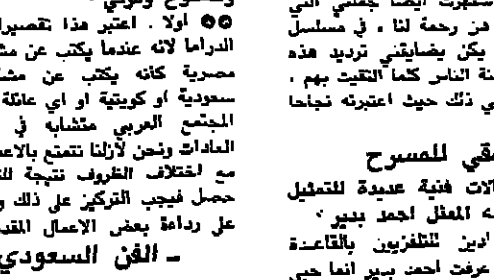
□ هل ترى ان العمل الفني المصري عندما خرج خارج حدوده استطاع ان يثبت اقدامه ؟

●● هذا شيء واقعي وحقيقي والدليل انك تقول انه مايزيد على ٩٠ من الاعمال الدرامية التي يقدمها التليفزيون من مصر وهذا قد يكون موجودا في كثير من الدول العربية وانا اعلم ان هناك اعمالا غير جيدة تبحث عن الربح السريع .

- ريا وسكينة -

□ حاليا وانتم تعرضون مسرحية « ريا وسكينة » في الاسكندرية ماهو هدف هذه المسرحية ؟

●● احداث المسرحية حقيقية وشخصياتها كانت موجودة في مدينة الاسكندرية في الثلاثينات وكان هدفهم الاستيلاء على الحلي من السيدات عصابة تتزعمها شقيقتان هما ريا وسكينة . قبض على افرادها بعد ضجة كبيرة فالمسرحية تعالج الدوافع التي دفعتهم لهذا العمل .



أخبار فنية

الكوميديا القاتلة

المخرج التلفزيوني محمد اباظة يخوض تجربة الاخراج السينمائي الثانية في الفيلم الكوميدي القاتل بجرائم القتل . سبعاوي بجد نفسه ، الذي اختار لبطولته نجم الكوميديا سمير غانم مع كل من هدى سلطان ، جميل راتب ، علي الشريف وليلى علوي .

موضوع الفيلم يعالج مشكلة الثار بأسلوب كوميدي ورغم ذلك تحدث فيه اكثر من جريمة قتل يتهم فيهما البطل « سبعاوي » الذي يمثل شخصيته سمير غانم . وفي النهاية يكتشف رجال الشرطة مرتكب هذه الجرائم الحقيقي وهي الأم « هدى سلطان » .

● ليلى علوي

ورطة توفيق الحكيم على المسرح

المسرحية التي كتبها الاديب توفيق الحكيم باسم « الورطة » يقوم الان الفنان صالح حمد باعدادها لتقدم على المسرح الخليجي كعمل مشترك بين فناني الكويت وفناني المملكة . وقد تخلص المعد صالح حمد من مشكلة العنصر النسائي وذلك بتحويل دور الشخصية النسائية الوحيد في المسرحية الى دور رجالي . ويقوم باخراج المسرحية عبد المحسن الخلفان . ومن المتوقع ان تشهد الكويت المسرحية لمدة ١٥ يوما في بداية عرضها ثم تنتقل الفرقة لتعرضها على احد مسارح الرياض .

و النساء مخابر

المخرج المسرحي نادر القفة مشغول هذه الايام بالاعداد لعمله المسرحي القادم والذي كتبه سالم الفقعان واختار له اسم « النساء مخابر » وقد اختار القفة لبطولة المسرحية كلا من مؤلفها سالم الفقعان مع الوجه الجديد ليلى ابراهيم وايمان العبيدي .

نادر يواصل دراساته العليا باكاديمية الفنون بالقاهرة .

المسرح الكويتي في الجزائر

تستعد فرقة المسرح الكويتي للسفر الى الجزائر للمشاركة في الاحتفال بذكرى الثورة الجزائرية ، وذلك بناء على دعوة رسمية تلقتها الفرقة من الحكومة الجزائرية .

الفرقة تشارك بمسرحية « تصفيق للعم » من تاليف الكاتب البحريني محمد عواد ، ويقوم بالتمثيل فيها كل من محمد السريع ، يوسف الدخيل ، خالد العبيد ، عبد الرزاق خلف .

هكذا متن الأصل

مناقصات — مناقصات حكومية — مناقصات

وزارة الشئون البلدية والقروية

تعلن بلدية رحيمة عن تاجيل اخر موعد لتقديم العطاءات الخاصة بمناقصة صيانة المسطحات الخضراء برحيمه حتى يوم السبت الموافق ١٤٠٥/٦/١٠ هـ وليكون موعد فتح المظاريف في اليوم التالي الاحد الموافق ١٤٠٥/٦/١١ هـ في تمام الساعة العاشرة بمقر المديرية العامة للشئون البلدية والقروية بالدمام علما بان قيمة النسخة الواحدة هو الفين وخمسمائة ريالا (٢٥٠٠) ريالا لا غير للاحاطة بذلك والله الموفق

١/١٥/٣٧٣

اعلان مناقصة توريد سيارات ومعدات وقطع غيار وراديو وادوات ووسائل سلامة

تعلن مصلحة مياه ومجاري منطقة الرياض عن مناقصة توريد سيارات ومعدات وقطع غيار معدات وراديو وادوات ووسائل السلامة يمكن الحصول على وثائق المناقصة من ادارة المناقصات والمشتريات وذلك بعد سداد مبلغ خمسمائة ريال للادارة المالية بالمصلحة

تقدم العطاءات الى ادارة المناقصات والمشتريات بمبنى المصلحة في موعد غايته نهاية دوام يوم الاحد الموافق ١٤٠٥/٦/١١ هـ وبمشيئة الله تعالى سيتم فتح المظاريف في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم الاثنين الموافق ١٤٠٥/٦/١٢ هـ والله الموفق

١/١٥/٣٨١

تعلن المديرية العامة للشئون البلدية والقروية بالمنطقة الغربية عن طرح مشروع صيانة شارع الامارة بالخرمة في مناقصة عامة رقم ٣٥/م .

فعلى السادة الراغبين الدخول في المناقصة المذكورة مراجعة المديرية للحصول على الشروط والمواصفات بمبلغ ١٠٠٠ ريال مع التقيد بالتعليمات الاتية

١ ـ ارفاق صورة من السجل التجاري وشهادتي الزكاة والغرفة التجارية سارية المفعول ضمن العطاء المقدم .
٢ ـ ارفاق ضمان بنكي بنسبة ١٪ من القيمة الاجمالية للمشروع ساري المفعول لمدة ستة شهور
٢ ـ ارفاق ضمان بنكي بنسبة ١٪ من القيمة الاجمالية للمشروع ساري المفعول لمدة ستة شهور
٣ ـ تكتب الاسعار على جداول الكميات رقما وكتابة وترفق الشروط والمواصفات مختومة بختم المؤسسة
٤ ـ تقدم العطاءات للشئون المالية بالمديرية في مظاريف مغلقة ومختومة بالشمع الاحمر بختم المؤسسة بحيث يكون اسم المؤسسة بارزا على الشمع (ويكتب على الظروف اسم المشروع والمؤسسة المقدمة) .
٥ ـ اخر موعد لقبول المظاريف في الساعة الواحدة من يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٥/٦/٢٠ هـ وسيتم فتح المظاريف في الساعة (العاشرة) صباحا من اليوم التالي الموافق ١٤٠٥/٦/٢١ هـ ولا يقبل اي مظروف بعد التاريخ المحدد والله ولي التوفيق .

١/١٥/٣٨٢

تعلن المديرية العامة للشئون البلدية والقروية بالمنطقة الغربية عن طرح مشروع صيانة السنترال والشبكة الهاتفية بالمديرية في مناقصة عامة رقم ٣٦/م

فعلى السادة الراغبين الدخول في المناقصة المذكورة مراجعة المديرية للحصول على الشروط والمواصفات بمبلغ ١٠٠ ريال مع التقيد بالتعليمات الاتية

١ ـ ارفاق صورة من السجل التجاري وشهادتي الزكاة والغرفة التجارية سارية المفعول ضمن العطاء المقدم .
٢ ـ ارفاق ضمان بنكي ١٪ من القبضة الاجمالية للمشروع ساري المفعول لمدة ستة شهور .
٣ ـ تكتب الاسعار على جداول الكميات رقما وكتابة وترفق الشروط والمواصفات مختمة بختم المؤسسة
٤ ـ تقدم العطاءات للشئون المالية بالمديرية في مظاريف مغلقة ومختومة بالشمع الاحمر بختم المؤسسة بحيث يكون اسم المؤسسة بارزا على الشمع (ويكتب على الظرف المشروع والمؤسسة المقدمة) .
٥ ـ اخر موعد لقبول المظاريف في الساعة الواحدة ظهرا من يوم السبت الموافق ١٤٠٥/٦/٢٤ هـ وسيتم فتح المظاريف في الساعة (العاشرة) صباحا من اليوم التالي الموافق ١٤٠٥/٦/٢٥ هـ ولا يقبل اي مظروف بعد التاريخ المحدد والله ولي التوفيق

١/١٥/٣٨٠

تعلن المديرية العامة للشئون البلدية والقروية الغربية عن طرح مشروع انشاء مبنى مراقبة مشروع المياه بالصخيرات بالعلا في مناقصة عامة رقم ٣٢/م

فعلى السادة الراغبين الدخول في المناقصة المذكورة مراجعة المديرية للحصول على الشروط والمواصفات بمبلغ ٢٥٠ ريال مع التقيد بالتعليمات الاتية

١ ـ ارفاق صورة من السجل التجاري وشهادتي الزكاة والغرفة التجارية سارية المفعول ضمن العطاء المقدم
٢ ـ ارفاق ضمان بنكي بنسبة ١٪ من القيمة الاجمالية للمشروع ساري المفعول لمدة ستة شهور .
٣ ـ تكتب الاسعار على جداول الكميات رقما وكتابة وترفق الشروط والمواصفات مختومة بختم المؤسسة
٤ ـ تقدم العطاءات للشئون المالية بالمديرية في مظاريف مغلقة ومختومة بالشمع الاحمر بختم المؤسسة بحيث يكون اسم المؤسسة بارزا على الشمع (ويكتب على الظرف اسم المشروع والمؤسسة المقدمة) .
٥ ـ اخر موعد لقبول المظاريف في الساعة الواحدة ظهرا من يوم السبت الموافق ١٤٠٥/٦/١٧ هـ .. وسيتم فتح المظاريف في الساعة (العاشرة) صباحا من اليوم التالي الموافق ١٤٠٥/٦/١٨ هـ . ولا يقبل اي مظروف بعد التاريخ المحدد والله ولي التوفيق .

١/١٥/٣٧٩

تعلن المديرية العامة للشئون البلدية والقروية بالمنطقة الغربية عن طرح مشروع انشاء خزان برجي بالحديقة الشمالية بالصخيرات بالعلا في مناقصة عامة رقم ٣٣/م على الشروط والمواصفات بمبلغ ٢٥٠ ريال مع التقيد بالتعليمات الاتية

١ ـ ارفاق صورة من السجل التجارى وشهادتي الزكاة والغرفة التجارية سارية المفعول ضمن العطاء المقدم
٢ ـ ارفاق ضمان بنكي بنسبة ١٪ من القيمة الاجمالية للمشروع سارى المفعول لمدة ستة شهور
٣ ـ تكتب الاسعار على جداول الكميات رقما وكتابة الشروط والمواصفات مختومة بختم المؤسسة .
٤ ـ تقديم العطاءات للشئون المالية بالمديرية في مظاريف مغلقة ومختومة بالشمع الاحمر بختم المؤسسة بحيث يكون اسم المؤسسة بارزا على الشمع (ويكتب على الظرف اسم المشروع والمؤسسة المقدمة)
٥ ـ اخر موعد لقبول المظاريف في الساعة الواحدة ظهرا من يوم السبت الموافق ١٤٠٥/٦/١٧ هـ وسيتم فتح المظاريف في الساعة (العاشرة) صباحا من اليوم التالي الموافق ١٤٠٥/٦/١٨ هـ ولا يقبل اى مظروف بعد التاريخ المحدد والله ولي التوفيق

١/١٥/٣٨٣

اسم الجهة المعلنة	اسم المناقصة	رقمها	قيمة المواصفات بالريالات	اخر موعد لتقديم العطاءات	موعد فتح المظاريف
وزارة الشئون البلدية والقروية				الساعة الواحدة والنصف من يوم	الساعة العاشرة من صباح اليوم التالي
	مشروع تسوير مقابر الدامية المشاش بالقصب	٣٦٢	٧٠٠	السبت ١٤٠٥/٦/١ هـ	
	مشروع السفلته المؤقتة للقوية والشعراء	٣٦٣	١٥٠٠	الاحد ١٤٠٥/٦/٥ هـ	
	السفلته المؤقته والانارة بطريف	٣٦٤	٥٠٠	الاثنين ١٤٠٥/٦/٦ هـ	
	مشروع تسوير مقابر آل فائق وآل الشاعر وحمة شمران بقرى المنطقة الجنوبية	٣٦٥	٣٠٠	الثلاثاء ١٤٠٥/٦/٧	
	مشروع السفلته المؤقته والانارة لمجمع القصب	٣٦٦	٢٥٠٠	السبت ١٤٠٥/٦/١١ هـ	
	مشروع تسوير مقابر آل شمران والثلاثاء بالنماص	٣٦٧	٣٢٠٠	الاحد ١٤٠٥/٦/١٢ هـ	
	مشروع انشاء عبارة على مجرى وادي القصب	٣٦٨	١٢٠٠	الاثنين ١٤٠٥/٦/١٣ هـ	
	مشروع السفلته المؤقته للمجمع القروى بالقرين	٣٦٩	٣٠٠٠	الثلاثاء ١٤٠٥/٦/١٤ هـ	
	مشروع تسوير مقابر شالة الفرع رقم (١) بيشة	٣٧٠	٢٠٠٠	السبت ١٤٠٥/٦/١٨ هـ	
	مشروع السفلته المؤقته لشوارع العويقيلة واطرافها	٣٧١	٥	الاحد ١٤٠٥/٦/١٩ هـ	
	مشروع السفلته المؤقته لمدينة عرعر	٣٧٢	٢٠٠	الاثنين ١٤٠٥/٦/٢ هـ	
	مشروع السفلته المؤقته لمدينة ميقاء	٣٧٣	٥٠٠	الثلاثاء ١٤٠٥/٦/٢١ هـ	
	مشروع السفلته المؤقته والانارة لمدينة بيشة والقرى المرتبطة بها	٣٧٤	١٠٠٠	السبت ١٤٠٥/٦/٢٥ هـ	
	مشروع تسوير مقابر شالة الفرع رقم (٢) بيشة	٣٧٥	٢٠٠٠	الاحد ١٤٠٥/٦/٢٦ هـ	
	مشروع السفلته المؤقته لشوارع مدينة القريات	٣٧٦	١٠٠٠	الاثنين ١٤٠٥/٦/٢٧ هـ	
	مشروع تحسين وتجميل وبرع ملكية المنطقة القديمة بتبوك (المرحلة الثانية) ـ بشرط التصنيف بالدرجة الثالثة ـ	٣٧٧	٥٠٠٠	الثلاثاء ١٤٠٥/٦/٢٨ هـ	
	مشروع السفلته المؤقته بالقريات	٣٧٨	١٥٠٠	السبت ١٤٠٥/٦/٣ هـ	
	مشروع تحسين وتجميل شوارع تبوك (سفلته وارصفة وانارة) ـ المرحلة الثالثة ـ بشرط التصنيف بالدرجة الثالثة ـ	٣٧٩	١٠٠٠٠	الاحد ١٤٠٥/٦/٤ هـ	
	مشروع السفلته المؤقته بصبياء	٣٨٠	١٥٠٠	الاثنين ١٤٠٥/٦/٥ هـ	
	مشروع وتنظيم وتسوير وتشجير حدائق عامة بالمحلة	٣٨١	٥٠٠	الثلاثاء ١٤٠٥/٦/٦ هـ	
	مشروع صيانة وترميم شوارع صبياء	٣٨٢	٥٠٠	السبت ١٤٠٥/٦/١٠ هـ	
	مشروع السفلته المؤقته لشوارع القطيف واطرافها	٣٨٣	١٥٠٠	الاحد ١٤٠٥/٦/١١ هـ	
	مشروع صيانة بعض شوارع مدينة المحلة والقرى المرتبطة بها	٣٨٤	١٠٠٠	الاثنين ١٤٠٥/٦/١٢ هـ	
	مشروع صيانة انارة شوارع القطيف	٣٨٥	١٥٠٠	الثلاثاء ١٤٠٥/٦/١٣ هـ	
	مشروع السفلته المؤقته لمدينة حيران	٣٨٦	١٠٠٠	الثلاثاء ١٤٠٥/٦/١٢ هـ	
	مشروع تسوير مقبل صبياء	٣٨٧	٥٠٠	السبت ١٤٠٥/٦/١٧ هـ	
	مشروع السفلته المؤقته والانارة لمدينة صبياء	٣٨٨	١٠٠٠	الاحد ١٤٠٥/٦/١٨ هـ	
	مشروع الاشراف على تحسين شوارع القطيف	٣٨٩	٩٠٠	الاثنين ١٤٠٥/٦/١٩ هـ	
	مشروع تمديد شبكة مياه الشرب بحائل	٣٩٠	٥٠٠٠	السبت ١٤٠٥/٦/٢٤ هـ	

وزارة المعارف

تعلن ادارة التعليم بالقنفذة عن طرح عملية صيانة مباني المنطقة في مناقصة عامة فعلى من يرغب الدخول في هذه المناقصة مراجعة قسم المشتريات بالمنطقة للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات بالسعر المقرر لها علما بان اخر موعد لتقديم العطاءات هو يوم السبت الموافق ١٤٠٥/٦/٢٤ هـ بحيث يكون مشتملا على صورة من السجل من شهادة تسديد الزكاة والدخل وضمان بنكي مبدئي بنسبة ١٪ من اجمالي السعر ساري المفعول لمدة ثلاثة اشهر وسيكون فتح المظاريف في تمام الساعة الحادية عشرة صباحا من يوم الاحد الموافق ١٤٠٥/٦/٢٥ هـ وللمعلومية جرى نشره والله الموفق

١/١٥/٣٦٦

تعلن منطقة صبياء التعليمية للبنين عن طرح مناقصة تامين اللوازم المكتبية والمطبوعات للعام ١٤٠٤/١٤٠٥ هـ فعلى الراغبين الدخول في هذه المناقصة مراجعة قسم المشتريات بالمنطقة لاخذ نسخة من الشروط والمواصفات مقابل ٢٠٠ ريال

علما بان اخر موعد لقبول العطاءات هو يوم الثلاثاء الساعة التاسعة صباحا الموافق ١٤٠٥/٦/١٣ هـ وسيتم فتح المظاريف الساعة العاشرة صباحا من اليوم نفسه والله الموفق

١/١٥/٣٦٧

تعلن الادارة العامة للتعليم بالمنطقة العربية ساو على الطلاب الراغبين في تقديم الاختبار عن طريق منازل جدة محمية المراحل الدراسية للعام الدراسي ١٤٠٤/١٤٠٥ هـ يجب عليهم مراجعة قسم الاختبارات بجدة مصطحبين بالوثائق الدراسية والهوية لاستكمال اجراءات التسجيل وسوف يكون اخر موعد للقبول يوم السبت ٢٤ صفر ١٤٠٥ هـ ولن يلتفت الى طلب بعد ذلك التاريخ لذا جرى اعلانه والله الموفق .

١/١٥/٣٧٠

رقم المناقصة (٦)

اسم المناقصة تامين فرش ملاعب رياضية

تعلن كلية الملك فيصل الجوية عن طرحها في مناقصة عامة للمرة الثانية عن المبينة بعاليه بموجب الشروط والمواصفات التي يمكن الحصول عليها من قسم العقود والمناقصات مجانا

تقدم العطاءات لكلية الملك فيصل الجوية لقسم العقود والمناقصات مختومة بالشمع الاحمر مع ارفاق الشهادات التالية

١ ـ تقديم ضمان بدائي بواقع ١٪ من قيمة العطاء ـ ٢ ـ شهادة الزكاة والدخل سارية المفعول ٣ ـ صورة من السجل التجاري ـ ٤ ـ الاشتراك بالغرفة التجارية ـ ٥ ـ اخر موعد لتقديم العطاءات يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٥/٢/١٣ هـ موعد فتح المظاريف يوم الاربعاء الموافق ١٤٠٥/٢/١٤ هـ

١/١٥/٢٨٩

اعلان بيع

عدد (١٥) راس بقر

ترغب جامعة الملك سعود بيع عدد ١٥ راس بقر نوع (فريزيان وجيرسي) بالمزاد العلني فعلى من لديه الرغبة في الشراء الحضور الى مقر كلية الزراعة بعليشة حيث سيبدأ بالمزايدة في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم الاربعاء الموافق ٢٢ محرم ١٤٠٥ هـ على ان يكون تسديد القيمة في مكان البيع فورا

١/١٥/٢٨٦

طلب استئجار عمارة سكنية

ترغب عمادة شئون الطلاب بجامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية في استئجار عمارة لاسكان طلابها بحيث لا تقل عن ثلاثين شقة في احد الاحياء التالية بمدينة الرياض (البطحاء ـ الملز ـ العليا) وفق الشروط التالية

١ ـ ان تكون العمارة جاهزة للسكن ومستكملة للمرافق من ماء وكهرباء ومجاري ويفضل ان تكون قد ربطت بالمجاري العامة للصرف

٢ ـ تفضل العمارة القريبة من كليات الجامعة الواقعة في شارع الظهران بالملز او كلية الشريعة بالبطحاء او شارع العليا العام

٣ ـ تفضل العمارة ذات الغرف الواسعة وبها صالات للمطاعم والنوادي .

٤ ـ على من توجد لديه عمارة ويرغب في تاجيرها للجامعة ان يقدم عرضه باسم عميد شئون الطلاب موضحا بالعرض موقع العمارة والشوارع المحيطة بها وعدد الشقق والغرف التي تحتوي عليها العمارة مع رسم يوضح محتوياتها وان تحدد الاجرة المطلوبة للسنة الواحدة

وستقبل العروض التي تقدم لعمادة شئون الطلاب بالرياض تليفون ٤٤١٦٤٠٨ لمدة اسبوعين من تاريخ نشر الاعلان والله الموفق

١/١٥/٣٦٤

اعــلان للمرة الثــانية

تعلن ادارة التعليم بتبوك عن حاجتها الى مبنى مناسب ليكون مقرا لمدرسة عبادة بن الصامت في موقع مناسب من مدينة الوجه حي الحلقية .

تتوفر فيه الشروط التالية

١ ـ عدد الغرف ٢٠ غرفة لا تقل مساحة الغرفة عن اربع وعشرين مترا
٢ ـ فناء متسع يكون ثلاثة اضعاف مسطح المبنى ولا يقل عن ثلثي مساحة البناء .
٣ ـ غرفة مساحتها ٦ × ٨ للمكتبة وغرفة مساحتها ٦ × ٨ للمختبر
٤ ـ عدد ٨ دورة مياه مجهزة بسيفونات لطرف الفضلات وتعمل بصورة جيدة وعمل عشرين حنفية وضوء
٥ ـ يكون المبني من الخرسانة المسلحة وجميع الغرف جيدة الاضاءة والتهوية والدهان ولكن غرفة مروحة سقف وشبابيك ومضاءة بمصابيح الفلورسنت مزود بالماء والكهرباء ويحتوي على خزانين سفلي وعلوي وبمنو لرفع الماء وان يكون المبنى جاهزا للاستعمال
٦ ـ يشترط ان لا يكون الدار قد اخلي من جهة حكومية بناء على رغبة المالك في زيادة الاجرة وان لا يكون من منسوبي وزارة المعارف

فعلى السادة الراغبين في التاجير ممن لهم بيوت تنطبق عليها الشروط تقديم طلباتهم حال اطلاعهم على اعلاننا هذا الى مدير المدرسة مع ارفاق مخطط المبنى وصورة من صك ملكية المبنى وصورة من رخصة البناء المعتمد من البلدية واي طلب لم يرفق به المطلوب فسوف يستبعد ولا ينظر اليه

وستقوم اللجنة بالوقوف على بيوت المتقدمين يوم السبت الموافق ١٤٠٥/٢/٩ هـ حسب تقويم ام القرى وللعموم جرى اعلانه والله الموفق .

١/١٥/٣٧٥

ترغب جامعة ام القرى في طرح المناقصة التالية
رقم المناقصة ٤ لعام ١٤٠٤/١٤٠٥ هـ
مسماها تامين حاسب الى لمركز ابحاث الحج
قيمتها الف ريال
قبول العطاء الساعة الواحدة ظهرا من يوم الاربعاء ١٤٠٥/٢/٦
فتح المظاريف الساعة العاشرة صباحا من يوم السبت ١٤٠٥/٢/٢٠ تسحب الشروط والمواصفات من ادارة المشتريات بمبنى عمادة القبول والتسجيل وشئون الطلاب الدور الرابع غرفة رقم ٤١١ مع ضرورة ارفاق الوثائق الاخرى المطلوبة نظاما

١/١٥/٣٩٠

ترغب جامعة ام القرى طرح مناقصة تامين الماء الحلو للشرب من ابار العابدية لجميع سكن الطلاب والطالبات ومباني الجامعة بحد ادنى (عشر وايتات) وبحد اقصى (ثلاثون وايت) يوميا بالشروط التالية

١ ـ سعة الوايت ٢٥٠٠ جالون
٢ ـ ارفاق ما يثبت تملك لسيارات السيارات
٣ ـ ارفاق رخصة العمل والسجل التجاري ان وجد
٤ ـ ارفاق ضمان بنكي بمبلغ مقطوع وقدره خمسة الاف ريال ساري المفعول لمدة تسعون يوما
٥ ـ الموافقة على استمرارية السعر المقدم طيلة ايام السنة سواء في المواسم او غير المواسم
٦ ـ التعهد بان يكون الوايت نظيفا من الداخل والخارج ومحكم الغطاء لعدم دخول الاتربة والحشرات وتسرب الماء الى الخارج وايضا ان تكون الخراطيش جديدة .
٧ ـ في حالة الموافقة على التعاقد يقدم ضمان بنكي نهائي تحدد قيمته فيما بعد
٨ ـ اخر يوم لتقديم العطاء الساعة الواحدة ظهرا من يوم الثلاثاء ١٤٠٥/١/٢١ حسب تقويم ام القرى واي عطاء يقدم بعد هذا التاريخ يرفض استلامه
٩ ـ تفتح المظاريف في اليوم الثاني ١٤٠٥/١/٢٢ الساعة الحادية عشر صباحا
١٠ ـ يقدم العطاء داخل ظرف مغلق ومختوم بالشمع الاحمر لادارة المشتريات الدور الرابع مبنى عمادة شئون الطلاب .

١/١٥/٢٨٨

وزارة البريد والبرق والهاتف

الحاقا ببرقينا رقم ٢٥١٧ بتاريخ ١٤٠٤/٩/٢٢ هـ وبرقيتنا رقم ٢٤٨٨ بتاريخ ١٤٠٤/٦/٢٠ هـ وبرقيتنا رقم ٢٤١٣ بتاريخ ١٤٠٥/١/٩ هـ وبرقيتنا رقم ٢٣٥٦ بتاريخ ١٤٠٤/٦/٢٨ هـ

اعــلان

تعلن ادارة البرق والبريد والهاتف ادارة المنطقة الشرقية للاتصالات بالدمام

رقم المناقصة	موضوع المناقصة	اخر موعد لقبول العطاءات وفتح المظاريف	ثمنها
(١) (٤٤٦١٠)	عملية حفريات وصيانة الشبكة الخارجية بمنطقة الدمام للاتصالات	بتاريخ ١٤٠٥/٦/٢٥ هـ حسب تقويم ام القرى في تمام الساعة العاشرة صباحا بحي الاتصالات بالدمام ـ قسم المناقصات والمشتروات	٣٠٠٠ ريال
(٢) (٣٠٢٥٥٢)	عملية حفريات وصيانة الشبكة الخارجية بمنطقة الاحساء للاتصالات	بتاريخ ١٤٠٥/٦/٢٧ هـ حسب تقويم ام القرى تمام الساعة العاشرة صباحا بحي الاتصالات بالدمام ـ قسم المناقصات والمشتروات	١٥٠٠ ريال
(٣) (٦٤٤٦)	عملية حفريات وصيانة الشبكة الخارجية بمنطقة الجوف للاتصالات	بتاريخ ١٤٠٥/٦/٢٦ هـ حسب تقويم ام القرى تمام الساعة التاسعة والنصف صباحا بحي الاتصالات بالدمام ـ قسم المناقصات والمشتروات	١٠٠٠ ريال
(٤) (٨٣٠٠٤)	عملية ترميم مبنى البرق بالدمام	بتاريخ ١٤٠٥/٦/٢٦ هـ حسب تقويم ام القرى تمام الساعة الواحدة ظهرا بحي الاتصالات بالدمام ـ قسم المناقصات والمشتروات	٣٠٠ ريال

ملاحظات
(١) ضمان بنكي بقيمة ١٪ من قيمة العطاءات
(٢) شهادة تصنيف من وزارة الاشغال والاسكان

١/١٥/٣٩٥

تعلن المديرية العامة للبريد عن طرحها المناقصة العامة رقم (٧) للعام ١٤٠٥/١٤٠٦ هـ النظافة لكافة المباني البريدية بالمملكة والموزعة على المناطق البريدية التالية

١ ـ منطقة الرياض للبريد (١٠٠٠ ريال)
٢ ـ منطقة جدة للبريد (١٠٠٠ ريال)
٣ ـ المنطقة الشرقية للبريد (١٠٠٠ ريال) .
٤ ـ المنطقة الجنوبية للبريد (١٠٠٠ ريال)
٥ ـ منطقة القصيم للبريد (١٠٠٠ ريال) .
٦ ـ المجمعات البريدية بالرياض وجدة والدمام (٦٠٠٠ ريال)
٧ ـ منطقة مكة المكرمة (١٠٠٠ ريال)
٨ ـ منطقة جيزان للبريد (٥٠٠ ريال)
٩ منطقة حائل للبريد (٥٠٠ ريال)
١٠ ـ منطقة المدينة المنورة للبريد (١٠٠٠ ريال)
١١ ـ منطقة الباحة للبريد (٥٠٠ ريال)

فعلى من يرغب الاشتراك في هذه المناقصة من الشركات والمؤسسات الوطنية المتخصصة . مراجعة المديرية العامة للبريد بالرياض ادارة المشتريات والمناقصات لاستلام نسخة من الشروط والمواصفات لقاء دفع المبلغ الموضح مقابلة وذلك بموجب تقديم خطاب معتمد بخاتم المؤسسة او الشركة علما بان البند (١٣) والخاص بالمجمعات يشترط فيه تقديم شهادة تصنيف من الدرجة الرابعة فما فوق

ويجب ان تقدم العطاءات على النماذج المعدة من قبل الادارة حيث لا تقبل العطاءات المعدة على نماذج خارجية او صور النماذج الرسمية .

اخر ميعاد لقبول العطاءات غايته الساعة العاشرة صباحا من يوم الثلاثاء ١٤٠٥/٢/٢٠ هـ الموافق ١٩٨٤/٩/١٣ م وسيتم فتح المظاريف في تمام الساعة الحادية عشر من اليوم نفسه وللعموم جرى نشره

١/١٥/٣٧٦

وزارة العمل والشئون الاجتماعية

ترغب وكالة الوزارة لشئون الرعاية الاجتماعية بوزارة العمل والشئون الاجتماعية في استئجار مبنى ليكون مقرا لمكتب مكافحة التسول بالخرج والمواصفات المطلوبة للمبنى هي

١ ـ ان يكون المبنى من الاسمنت المسلح وتتوفر في المكتب جميع المنافع والمرافق الضرورية من ماء وكهرباء وهاتف او يقوم المالك باكمالها مع الموافقة على اجراء التعديلات التي تراها الوكالة ضرورية
٢ ـ ان يكون عدد الغرف في حدود اثنتي عشرة غرفة مساحاتها مناسبة ويمكن قبول اقل من اثنتي عشرة غرفة اذا كانت المساحات مناسبة للمكتب ومرافقه
٣ ـ ان يتوفر في المبنى كافة المنافع الضرورية لخدمة النزلاء مع توفر فناء يتسع لوقوف السيارات
٤ ـ ان لا يكون المبنى قد اخلي من جهة حكومية برغبة المالك ويرفق تعهد بذلك
٥ ـ ان يكون الموقع مناسبا وبعيدا عن الزحام ولا يتضرر احد من جيرانه بقرب المكتب وان تتوفر فيه النواحي الامنية المناسبة كارتفاع السور والشبابيك وبشكل ملائم

وعلى من يرغب في تاجير مبناه التقدم الى ادارة المناقصات بالوكالة ويكتب على الظرف
الادارة العامة لشئون الرعاية الاجتماعية ـ ادارة المناقصات ـ عرض استئجار مبنى مكتب مكافحة التسول بالخرج

ويوضح اسم المبنى المعروض ويرفق كروكي يوضح مكان المبنى وصورة من حجة استحكام المبنى واخر موعد لقبول العطاءات هو يوم الاثنين الموافق ١٤٠٥/٢/٩ هـ في تمام الساعة الثانية عشرة ظهرا وسيتم فتح المظاريف بمقر الوكالة ـ مكتب مدير عام الادارة العامة لشئون الرعاية الاجتماعية في تمام الساعة العاشرة من صباح اليوم الذي يليه والله الموفق

١/١٥/٣٧٢

يسر الديوان العام للخدمة المدنية بالرياض ان يعلن عن رغبته في طرح عملية انشاء مبنى التوظيف والخدمة السكانية بالرياض

فعلى من يرغب الاشتراك في تنفيذ المشروع من الشركات والمؤسسات المختصة والمصنفة التقدم بطلب للديوان معنون باسم مدير عام الشئون الادارية والمالية يطلب فيه الحصول على نسخة من الشروط والمواصفات والمخططات الخاصة بالمشروع وذلك مقابل دفع مبلغ وقدره (٥٠٠٠) ريال فقط خمسة الاف ريال مع العلم انها لا تعاد للجهة الحكومية ومن حق مشتريها الاحتفاظ بها مع ملاحظة ما يلي

١ ـ يبدأ بيع نسخ المشروع اعتبارا من يوم الاربعاء الموافق ١٤٠٥/٢/٣ هـ ويستمر حتى نهاية دوام يوم الاربعاء الموافق ١٤٠٥/٢/١٣ هـ
٢ ـ اخر موعد لتقديم العطاءات يوم الاربعاء الموافق ١٤٠٥/٤/١١ هـ
٣ ـ فتح المظاريف يتم يوم السبت الموافق ١٤٠٥/٤/١٤ هـ
٤ ـ المقاول غير مسئول عن سكن وانتقال موظفي المهندس المشرف
٥ ـ يلاحظ عند تقديم العطاء ان يكون باللغة العربية وداخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر ويكون من اصل وصورة مصحوبا بما يلي :
ا ـ شهادة تصنيف من وكالة تصنيف المقاولين
ب ـ بيان بالجهاز الفني والاداري وبيان بالمعدات ج ـ بيان بالاعمال التي نفذها المقاول في حقل البناء فقط د ـ ضمان بنكي بنسبة (١٪) من قيمة العطاء ساري المفعول لمدة خمسة اشهر و ـ شهادة تسديد الزكاة والدخل وصورة من السجل التجاري والاشتراك في الغرفة التجارية

يقدم العطاء معنون باسم مدير عام الشئون الادارية والمالية بالديوان ويكتب على الظرف من الخارج مناقصة انشاء مبنى مكتب التوظيف والخدمة السكانية بالرياض
والله الموفق .

١/١٥/٣٩٣

تعلن وكالة الرعاية الاجتماعية بوزارة العمل والشئون الاجتماعية عن رغبتها في طرح مناقصة دهان واجهات مبنى دار التربية الاجتماعية لبنات مامها

وعلى من يرغب الدخول في هذه المناقصة التقدم لادارة المناقصات ـ بجهاز الوكالة ـ مصحوبا بالاتي .

١ ـ ضمان بنكي يعادل ١٪ من قيمة العطاء .
٢ ـ صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل وصورة من شهادة الاشتراك بالغرفة التجارية الصناعية وكلاهما ساريتا المفعول
٣ ـ صورة من السجل التجاري وشهادة التصنيف
٤ ـ قيمة النسخة خمسمائة ريال (٥٠٠)
٥ ـ سيحدد ميعاد بيع النسخ خلال المدة من ١٤٠٥/٦/١٥ هـ حتى ١٤٠٥/٦/٨ هـ

وتوضع جميع المستندات المشار اليها عالية في ملف داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر معنون باسم مدير عام الادارة لشئون الرعاية الاجتماعية ـ ادارة المناقصات ـ وسيكون اخر موعد لتقديم العطاءات هو يوم السبت الموافق ١٤٠٥/٦/٢٣ هـ وفتح المظاريف في تمام الساعة العاشرة من صباح اليوم الذي يليه والله الموفق .

١/١٥/٣٧١

وزارة المواصلات

تعلن وزارة المواصلات عن انشاء ورصف الطرق وتنفيذ المعلومات التالية

مسلسل	اسم المناقصة	التصنيف المطلوب	سابق الخبرة	الضمان الابتدائي المطلوب	قيمة المناقصة ريال	اخر موعد لتقديم العطاءات	تاريخ فتح المظاريف
١	انشاء الطريق رقم ١/١ (شمال الذي يربط ما بين جنوب بريدة وطريق المدينة بطول (١٨) كلم	الدرجة الثالثة فما فوق بالنسبة للسعوديين والدرجة الرابعة فما فوق لغير السعوديين	في مجال الطرق	٪١	٢,٠٠٠	السبت ١٤٠٥/١/٢٥ هـ	الاحد ١٤٠٥/١/٢٦
٢	انشاء الطريق رقم ١/١ (جنوب) الذي يربط عنيزة ومريدة بطول ١٢ كلم	= = =	= = =	٪١	٢,٠٠٠	السبت ١٤٠٥/١/٢٥ هـ	الاحد ١٤٠٥/١/٢٦
٣	انشاء الطريق رقم ١/٢ طريق الرس / البدائع بطول (٣٢) كلم	= = =	في مجال الطرق والجسور والتقاطعات	٪١	٢,٠٠٠	السبت = = =	الاثنين ١٤٠٥/١/٢٧
٤	انشاء الطريق رقم ١ (ب) من عنيزة الى المذنب بطول (٣٩) كلم	= = =	في مجال الطرق والجسور	٪١	٢,٠٠٠	السبت = = =	= = =
٥	انشاء الطريق رقم ٢/ب البدائع عنيزة بطول (٢٦) كلم	= = =	في مجال الطرق والجسور والتقاطعات	٪١	٢,٠٠٠	السبت ١٤٠٥/١/٢٥	الاثنين ١٤٠٥/١/٢٧
٦	انشاء الطريق رقم ٣ المطار /البكيرية بطول (٢٧) كلم	= = =	في مجال الطرق	٪١	٢,٠٠٠	السبت = = =	الثلاثاء ١٤٠٥/١/٢٨
٧	انشاء الطريق رقم ١/٤ شمال (طريق منطقة جنوب المطار حتى طريق المدينة بطول ١٥ كلم	= = =	في مجال الطرق والجسور والتقاطعات	٪١	٢,٠٠٠	السبت = = =	الثلاثاء ١٤٠٥/١/٢٨ هـ
٨	انشاء الطريق رقم ١/٤ (جنوب) طريق عنيزة المطار بطول (٢٦) كلم	= = =	في مجال الطرق	٪١	٢,٠٠٠	السبت = = =	الاربعاء ١٤٠٥/١/٢٩
٩	انشاء الطريق رقم ٤ /ب طريق الشماسية المطار مع التحولات اللازمة بطول (٢٢) كلم	= = =	= = =	٪١	٢,٠٠٠	السبت = = =	الاربعاء ١٤٠٥/١/٢٩
١٠	انشاء الطريق رقم (٥) البكيرية البدائع بطول (٢٠) كلم	الدرجة الثالثة فما فوق بالنسبة للسعوديين والدرجة الرابعة فما فوق لغير السعوديين	الطرق والجسور والتقاطعات	٪١	٢,٠٠٠	السبت ١٤٠٥/١/٢٥ هـ	الاربعاء ١٤٠٥/١/٢٩
١١	تنظيف مبنى الوزارة بالرياض	—	—	٪١	١٠٠	الثلاثاء ١٤٠٥/١/٢١	الاربعاء ١٤٠٥/١/٢٢
١٢	انشاء ازدواج طريق الطائف ـ عشيرة بطول (٥٤) كلم	الدرجة الثالثة فما فوق بالنسبة للسعوديين والثالثة فما فوق بالنسبة لغير السعوديين	الطرق والجسور والتقاطعات	٪١	٢,٠٠٠	السبت ١٤٠٥/١/١٨	الاحد ١٤٠٥/١/١٩
١٣	انشاء ازدواج طريق المزاحمية بالقسان بطول (٦٥) كلم	الدرجة الثانية فما فوق بالنسبة للسعوديين والثالثة فما فوق لغير السعوديين	--	٪١	٢,٠٠٠	السبت ١٤٠٥/١/١٨	الاثنين ١٤٠٥/١/٢٠
١٤	انشاء الطريق الموصل الى محطة البث التليفزيوني بمنطقة كتب شمال القريات		في مجال الطرق	٪١	٥٠٠	السبت ١٤٠٥/٢/٢٤	الاحد ١٤٠٥/٢/٢٥
١٥	انارة باقي طريق جدة/ مكة السريع من كلم ( ) الى الكلم ( )	الدرجة الثالثة فما فوق في مجال الاعمال الكهربائية		٪١	٢,٠٠٠	السبت ١٤٠٥/٣/١٦	الاحد ١٤٠٥/٣/١٧
١٦	الجزء الاول من الضلع الغربي من الطريق الدائري حول الرياض	الدرجة الثانية فما فوق للسعوديين الدرجة الثالثة فما فوق بالنسبة لغير السعوديين	في مجال الطرق	٪١	٢,٠٠٠	الاثنين ١٤٠٥/١/٢٠	الثلاثاء ١٤٠٥/١/٢١

فعلى من يرغب الاشتراك في اى من هذه المناقصات من المقاولين المصنفين وممن تتوفر لديهم الخبرة المطلوبة وفقا لما هو موضح اعلاه مراجعة ادارة المناقصات والعقود للحصول على وثائق المناقصة نظير دفع القيمة الموضحة بعاليه بموجب شيك مصدق باسم وزارة المواصلات ..

١/٨/٣٠٠

اعلان عن تاجيل مناقصة

تعلن وزارة المواصلات عن تاجيل اخر موعد لتقديم عطاءات الجزء الاول من الضلع الغربي من الطريق الدائرى حول الرياض بطول (٤.٧٥) كم حتى نهاية الدوام الرسمي ليوم الاثنين ١٤٠٥/١/٢٠ هـ حسب تقويم ام القرى الموافق ١٩٨٤/١٠/١٥ م وسيتم فتح مظاريف العطاءات في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم الثلاثاء ١٤٠٥/١/٢١ هـ وعلى كل من يرغب الاشتراك في هذه المناقصة من المقاولين السعوديين المصنفين في الدرجة الثانية فما فوق في مجال الطرق والدرجة الثالثة فما فوق بالنسبة للمقاولين غير السعوديين ان يقدموا للوزارة ما يثبت قيامهم بتنفيذ اعمال الجسور والتقاطعات ومن ثم مراجعة ادارة المناقصات والعقود للحصول على الشروط والمواصفات الخاصة بذلك نظير دفع مبلغ (٢٠٠٠) ريال للنسخة الواحدة بموجب شيك مصدق باسم وزارة المواصلات وتقدم العطاءات من صورتين داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر يوضع داخل ظرف مختوم ايضا بالشمع الاحمر ومعنون باسم الوزارة ويكتب على حافته اسم المناقصة ويجب ان يرفق بالعطاء ضمان ابتدائي بنسبة ١ / من قيمته ويكون سارى المفعول لمدة ثلاثة اشهر وصورة فوتوغرافية من كل من السجل التجارى وشهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول لنهاية عام ١٤٠٥ هـ وشهادة الاشتراك في الغرفة التجارية ..

١/٨/٣٠١

ادارة التعليم

اسم الجهة	اسم المناقصة	رقمها	القيمة ريال	اخر موعد لتقديم العطاء	فتح المظاريف
ادارة تعليم تبوك	عملية نقل طلاب مدارس قطاعي تبوك ونساء / حائل	١٤/٤٩/١٩٦	١٠٠	١٤٠٥/٢/٧ هـ	اليوم الذي يليه
ادارة تعليم تبوك	عملية نقل طلاب مدارس قطاعي الوجه / ضباء	١٤/٤٨/١٩٧	١	١٤٠٥/٢/٩ هـ	اليوم الذي يليه
ادارة تعليم تبوك	الصيانة الشاملة لمدارس	١٤/٤٩/١٩٨	٢	١٤٠٥/٢/٩ هـ	اليوم الذي يليه
ادارة تعليم تبوك	نظافة مبنى ادارة التعليم الجديد بتبوك	١٤/٤٨/١٤٩	١٠٠	١٤٠٥/٥/٢١ هـ	اليوم الذي يليه

● وزارة الداخلية

تعلن مديرية شرطة منطقة تبوك عن رغبتها في تأمين احتياجاتها من السيارات فعلى من يرغب الدخول في هذه المناقصة من المؤسسات والشركات المتخصصة في مجال توريد السيارات مراجعة شرطة تبوك / الشئون المالية للحصول على نسخة مقابل مبلغ وقدره ١٠٠٠ ريالا فقط الف ريال سعودى قيمة النسخة الواحدة وعلى الراغبين الدخول في هذه المناقصة ابراز المستندات المطلوب توفرها من شهادات خبرة وتخصص في هذا المجال للاطلاع عليها قبل شراء المواصفات بعد حد الضمان الابتدائي ١٪ بموجب خطاب بنكي يقدم ضمن محتويات العطاء داخل مظروف مختوم بالشمع الاحمر قبلة دوام يوم ١٤٠٥/١/٧ هـ وستفتح المظاريف في اليوم الذى يليه الموافق ١٤٠٥/١/٨ هـ الساعة العاشرة صباحا وللعلم جرى نشره والله الموفق

١/١٥/٢٨٤

[illegible] ادارة تنمية الايرادات

تعلن بلدية الاسياح عن مناقصة تامين سيارات ومعدات للبلدية العام المالي ١٤٠٤/١٤٠٥ هـ وذلك حسب الشروط والمواصفات التي يمكن الحصول عليها من البلدية مقابل مبلغ وقدره [illegible] ريال وتقدم العطاءات الى بلدية الاسياح في مظاريف [illegible] مختومة بالشمع الاحمر وبختم الشركة المقدمة للعطاء ويكتب على المظاريف بخط واضح اسم المناقصة كاملا واسم الشركة المقدمة

[illegible] ضمان بنكي بنسبة ١٪ من القيمة الاجمالية للعطاء من احد البنوك المقبولة لدى مؤسسة النقد ويكون ساري المفعول [illegible] ستة اشهر كما يرفق صورة من سجل التجاري وصورة من شهادة الزكاة والدخل [illegible] ملاحظة جميع ما صدر من تعليمات وانظمة حكومية حديثة لها علاقة [illegible] في شروط ومواصفات العقد [illegible] لقبول العطاءات يوم [illegible] الساعة الثانية ظهرا وفتح المظاريف في تمام الساعة العاشرة من صباح اليوم التالي الموافق [illegible] علما بان مدة التوريد [illegible] شهر اعتبارا من تاريخ الترسية والله الموفق

[illegible]







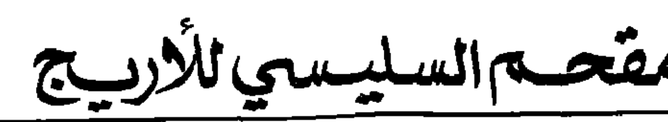




● إعداد : مهدي بن عبار المعنى العنزي

لقاء مع شاعر

الشاعر مقحم براك السليس



مقحم السليسي للأريج :

هناك من هم أدرى مني ليتحدثوا عن مستوى الشعر

● أرشح منديل الفهيد لرئاسة مجلس الشعر الشعبى !

● هيا العتيبية : الشاعرة الوحيدة !



الملك عبدالعزيز رحمه الله

● « مقحم براك بن فالح السليس » من الشعراء الشعبيين في بلادنا له قصائد تتحدث عن قادة الوطن الابطال : هذا الشاعر له مساهمات في خدمة الادب الشعبى حيث كان يقدم برنامج « من اشعار البادية » في اذاعة الرياض .

مقحم السليس شاعر قوى طموح اكتسبت قصائده قوة من مخالطة الاخيار الذين اثروا عليه جلست معه في مجلس شقيق له هو متعب السليس الذى كان مثالا للكرم وقد دار حوار بيننا بين الشاعر « محقم » وكان شقيقه يستمع الى الاسئلة التى طرحناها على الضيف الذى حاول ان يتجنب الاجابة على بعض هذه الاسئلة المهم ايها الاعزاء اتركتكم الان مع الحوار القصير ومع « مقحم بن براك السليس » .

« البداية »

● في عام ١٣٨٠ بدأ مقحم يقول الشعر ويقول لقد كنت حريصا على مجالسة الرجال الطيبين والاستماع الى ما يدور في هذه المجالس وكنت احب الشعر حتى تعلمت كتابته وقد اثر علي في بدايتي الاحاديث التى فيها نوع من الشهامة والرجولة واعتقد ان موهبة الشعر من الله سبحانه وتعالى وليس لأحد الفضل في ان يكون فلان شاعرا بواسطة الشاعر فلان .. هذه طريقة لا فائدة منها ولا معنى لها .

● وعندما سألنا مقحم عن رايه في المستوى الذى وصل اليه الشعر الشعبى في هذا العصر قال

هناك منهم ادرى منى واعنى الادباء حيث انهم ابخص قالها في لهجته العامية محاولا عدم الخوض في شيء خاص فيه الكثير .

● وعندما سألناه عن مستوى برامج البادية قال البرنامج الذي يقدمه ابراهيم اليوسف في الاذاعة هو الافضل بنظرى لان ابراهيم انسان يهتم اهتماما تاما بالادب الشعبى .

● ثم سألنا مقحم ما رايك لو طلب منك المساهمة في تكوين مجلس للشعر الشعبى فمن ترشح لرئاسة هذا المجلس فسكت قليلا ثم قال « منديل الفهيد » .

ثم سألته عن رايه في الدواوين الشعبية فقال الواجب ان تكون محتوياتها قصائد وطنية واجتماعية تعالج المشاكل وتتطرق لنهضة البلاد ولكن هذه هى مقدرتهم وهو يعنى اصحاب الدواوين فكل واحد اتى بما يستطيع .

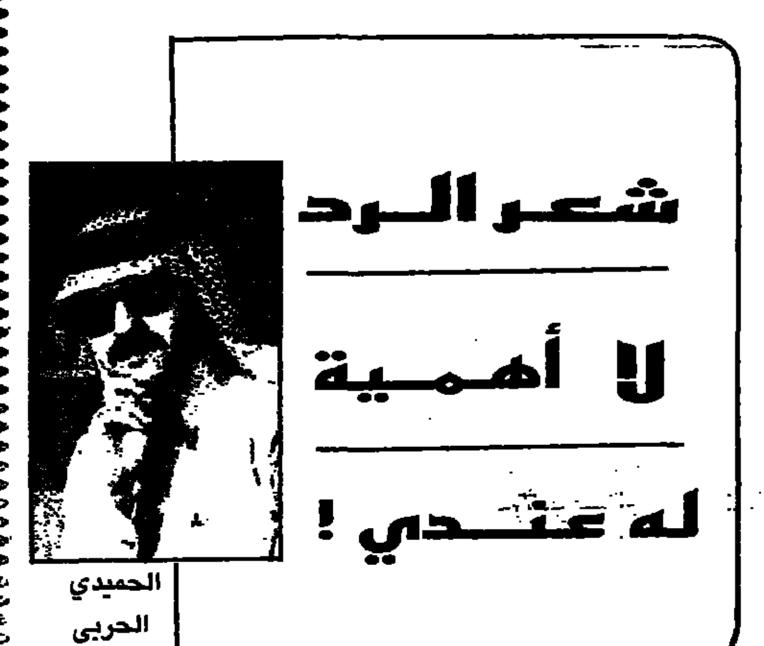
● وعندما سألناه عن ما يعجبك من الشعراء قال انه الشاعر عايض بن شجاع الشلوى .

● وحل سؤال هل قرأت للشاعرات قصائد قال . الشاعرة الوحيدة هيا العتيبية « فتاة الوشم » قلها وهو يحاول ان يتذكر من قصائدها شيئا حتى يدلل على هذا الاعجاب بشعر هذه الشاعرة .

« ربى وربهم الله »

● سألنا مقحم عن الشعراء . محمد بن زبن . عبدالرحمن المطاوى . عبدالله السلوم . الحميدى الحربى فكان جوابه ربى وربهم الله .

« شعر الرد »



الحميدي الحربى

● يقول مقحم ان شعر الرد لا اكرهه ولا احبه ولا له اهمية عندى وحول رايه بالذين يسطون على القصائد قال .

الذى يسرق قصائد الناس كالذى يسرق اموالهم ثم قلت للسليس ما هى انواع قصائدك فقال . اغلب قصائدى في اظهار محاسن قادتنا الميامين .

● ثم سألنا مقحم هل تقرأ قصائد للشباب فقال اعتقد ان اغلب الشعراء الشباب اجادوا في الشعر ولكن كما هو معروف كل عصر له رجاله :

● وبعد ذلك سألناه عن القصيدة التى اعجبته فقال . في الحقيقة هناك قصيدة للشاعر شديد بن نامى وهو يمدح جلالة المغفور له الملك عبدالعزيز يرحمه الله فاوردها لنا وتقول ابياتها :

اول كلامي ذكر ربي ليامر
مغني الفقير اللي قصار شبوره
بالربع ما به واحد تفكر
في دبرة المولى وحكمة اموره
عقبان نجد اللي مع الجو تشهر
جاها عقاب يشبع الحوم سوره
اهو عليها صيدمي ولد حر
نادر بحر ما هوب فرخ محقوره
اللي ورى البحرين من ضربته فر
حر مخاليبه تميد النموره
نوب يجيي حلو ونوب يجيي مر
ونوب يجيي برد ونوب حروره
عبدالعزيز اللي به الخير والشر
المانعي روس النشا ما نقوره
طوع رواس نجد بالسيف الابتر
حتى اذعنت واستسلمت لاخر سوره
عبدالعزيز معزب الهجن والخيل
ياما تعب مع جرته من سرية
اشعل سراج النور في ظلمة الليل
وقضى على اهل الشرك والجاهلية
مشي على خصمه بقلة رجاجيل
وفازوا بفتح العاصمة في توية
وفصل ثياب العز واضفا التفاصيل
وابرزوا جو بسيرة عالمية
خيره على شعبه كما جارى النيل
وشره على اعداء الدين نار وريه
وخلف حرار تكمل الحق تكميل
بعلم وعدالة وحكمة فيصلية

وبعد ان انهينا الحوار طلب منى « ابو مبارك » تكرار الزيارة ثم شكرنا « ابو مبارك » على حسن الضيافة والى اللقاء .

● ثم بعد ذلك استمعنا الى قصائد للشاعر السليس ومن هذه القصائد نختار لكم نماذج وهى كالاتى

ياطير باللى تنتهض للمراقيب
هو وترى المرقاب فيه البلاوى
كفكف جناحينك وضل المطاليب
ما فيه غير مخبيين الهفاوى
هذا زمان يميز به الطيب
سوق الردى والطيب فيه متساوى

ومن قصيدة اخرى يقول

احد من علم الحياة دروس
من لا صبر ما يكسب الناموس
ومن لا يحدى عن حياضه شرعت
يصبر على ضيم العدى والدوس
ومن لا يميز مخرجة قبل مدخلة
يصير على الدرب الهوى معكوس

ومن قصيدة اخرى يقول

البارحة نوم الملاما هناني
بس انقلب في منامي تقلاب
ما همني عشق البنات الحساني
ولا همني ثار غدى عند الاحباب
همي من اللي في الضماير كواني
جهل القبيلة واختلاف بالاقراب

● ومن قصيدة عتابية اخرى يقول

ان كان مالك ما قعد مع جماعتك
وشلون تحسب من حساب الجماعة
مخالف عنهم برايك ونفعتك
ولا لك على مبدا الرجال استطاعة
ان كان ما تنفع بقدر استطاعتك
ولا ترى ما بك لربعك طماعه

● ثم سألنا مقحم عن قصائده في الغزل فاورد قصيدة عاطفية رائعة وهى موجهة للشاعر عايض بن شجاع الشلوى سنوردها لكم في اعداد قادمة ان شاء الله .

وكما قلنا لكم بان اغلب قصائد السليس وطنية لذلك فقد اخترنا لكم من قصائده هذه القصيدة املين ان تحوز على رضاكم

ياالله ياخلاق جبل سعد جبيل
يالوالي المعبود رب السرية
انك تعمر لنا الرجال المشاكيل
اهل النفوس الشامخات الابية
عيال الاسود محربين الاخاويل
نشابة الناموس في كل هية
حماة الحريرة كاسبين التساهيل
اهل الصحا والعدل واهل الحمية
هتاش نساش مثل مزن مخاييل
مزن اليا امطر تصبح الارض حية
هم شمعة الاسلام عدل بلاميل
شريعة سمحاء وثيقة قوية
سجل لهم تاريخهم خير تسجيل
بالعز والامجاد والقدرية
يستاهلون المدح هيل بلا كيل
نالوه غصب بعانق المعنوية
امنوكنا الى للزعامة جلاحيل
بقيادة الرائد حبيب الرعية
الميال ليش ماضيا له مفاعيل
ماشى على التقوى وسنة نبيه

بريد الأريج

● اهلا بكم ايها الاحبة واسمحوا لي استعرض بعض رسائلكم لهذا الاسبوع

● الاخ عيضة عبدالله السالمى ـ الطائف .

اقدر لك يا صديقى ما جاء برسالتك واشكرك على اهتمامك ومتابعتك للاريج .

● الاخ راشد العيس ـ الرياض

الاريج ترحب بعودتك وكل المساهمات جيدة فاهلا بك صديقا دائما

● الاخ على حسن البارق ـ الجبيل

مرحبا بك يا على المشاركات جيدة ولهذا فانك ستجدها عبر الاريج ويا هلا بك .

● الاخ : احمد محمد موسى ـ ابها .

هذه المرة اجدت يا بو محمد فحياك الله .

● الاخ : حامد الزيدانى ـ الطائف .

شكرا على الرسالة الرقيقة واهلا بعودتك للاريج صدقنى ان كل الاصدقاء اسماؤهم راسخة بذهنى ولا تنس انك في مقدمتهم .

● الاخ : مبارك فهد البيشى ـ بيشة

مرحبا بك يا اخ مبارك صديقا جديدا للاريج وشكرا والمساهمات جيدة .

● الاخ سهم حمد البقمى ـ الجبيل

تأكد يا اخ سهم اننا نفضل الجيد ولكن ضعف الخط احيانا يحول دون معرفتنا للقصيدة تماما ارجو ملاحظة ذلك ويا هلا ..

● الاخ خالد محمد عبدالله الحكمى ـ مكة المكرمة .

اخوى خالد اتمنى ان اقرا لك قصيدة تكون صالحة للنشر يا ريت

● الاخ سعيد مشحن البلوى ـ جدة .

يا صديقى مثل هذا النوع من الشعر لا ينشر في الاريج لان ما ننشره من مساجلات لشعراء معروفين ارجو ارسال القصيدة للشاعر عناد نفسه .

● الاخ محسن قبلان العصيمى ـ شرائع المجاهدين

ارحب بك وبرسائلك ونعلمك يا صديقى فان الجيد يفرض نفسه حاول مرة اخرى وعسى ان يكون التوفيق حليفك .

الاخ دخيل الله خلف الجهنى ـ خميس مشيط .

صدقنى انتى ابحث عن شعراء من قبيلة جهينة واحسنت يابو خلف والمساهمات جيدة .

● الاخت فتاة الحجاز ـ الطائف

اختى العزيزة لقد اتجه العديد من الشعراء والشاعرات الى كتابة الاشعار الحماسية وانت هذه المرة اجدتى فابياتك جيدة فاهلا بك .

● الاخ محمد جرمان مهدى العواجى ـ بيشة

اخى محمد كما قلت وصلتنى منك عشر قصائد دفعة واحدة ولكن السبب في عدم نشرها عدم تمكنى من قراءتها كاملة لطولها وكثرتها ارجو ارسال قصيدة واحدة وبخط واضح وعند صلاحيتها ننشرها وتاتى بعدها مشاركات اخرى يا هلا ..

● الاخ ابراهيم السمحان ـ بريدة .

اهلا بك صديقا جديدا للاريج والمساهمة ممتازة وستجدها منشورة حياك الله .

● الاخ عواض عبد الرحمن الثبيتى ـ الطائف .

صح لسانك يابو عابد المساهمة جيدة .

● الاخ عطية راشد الزهرانى ـ جدة

الموضوع الذى بعثت به لا فائدة منه في هذا الوقت معذرة .

● الاخ سلير عزيز المطيرى ـ بريدة

اهلا بك صديقا جديدا والمساهمة تنشر بعض ابياتها قريبا يا هلا بك

● الاخ عبدالله محمد الحبيشى ـ املج

اقدر لك مشاركاتك الجميلة وبخصوص اللغز فانه لا يصلح للنشر نظرا لانه واضح جدا ابعث بغيره ولا يهمك .

من الالغاز الشعبية

● اعزائى بالعدد رقم ٦٦٦٨ في ١٩ ذى الحجة ١٤٠٤هـ نشرنا لغزا كتبه الشاعر سعود حمد بن جمهور من الرياض وقال فيه :

انا بنشدك وشهو حارس حطود عند المال
وقالوا لاتحرك خايفين من العدو ايجيه
ولو جته الحراميه وقامت تنهب الاموال
جبان لايصيح ولاينبح ولا يمد ايديه
يطيع الأمر دامه في الحراسه تحسبه رجال
ولامنه خلع من منصب الحارس عصا واليه

● وكان المقصود بالحل « المخيول » او المخيال . وكالعادة فقد انهالت علينا المكالمات التي جاءت حلا لهذا اللغز .. ويسرنا ان نقدمها لكم .

● من الطائف عمر خلف الزايدى ويقول في الحل

قريت اللغز من ربعا ثقات وتحكم الأمثال
سعود بن حمد ربى من صروف الدهر ينحيه
وابن عبار اين لياتسمع صادق الاقوال
على صفحة رجال الشعر واهل المعرفه سديه
بين جمهور لغزك واضح ومبنى على التمثال
ومن يعرف لمبدا العلم لازم يعرف تناليه

● ومن الرس خلف مرشد المطيرى ويقول

تمر ايامنا عجلات بالنزله وبالترحال
وعصرك يالبنادم لو يطول الموت ستنهيه
ولاهو هايب مخيول ولاهو هايب خيال
وماقدمت في دنياك قدامك بيى تلافيه

● ومن الخرج محسن سعد الدوسرى والذى قال

هلا بالشاعر اللى سجل اسمه بن سين ودال
ضحى الجمعة على صفحات اريج البادية تاريه
فيهم بالقوافي والمعانى ياسعود جزال
يميل بكفة الميزان زوده من وما راعيه
كتبت اللغز بالخط العريض وخله المخيال
نرى اللى يعرف المعنى يعرف الحل لو تخفيه

● ومن الرياض رشيد مرشد المطيرى والذى اجاب بقوله

الا جبت البضاعة للبلد دور لبيا دلال
الا نادا المنادى كل من حوله يبي يوحيه
ناس ترفع القيمة وناس توق المكيال
وناس تمدح المجلوب وناس تقوله عيبه ونيه
ولكن اجلب الطيب وتاخذ مكسبه بالحال
ولاتقرن حلالك عند مخيول يبي يحميه

● ومن الرياض نايف عبدالله الشعيلى والذى قال

ولو خفيتوا المعنى انا للخافيه حلال
حلول اللغز في صفحات اريج البادية بديه
ولغزه واضح المعنى نعرفه من قديم اجيال
هو المخيول ونعرفه ولو بالقافيه يحميه

● ومن الرس ناصر عبدالله المسيميرى والذى قال .

انا اقول الهدف واضح ولايحتاج تكثير جدال
واظن سعود راعى مزرعة وتمس مصفيه
ايركز مخاييل الا شغلته تقول ازوال
يخوف بعض خلق الله يخاف انتاجها تنتيه

● يجب ان اعتذر للقراء واشكرهم

اعتذر لهم .. لانهم فوجئوا بتغير موعد نشر « الاريج » حيث جاء يوم الخميس بدلا من يوم الجمعة ..

وكان حقا علينا لهم .. ان نخبرهم ونحيطهم علما بهذا التغير ولكن التنويه تاخر عن موعده ..

اما الخميس بدل الجمعة .. فذلك مرده .. الى اجراء فنى شهدته جريدتكم مع بداية العام الهجرى الجديد .

ذلكم هو الاعتذار واما الشكر فهو للقراء الذين تساءلوا عن هذا التغيير الطارىء وهذا يدل على حبهم ووفائهم ودقة متابعتهم .

وانني اشكركم واعدكم بان تظل الاريج عند ثقتكم بها .

ـ اخر المطاف ـ

صوتك اللى سحرني يا حلى الغزال
لا تعذب حزين يوم قلبه عطاك
فرصة العمر شوفك يا بديع الجمال
اسعد ايام عمرى لو حصل لى لقاك
شفت زولك بوقت فيه ما لى مجال
وانت شفت الغيوم اللى تغطى سماك
طالب منك عطفك يا حسين الدلال
خل قلبك معاى وخل قلبى معاك

مهدى عبار المعنى العنزى

الشعر الشعبي في أمريكا

● بطبيعة الحال فان قراءة هذا العنوان تدعو الى الاستغراب ولكن عزيزى القارىء لا تستغرب هذا الموضوع فقد كان للاريج لقاء قصير مع :

الدكتورة « ايسون ليريك » او « علياء » كما تحب ان يسميها الناس في المملكة حصلت على شهادة الدكتوراة في الادب العربي وقد كان موضوع الرسالة « الشعر الشعبى في الجزيرة العربية » وقد نالت ايسون شهادة الدكتوراة .

في شهر رجب عام ١٤٠٤ هـ من جامعة برينستون بالولايات المتحدة الامريكية وعندما سألناها لماذا اختارت الشعر الشعبى بالذات قالت .

○○ لقد نلت شهادة الماجستير في الشعر العربي الجاهلي في علم البلاغة العربي . وكان البروفسور احسان عناني واصله لبناني وحاصل على جائزة الملك فيصل العالمية في الادب العربي قال لى انه موجود بالجزيرة حتى اليوم شعر شعبى يشابه الشعر الجاهلي تماما وقد كنت ادرس في كتب المستشرقين ما جمعوه عن الشعر الشعبى قبل حوالى مائة سنة وتعجبت منه ثم استمررت في البحث وعندها فضلت ان احصل على الدكتوراه في مجال الشعر الشعبى وقد حصلت على اشعار كثيرة ومن اهمها اشعار لبنى هلال ثم اشعار الضياغم من عبده من شمر لانه يشبه شعر بنى هلال .

وبالمناسبة قصائد بنى هلال هى اقدم شيء بالنسبة للشعر الشعبى ثم قصائد للشاعر شايع الامسح وهو من الشعراء الشعبيين القدامى ..

○ مدة البحث ○

●● وعندما سألنا الدكتورة ايسون عن طبيعة زيارتها للمملكة وكم استغرق البحث قالت :

●● اتيت للمملكة قبل حوالى ثلاث سنوات وقد زرت اكثر المناطق واخذت الاشعار من افواه الرواة وكنت دائما اتردد بين المملكة وامريكا . اما المدن التى زرتها فهى الرياض وتبوك والقصيم وحائل وحفر الباطن وعرعر والجوف والافلاج والخرج وقد تعرفت على الكثير من الشعراء الذين استفدت منهم ومنهم الاستاذ عبدالله بن خميس والعلامة الكبير حمد الجاسر وابراهيم اليوسف وعبدالله بن عبار ومهدى بن عبار والكثير من الشعراء الذين اشكرهم حيث ساعدونى كما ان الكرم الذى لاقيته من المواطنين السعوديين كان منقطع النظير ..

○ وقع البحث في المجتمع الامريكي ○

● وحول سؤال كيف كان استقبال الجامعة الامريكية للرسالة قالت .

●● قبلوا الرسالة بكل سرور لان الامريكان معجبون بالموضوع ولان معرفة الامريكان بالشعر الشعبى بالجزيرة العربية قليلة جدا وهذا مجال واسع ولكن مجهول على الناس حتى على العرب ونعنى بذلك الشعر الشعبى .

● وحول عدد القصائد التى جمعتها قالت .

●● القصائد التى وضعتها بالرسالة كانت مائة قصيدة ولكن انا جمعت حوالى الف قصيدة او خمسمائة قصيدة ..

ـ استغراب وترحيب ـ

● عندما ذهبت الى بعض الهجر في البادية لاقيت ان « الشيبان » يستغربون كيف ان امراة تاتي وهى اجنبية وتجمع الشعر الشعبى غير انهم لم يقصروا فقد اعطونى من الشعر الشيء الكثير وانا اعرف ان الشعر عندكم شيء ثمين وقد حظيت بالكرم .

ـ انوى طباعة ديوان ـ

●● لدى الآن مجموعة من القصائد التى جمعتها وانني انوى طبعها وان شاء الله ستنشر في كتاب وساكون سعيدة عندما يقراها ابناء المملكة العربية السعودية ..

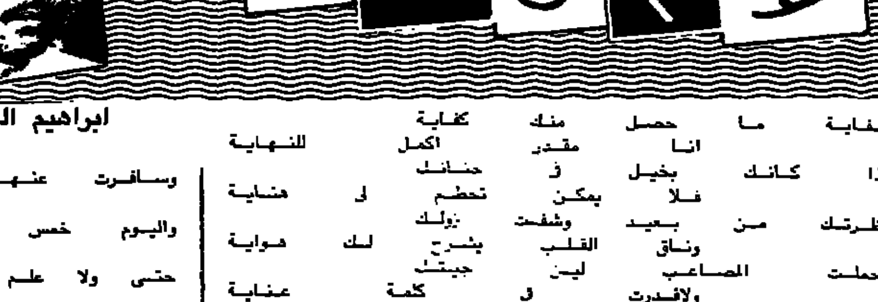
●● وتقول ايسون ان الموجود بالاضافة الى القصائد قصة تغريبة بنى هلال من نجد حتى تونس وانتهت القصة بمقتل الزناتى خليفة ..

ـ احب قراءة الصفحات الشعبية ـ

●● تقول ايسون انها تقرأ وتحرص على قراءة الصفحات الشعبية ولكنها تفضل شعر الشجاعة والحماسة وتقول ان هذا يوجد في الشعر القديم ..

ـ كلمة شكر ـ

●● اشكر جريدة عكاظ واشكر كافة ابناء الشعب السعودى الاصيل على حسن الضيافة ..



ابراهيم السمحان — حجب ردن العصيمى

كفاية ما حصل منك كفاية
انا مقدر اكمل للنهاية
اذا كانك بخيل في حنانك
فلا يمكن تحطم لى هناية
نظرتك من بعيد وشفت زولك
وتاق القلب يشرح لك هواية
تحملت المصاعب لين جيتك
ولاقدرت في كلمة عناية
بعد منته تنور لى طريقى
اشوف اليوم تظلم لى سماية
اناني مشغلك ترفيه نفسك
ونفسى ما تهمك مع شقاية
انا ضحيت في نومي وزادي
وحالى اصبحت لاهلى حكاية

خالد العتيبى ـ مكة المكرمة

●●●

ياوجد حالى وجد من بات مسموم
مما جراله صار ماله مقامى
وياسم حالى سم من داق مسموم
سم يسم الحال يبري العظامى
وعزاه ياقلب من الحب مظلوم
متعذب من حب سدر التمامى
يازين ما ترحم محب على النوم
حبك ذبحنى ماتقى الا العظامى
وعز الله انى عقبكم صرت محروم
جرحتنى صارت حياتى حطامى
وحسى على من فرقوا بيننا اليوم
اللى سعوا من بيننا بالنمامى
خلوك تبعد وانت بالحب مهموم
لابد من يوم يبان الظلامى

حجب رون العصيمى ـ الطائف

●●●

لوكان بيدى ما ابتعد عنه وانوح
مير انها الاقدار عنه ابعدتنى
قلت المودع يامنى القلب والروح
دنيا الشقاوة في هواك اخدعتنى
وقالت لنا باب الهوادوم مفتوح
وصدقتها يوم انها صادقتنى
لكن مدام اللى حصل داخل الروح
فبعد ولو الروح ما طوعتنى
ساهر وحدر ايصبح السر مفضوح

يكفى ليال بالهوى عذبتنى
وسافرت عنها والحشا كله جروح
والعين بدموع العذاب اغرقتنى
واليوم خمس سنين والقلب مجروح
لا جيتها يوم ولا يوم جتنى
حتى ولا علم يجي عن منى الروح
يوم انها من دون ذنب اهجرتنى

عبدالله صالح حمير القحطانى ـ الرياض

●●●

يازين يكفى ما نبنى منك الاعذار
لو تعتذر مليون مانى بعاذر
ياكثر مامثلت من شتى الادوار
مثلت لى دور الوفى وانت غادر
فتحت لك قلبى وبحت الاسرار
واشري سعك مثل الصغير المغامر
ماتدري ان الناس بقلوبها احرار
وماتدري ان الحب صدق المشاعر
ترى الزمن وان طال لاشك دوار
والظلم لابده بساعة يغادر
ولابد ما تندم على كل ما صار
ان ما ندمت اليوم لابد باكر

حامد الزيدانى ـ الطائف

●●●

قالوا انك تظهر اللى غير تخفى
بالفؤاد وتكتم اللى غير تبدى
موهم نفسك كانك ماتعانى
بعد خلك ونت ليامه تعدى
وتختلقلك عذر لا قلنا علامك
لا حذفنا بالنظر يمك تصدى
تحسب انه ما رتسم حزنك بوجهك
يوم تظهر بالتنكر والتحدى
قلت ياعالم مادام الصبر توه
ماتركني لا تثيروا نار وحدى
وش عليكم راحتى كتمان سرى
دام مالبوح به شيء يجدى
انتظر وارجى واعيش بحلم عمرى
واعقد الامال في جية سودى
او سعادتكم مشاهدكم عذابى
وغيظكم لاسال دمعى فوق خدى

ابراهيم السمحان ـ بريدة

مناقصات حكومية

وزارة التخطيط

تعلن وزارة التخطيط عن رغبتها في شراء قطعة ارض تتراوح مساحتها بين ٣٠٠٠ ـ ٥٠٠٠ متر مربع في احد المناطق الاتية
١ ـ المنطقة الغربية من الحزام الاخضر
٢ ـ بداية طريق ابها ـ القرعاء
٣ ـ بداية طريق ابها ـ خميس مشيط
٤ ـ بداية طريق ابها ـ السوده
على ان تكون على شوارع واسعة والا تكون في وسط مجمعات سكنية .
فعلى من تتوفر لديه الارض المطلوبة ويرغب بيعها للوزارة تقديم عرض بذلك باسم مدير الشئون الادارية بوزارة التخطيط بالرياض او مدير فرع وزارة التخطيط بابها في موعد اقصاها شهر من تاريخ هذا الاعلان مع ملاحظة ارفاق ما يلي مع العرض :
١ ـ صورة من صك ملكية الارض
٢ ـ كروكي لموقع الارض
٣ ـ السعر النهائي للمتر المربع
وللعموم جرى نشره
١/٦/٢٤٥

وزارة الداخلية

(اعلان تأجيل موعد فتح المظاريف)

●● تعلن المديرية العامة للجوازات عن تأجيل موعد فتح مظاريف منافسة (انشاء ملاحق بمبنى جوازات تبوك) بحيث يكون التاريخ الجديد لاخر موعد قبول العطاءات هو ١٤٠٥/٢/٢٧هـ وموعد فتح المظاريف يوم ١٤٠٥/٢/٢٨هـ علما ان قيمة الشروط والمواصفات ثلاثمائة ريال . ومكان بيعها لدى (شعبة المشتريات بالمديرية العامة للجوازات بالرياض) وللاهمية جرى اعلانه .
٧/٣٠٩

تعلن رئاسة الحرس الوطني عن طرح منافسة عامة ـ مشروع تصريف مياه الامطار بالفرقة ١٨ برفحاء . وعلى الراغبين في الاشتراك في هذه المناقصة مراجعة ادارة المناقصات العامة برئاسة الحرس الوطني للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات والمخططات مقابل مبلغ (٥٠٠ ريال) فقط خمسمائة ريال لا غير .
علما بان اخر موعد لتقديم العطاءات هو يوم السبت ١٤٠٥/٢/١٧ هـ ، وسيتم فتح المظاريف يوم الاحد ١٤٠٥/٢/١٨ هـ الساعة العاشرة صباحا وفقا لتقويم ام القرى والله الموفق .
٧/١٢/٣٥٠

●● تعلن المديرية العامة للجوازات عن المناقصة الاتية

اسم المناقصة	مكان بيعها	قيمتها	اخر موعد لقبول العطاء	موعد فتح المظاريف
١ ـ صيانة ونظافة بعض فروع المديرية العامة للجوازات	شعبة المشتريات بالمديرية العا	مئتين ريال	١٤٠٥/٢/٤هـ	١٤٠٥/٢/٥هـ
٢ ـ صيانة اجهزة سنترالات المديرية العامة للجوازات	شعبة المشتريات بالمديرية العامة للجوازات	مئة ريال	١٤٠٥/٢/١١	١٤٠٥/٢/١٢هـ

٧/٣٠٨

اعلان للمرة الثانية عن مناقصة رقم (٧١)

●● حيث سبق وان طرحت المناقصة رقم (٥٨) والخاصة بتأمين مواد صيانة المباني وتم الغائها نظرا لعدم توفر جميع العناصر المطلوبة .. تعلن المديرية العامة لسلاح الحدود وللمرة الثانية عن رغبتها في طرح مناقصة تأمين مواد صيانة المباني بموجب الشروط والمواصفات التي يمكن الحصول عليها من ادارة المناقصات والعقود بهذه المديرية بعد تسديد مبلغ (٢٠٠) مائتين ريال لصندوق المديرية بالادارة المالية مقابل النسخة الواحدة .
فعلى السادة الراغبين في هذه المناقصة تقديم عطائهم داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر مستوفيا لما يلي
١ ـ يعنون الظرف باسم المديرية العامة لسلاح الحدود / ادارة المناقصات والعقود ويكتب عليه اسم المناقصة ورقمها ..
٢ ـ يرفق بالعطاء صوره من شهادة تسديد الزكاة والدخل وصورة من الاشتراك بالغرفة التجارية سارتي المفعول .
٣ ـ يرفق بالعطاء صورة من السجل التجارى
٤ ـ يجب ان يكون العطاء باللغة العربية .
٥ ـ تقديم ضمان بنكي بواقع (١) بالمائة من كامل قيمة العطاء سارى المفعول لمدة ثلاثة اشهر من تاريخ تقديم العطاء
٦ ـ يجب ان يكون المتقدم ملتزما التزاما تاما بخصوص نظام تامين مشتريات الحكومة .
٧ ـ كل عطاء يرد غير مستوف لما ذكر سوف يستبعد ولن يلتفت اليه ..
واخر موعد لتقديم العطاء هو الساعة الواحدة من ظهر يوم الاثنين ١٤٠٥/٢/٥هـ الموافق ٢٩/اكتوبر/٨٤م وستفتح المظاريف في تمام الساعة التاسعة من صباح اليوم التالي بمبنى المديرية بالرياض .. واى عطاء يرد بعد الوقت المحدد لتقديم العطاءات سوف يطبق بحقه نظام تامين مشتريات الحكومة .. والله الموفق ..
٧/٧/٣٣١

وزارة الشئون البلدية والقروية

تعلن المديرية العامة للشئون البلدية والقروية بالمنطقة الغربية عن طرح مشروع انشاء بوابة لسور بلدية العلا وغرفة حارس في مناقصة عامة رقم ٢٤/م .
فعلى السادة الراغبين الدخول في المناقصة المذكورة مراجعة المديرية للحصول على الشروط والمواصفات بمبلغ ٢٥٠ ريال مع التقيد بالتعليمات الاتية
١ ـ صورة من السجل التجاري وشهادتي الزكاة والغرفة التجارية سارية المفعول ضمن العطاء المقدم .
٢ ـ ضمان بنكي بنسبة ١٪ من القيمة الاجمالية للمشروع ساري المفعول لمدة ستة شهور .
٣ ـ يكتب الاسعار على جداول الكميات رقما وكتابة وترفق الشروط والمواصفات مختمة بختم المؤسسة
٤ ـ تقدم العطاءات للشئون المالية بالمديرية في مظاريف مقفلة ومختومة بالشمع الاحمر بختم المؤسسة بحيث يكون اسم المؤسسة بارزا على الشمع (ويكتب على الظرف اسم المشروع والمؤسسة المقدمة)
٥ ـ اخر موعد لقبول المظاريف على الساعة الواحدة ظهرا من يوم الاحد الموافق ١٤٠٥/٢/١٨ هـ وسيتم فتح المظاريف في الساعة (العاشرة) صباحا من اليوم التالي الموافق ١٤٠٥/٢/١٩ هـ ولا يقبل اي مظروف بعد التاريخ المحدد والله الموفق .
٧/١٢/٣٤٩

●● يسر مصالح المياه والمجاري بالمنطقة الغربية ان تعلن عن المناقصة الموضحة ادناه وعلى الشركات والمؤسسات التي ترغب في التقدم بعروضهم لهذه المناقصة مراجعة المصلحة (الادارة العامة) بجدة ـ شارع الستين في مواعيد الدوام الرسمي للحصول على المستندات الخاصة بهذه المناقصة على ان يصطحب معه الاتي
١ ـ صورة من شهادة التصنيف (في نفس المجال) سارية المفعول
٢ ـ صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول .
٣ ـ صورة من الاشتراك في الغرفة التجارية
٤ ـ صورة من السجل التجارى
٥ ـ خطاب تفويض باستلام المستندات .
٦ ـ خطاب الضمان بما يعادل (١٪) على الاقل يقدم مع العرض
٧ ـ على المقاولين كتابة الاسعار بالارقام والحروف بجدول الكميات باللغة العربية .

اسم المشروع	سعر النسخة بالريال	تاريخ اخر موعد لاستلام المستندات	تاريخ تقديم العروض	تاريخ فتح المظاريف
التصريف المؤقت للمياه الجوفية لمنطقة الشهداء الشمالية والجنوبية بالطائف	١٢٠٠	١٤٠٥/٢/٢٤	١٤٠٥/٢/٩هـ	١٤٠٥/٢/١٠هـ

وتقدم العروض في تمام الساعة العاشرة من صباح اليوم المحدد امام المناقصة لادارة المشتروات بالادارة العامة بجدة علما بان فتح المظاريف في تمام الساعة العاشرة صباح اليوم التالي والله الموفق ٧/١٢/٣٦٠

رقم المناقصة	اسم المناقصة	قيمة النسخة الواحدة	موعد تقديم العطاءات	موعد فتح المظاريف
٢	نظافة وصيانة مستشفى بريدة المركزى	١٠٠٠ ريال	١٤٠٥/٢/١٧	١٤٠٥/٢/١٧هـ

اعـــلان

تعلن مصلحة مياه ومجاري المدينة المنورة عن رغبتها في طرح مناقصة تنفيذ المجمع الرئيس لمجاري المدينة المنورة عقد ١٠ على ان يكون اخر يوم لقبول العطاءات هو يوم السبت الموافق ١٤٠٥/٢/٢٣ هـ وفتح المظاريف يوم الاحد الموافق ١٤٠٥/٢/٢٤ هـ وقيمة نسخة الشروط والمواصفات (٥٠٠٠ خمسة الاف ريال) .
٧/١٢/٣٥٤

اعـــلان مناقصة عـامة لمشروع توسعة مجاري وتصريف امطار مدينة ابها

حيث ان وزارة الشئون البلدية والقروية ستقوم بتنفيذ مشروع تطوير شبكات تصريف مياه المجاري والامطار لمدينة ابها . وترغب الوزارة في اجراء مناقصة عامة لاسناد اعمال هذا المشروع الى احدى الشركات العملية المتخصصة وذات الخبرات العالية في تنفيذ مثل هذه الاعمال او الشركات الوطنية والتي سبق لها تنفيذ مشاريع مشابهة داخل المملكة فعلى الشركات التي تملك مثل هذه الكفاءات والخبرات والمصنفة من الدرجة الثانية على الاقل بالنسبة للشركات السعودية ومن الدرجة الثالثة على الاقل بالنسبة للشركات الاجنبية وذلك في اعمال شبكات المياه والمجاري من قبل وكالة وزارة الاشغال العامة والاسكان التقدم الى المديرية العامة للشئون البلدية والقروية بالمنطقة الجنوبية في موقعها الكائن في المجمع الحكومي في ابها لمراجعة الادارة المالية فيها واستلام نسخة من المستندات الخاصة بهذا المشروع وذلك مقابل مبلغ وقدره (خمسة وعشرون الف ريال) .
وتشترط الشركات المتقدمة لشراء نسخة من هذه المستندات ابراز ما يثبت تصنيفها المذكور ولن يتم بيعها لنسخة من هذه الدراسات الا بعد التاكد من التصنيف المطلوب وشهادة الخبرة من قبل المختصين بادارة المرافق العامة بالمديرية
علما بان اخر موعد لقبول العطاءات هو يوم ١٤٠٥/٢/١٦ هـ حسب تقويم ام القرى الساعة الثانية عشرة ظهرا وسيتم فتح المظاريف في الساعة العاشرة من صباح اليوم التالي وعلى ان يرفق بالعطاء تامين ابتدائي مقداره (١٪) من قيمة العطاء . والله الموفق .
٧/١٢/٣٥٧

اعلان بلدية بريدة عن عملية انشاء حدائق في بريدة

اسم العملية	قيمة المواصفات	اخر موعد لتقديم العطاءات	شروط العملية
ـ انشاء حدائق في بريدة	٦٠٠	اخر يوم تقديم العطاءات في ١٤٠٥/١١/٢٧ اخر يوم فتح المظاريف يوم ١٤٠٥/١/٢٨	ارفاق ضمان بنكي مؤقت بنسبة ١٪ سارى المفعول

بيان المناقصات المراد الاعلان عنها للعام المالى ١٤٠٤ / ١٤٠٥ هـ

اسم الجهة المعنية	اسم المناقصة	رقم المناقصة	قيمتها	اخر موعد لقبول العطاءات	موعد فتح المظاريف
ـ بلدية مدينة عنيزة	سفلتة مؤقتة رقم المشروع ١٩٢١/٤٤٠/٤	٦	١٠٠	١٤٠٥/٢/٤ العاشرة صباحا	١٤٠٥/٢/٥ الحادية عشرة صباحا

اسم الجهة المعلنة	اسم المناقصة	قيمة المواصفات	اخر موعد لتقديم العطاءات	موعد فتح المظاريف
ـ المديرية العامة للشئون البلدية والقروية بالجنوب ـ ابها	سفلتة مؤقتة وانارة لشوارع مدينة النماص والقرى المرتبطة بها مشروع رقم ٩/٤٤/٤٦١٠/٢٤	٣٠٠٠	الاحد ١٤٠٥/١/٢٦	اليوم التالى الساعة العاشرة
ـ المديرية العامة للشئون البلدية والقروية بالجنوب ـ ابها	سفلتة وارصفة وانارة شوارع مدينة النماص مشروع رقم ١٩/٤٤/٤٦١٢/٤	٣٠٠٠	الاحد ١٤٠٥/١/٢٦	اليوم التالى الساعة العاشرة

الشروط المطلوبة :

١ ـ صورة السجل التجارى ـ ٢ ـ شهادة الزكاة والدخل سارية المفعول ـ ٣ ـ شهادة الغرفة التجارية ـ ٤ ـ خطاب ضمان ابتدائي بواقع ١٪ من قيمة العطاء ـ ٥ ـ شهادة تصنيف ٦ ـ يقدم العطاء داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر

ادارة المناقصات والمشتريات

اعلان مناقصة نظافة وصيانة فرع المصلحة بالجمعة لمدة سنتين

تعلن مصلحة مياه ومجاري منطقة الرياض عن مناقصة صيانة فرع المصلحة بالجمعة لمدة سنتين يمكن الحصول على وثائق المناقصة من ادارة المناقصات والمشتريات بمبنى المصلحة مجانا
تقدم العطاءات الى الادارة المذكورة في موعد غايته نهاية دوام يوم الاحد الموافق ١٤٠٥/٢/٤ هـ وبمشيئة الله تعالى سيتم فتح المظاريف في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم الاثنين الموافق ١٤٠٥/٢/٥ هـ والله الموفق .
٧/١٢/٣٤٥

اعـــلان

اعلان مناقصة التخليص الجمركي لقطع الغيار العائدة لبرنامج مياه الرياض من خارج المملكة لمدة سنتين

تعلن مصلحة مياه ومجاري منطقة الرياض عن مناقصة التخليص الجمركي لقطع الغيار العائدة لبرنامج تشغيل وصيانة مياه الرياض والمستوردة من خارج المملكة لمدة سنتين يمكن الحصول على وثائق المناقصة من ادارة المناقصات والمشتريات بمبنى المصلحة مجانا
تقدم العطاءات الى الادارة المذكورة في موعد غايته نهاية دوام يوم السبت الموافق ١٤٠٥/٢/٣ هـ وبمشيئة الله تعالى سيتم فتح المظاريف في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم الاحد الموافق ١٤٠٥/٢/٤ هـ والله الموفق
٧/١٢/٣٤٤

اعلان عن نظافة وصيانة مبنى ديوان المراقبة العامة بالرياض

يعلن ديوان المراقبة العامة بالرياض عن رغبته في طرح منافسة نظافة وصيانة مبناه بالرياض شارع الجامعة وذلك لمدة عام كامل
ممن يرغب للدخول في هذه المنافسة ان يراجع (مراقبة الادارة العامة) بالرياض لاستلام نسخة الشروط والمواصفات الخاصة بذلك علما بان اخر موعد لقبول العطاءات هو يوم السبت الموافق ١٤٠٥/٢/٢٥ هـ حسب تقويم ام القرى حيث سيتم فتح المظاريف في اليوم الذي يليه في تمام الساعة العاشرة صباحا بمقر الديوان بالرياض وعلى المتقدم مراعاة ارفاق ما يتعلق بالعطاء من ضمان ابتدائي بما يعادل ٢٪ وصور من شهادة الزكاة والدخل والغرفة التجارية والسجل التجاري وبالله التوفيق
٧/١٢/٣٥٥

تعلن الادارة العامة لقصور الضيافة الحكومية عن رغبتها في بيع عدد من السيارات الرجيع بفراغ الادارة بالرياض وذلك بالمزاد العلني الذي سيجرى بفراغ الادارة بالرياض في تمام الساعة العاشرة صباح يوم السبت الموافق ١٤٠٥/٢/١٧ هـ
فعلى الراغبين في الشراء الحضور في المكان والزمان المحددين اعلاه وعلى من يرغب التزايد تقديم ضمانا بواقع ١ من قيمة عرضه يزاد الى ٥٪ بالنسبة لصاحب افضل عطاء عند اعتماد الترسية والدلالة على المشتري والعموم جرى نشره
٧/١٢/٣٥١

وزارة البريد والبرق والهاتف

م	اسم العملية	درجة التصنيف	قيمة المناقصة ورقمها اخر موعد لفتح المظاريف
١	عملية تشييد مبنى التوربينات لمبنى مركز الاتصالات بالمربع وهدم المبنى الحالي وما يتعلق بذلك من اعمال اخرى		(٢٠٠٠٠,٠٠) ريال ٢٣١١/٢٢٧ تاجلت الى الساعة العاشرة من صباح يوم ١٤٠٥/٦/١٨ هـ
٢	اعمال حفريات وتركيبات وصيانة الشبكة الخارجية وتوريد مواد للشبكة والكوابل والمركبات ـ منطقة القصيم	الثالثة للاعمال المدنية والكهربائية	(١٠٠٠٠٠,٠٠) ريال ٤٠٤٠٣/١ الساعة العاشرة من صباح يوم ١٤٠٥/٢/٥ هـ
٣	تامين اعمال حفريات وانشاءات وتركيب الشبكة الخارجية بمدينة الرياض للاتصالات		(٢٠٠٠٠,٠٠) ريال ٦ ـ ٨١٠٠٤/١ الساعة العاشرة من صباح يوم ١٤٠٥/٨/١٧ هـ
٤	اعمال حفريات وتركيبات وصيانة الشبكة الخارجية وتوريد مواد الشبكة والكوابل والمركبات لمنطقة الرياض للاتصالات	الثالثة للاعمال المدنية والكهربائية	(١٠٠٠٠٠,٠٠) ريال ٢٠٥٠٢/٢ ـ الساعة العاشرة من صباح يوم ١٤٠٥/٢/١٢ هـ
٥	اعمال حفريات وتركيبات وصيانة الشبكة الخارجية وتوريد مواد الشبكة والكوابل والمركبات لمنطقة حائل للاتصالات	الرابعة للاعمال المدنية والكهربائية	(٥٠٠٠٠,٠٠) ريال ١ ـ ٩٠٩٠٤/٠٤ ـ الساعة العاشرة من صباح يوم ١٤٠٥/٢/١٢ هـ
٦	عملية تامين وتوريد كوابل ومواد الشركة الخارجية بمنطقة القصيم		(٥٠٠٠٠,٠٠) ريال ٣ ـ ٣٠٩٠٤/١ ـ الساعة العاشرة من صباح يوم ١٤٠٥/٨/٢٨ هـ
٧	اجراء تحسينات بمبنى المكتب المركزي بكل من عنيزة والرس (مبنى المقاسم)		(٣٠٠٠) ريال ٣ ـ ٠٠٢ ـ ٣٣١٢ ـ الساعة العاشرة من صباح يوم ١٤٠٥/٨/١٨ هـ
٨	حفريات صيانة واصلاح الشبكة الخارجية الرابعة للاتصال وملحقاتها لمدينة الرياض للاتصالات	المدنية والكهربائية	(٥٠٠٠) ريال ٠١٨٠١١٠٥/٠ ـ العاشرة من صباح يوم ١٤٠٥/٢/٢٥ هـ
٩	انشاء مبنى نموذجي لخدمات المشتركين (بالقصيم وعنيزه) ملحوظه يقتصر الدخول في هذه المنافسة على المقاولين او الهيئات المسجلين والمعتمدين بمعرفة قسم تصنيف المقاولين بوزارة الاشغال العامة والاسكان		(٥٠٠٠٠,٠٠) ريال ٢١٢ ـ ٣٢٨٢ ـ العاشرة من صباح يوم ١٤٠٥/٢/٢٥ هـ
١٠	عملية انشاء الشبكة الخارجية وملحقاتها لمدينة الرياض للاتصالات لمدة ثلاث سنوات	الثالثة للاعمال المدنية والكهربائية	(٢٥٠٠٠٠,٠٠) ريال ـ ٩ ـ ٤١١١١/٠٧ ـ العاشرة من صباح يوم ١٤٠٥/٢/١٣ هـ

فعلى كل من يرغب الاشتراك في هذه المنافسة ان يتقدم بطلب شراء نسخة الشروط والمواصفات مقابل سداد القيمة كما هو مدون امام اسم المناقصة للادارة المالية بالمنطقة الوسطى للاتصالات خلال الدوام الرسمي بمبنى ادارة الاتصالات بمدينة الرياض ـ الطابق الرابع

تعلن وزارة البرق والبريد والهاتف (ادارة المنطقة الشرقية للاتصالات) عن المناقصة الاتية

رقم المناقصة	موضوع المناقصة	اخر موعد لقبول العطاءات وفتح المظاريف
١ (٠٤٤٦)	عملية حفريات وصيانة الشبكة الخارجية بمنطقة الدمام للاتصالات	بتاريخ ١٤٠٥/٢/٢٥ هـ حسب تقويم ام القرى في تمام الساعة العاشرة صباحا بحي الاتصالات بالدمام قسم المناقصات والمشتروات
ثمنها ٣٠٠٠ ريال ٢ (٣٠٢٥٥٢)	عملية حفريات وصيانة الشبكة الخارجية بمنطقة الاحساء للاتصالات	بتاريخ ١٤٠٥/١/٢٧ هـ حسب تقويم ام القرى تمام الساعة العاشرة صباحا بحي الاتصالات بالدمام قسم المناقصات والمشتروات
ثمنها ١٥٠٠ ريال ٣ (٦٤٤٦)	عملية حفريات وصيانة الشبكة الخارجية بمنطقة الجوف للاتصالات	بتاريخ ١٤٠٥/١/٢٦ هـ حسب تقويم ام القرى تمام الساعة التاسعة والنصف صباحا بحي الاتصالات بالدمام . قسم المناقصات والمشتروات
ثمنها ١٠٠٠ ريال ٤ (٨٣٠٠٤)	عملية ترميم مبنى البرق بالدمام	بتاريخ ١٤٠٥/١/٢٦ هـ حسب تقويم ام القرى تمام الساعة الواحدة وظهرا بحي الاتصالات بالدمام قسم المناقصات والمشتروات .
ثمنها ٣٠٠ ريال		

ملاحظات
١ ـ ضمان بنكي بقيمة ١٪ من قيمة العطاء ٢ ـ شهادة تصنيف من وزارة الاشغال والاسكان .
١/١٢/٣٤٠

اعلان عن تاجيل وطرح مناقصات لوزارة البرق والبريد والهاتف
(الادارة العامة للمنطقة الغربية للاتصالات)
١ ـ تاجيل مناقصات

م	اسم العملية	قيمة المناقصة بالريال	الموعد الجديد لآخر موعد لتقديم العروض حسب تقويم أم القرى الهجري	الموعد الجديد لفتح المظاريف حسب التقويم الهجري
١	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
٢	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
٣	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
٤	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
٥	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
٦	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

٢ ـ طرح مناقصات

م	اسم العملية	قيمة المناقصة بالريال	آخر موعد لتقديم العروض	موعد فتح المظاريف
أ	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
ب	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
ج	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

وزارة المواصلات

اعـــلان عن مناقصة

تطرح وزارة المواصلات في المناقصة العامة عملية باقي طريق جدة/مكة المكرمة السريع من الكيلومتر ٥٠٠ + ١٢ الى الكلم ٠٠٠ + ٧٢ . وعلى كل من يرغب الاشتراك في هذه المناقصة من المقاولين السعوديين المصنفين في الدرجة الثالثة فما فوق في مجال الاعمال الكهربائية مراجعة ادارة المناقصات والعقود للحصول على الشروط والمواصفات الخاصة بذلك نظير دفع مبلغ (٢٠٠٠) ريال الفي ريال للنسخة الواحدة ومن ثم يقدم عطائه من صورتين داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر يوضع داخل ظرف مختوم ايضا بالشمع الاحمر ومعنونا باسم الوزارة ويكتب على حافته اسم المناقصة ويجب ان يرفق بالعطاء ضمان ابتدائي بنسبة (١٪) من قيمته يكون ساري المفعول لمدة ثلاثة اشهر وصورة فوتوغرافية من كل من السجل التجاري وشهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول لنهاية عام ١٤٠٤ هـ وشهادة الاشتراك في الغرفة التجارية والصناعية وقد حدد اخر موعد لقبول العطاءات نهاية الدوام الرسمي ليوم السبت ١٤٠٥/٢/١٦ هـ الموافق ١٩٨٤/١٢/٨ م
وسيتم فتح مظاريف العطاءات في تمام الساعة العاشرة بالتوقيت الزوالي من صباح اليوم الذي يليه
١/١٢/٣٤٧

وزارة المالية والاقتصاد الوطني

تعلن وزارة المالية والاقتصاد الوطني عن رغبتها في بيع عدد من السيارات من انواع كاديلاك ومرسيدس وسيارات من موديلات مختلفة في مزاد علني وذلك في ساحة مستودع الوزارة الواقع شمال محطة القطار وعلى امتداد شارع وزارة [illegible] والشوربان في تمام الساعة الثالثة والنصف من عصر يوم السبت الموافق ١٤٠٥/٢/١٠ هـ علما بان على المشتري ان يدفع ١٠٪ من قيمة السيارة فور رسو المزاد عليه وان يدفع باقي القيمة بعد موافقة الجهة المختصة على البيع وان الدلالة على المشتري
وللعموم جرى نشره والله الموفق
١٨٠ / [illegible]

وزارة الحج والاوقاف

[illegible]

١٢/١٨/٤٠

وزارة الدفاع والطيران

ترغب القاعدة الجوية بجدة في استئجار عدد ١٥٦ شقة سكنية جدة على ان يكون موقعها في طريق المدينة المنورة قريبا من القاعدة الجوية بجدة بحيث لاتقل عن ٤ غرف سماعيا
فعلى من تتوفر لديه الشقق المطلوبة او جزء منها تقديم اسعاره داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر الى قائد القاعدة الجوية بجدة لادارة التشغيل والصيانة اعتبارا من يوم السبت الموافق ١٤٠٥/٢/١١ الى نهاية يوم الاربعاء الموافق ١٤٠٥/٢/١٩ وسوف يتم فتح المظاريف في تمام الساعة العاشرة صباح يوم الاثنين الموافق ١٤٠٥/٢/٥ والله الموفق
٧/٩/١٩١

وزارة الصناعة والكهرباء

تعلن وزارة الصناعة والكهرباء عن رغبتها في استئجار مبنى في الطائف ليكون مستودعا على ان تتوفر فيه الشروط التالية ١ ـ ان يكون قريبا من المجمع الحكومي في الطائف ٢ ـ ان لا تقل مساحة السطح الاجمالية للمبنى عن ٣٠٠ م ٢ ـ ان لا يقل عدد الغرف عن ثماني غرف ٤ ـ ان يكون المبنى في حالة جيدة . ومتوفر فيه كافة الخدمات . الكهرباء . الماء . الهاتف . والتكييف ٥ ـ وجود حرانش يستوعب على الاقل سيارتين
تقدم العروض في ظروف مختومة الى وزارة الصناعة والكهرباء (مكتب الوزير) مصحوبة بصورة من الصك الشرعي وبالمخطط الكروكي للمبنى وموقعة وذلك في موعد اقصاه ١٤٠٥/٣/٢٠ هـ .
١/٦/٢١٧

تعلن الهيئة العربية السعودية للمواصفات والمقاييس عن رغبتها في طرح مناقصة عامة لتنفيذ مشروع ملحق لمختبرات الهيئة بالمنطقة الصناعية طبقا للشروط والمواصفات الفنية والمخططات ونظام تامين مشتريات الحكومة وتنفيذ مشروعاتها واعمالها ولائحتها التنفيذية ويتكون المشروع من مبنى من الخرسانة المسلحة ١٦ × ١٣٢ م من طابق واحد كامل التشطيبات ومواقف للسيارات
ويمكن الحصول على الاشتراطات والوثائق اعتبارا من صباح يوم ١٤٠٤/١٢/١٦ هـ من الادارة المالية بمبنى ادارة الهيئة بشارع الستين وذلك نظير مبلغ خمسة الاف ريال (للنسخة الواحدة) نقدا او بشيك مصدق غير قابل للاسترداد ويتم تقديم العطاءات باسم سعادة مدير عام الهيئة داخل مظروف مغلق مختوم بالشمع مكتوب عليه ـ منافسة ملحق مختبرات الهيئة ـ وكذلك اسم وعنوان الشركة او المؤسسة علما بان أخر موعد لاستلام العطاءات هو الساعة الثانية من بعد ظهر يوم السبت ١٤٠٥/١/١٨ هـ الموافق ١٣ اكتوبر ١٩٨٤ م وفتح المظاريف في اليوم الذي يليه الساعة التاسعة صباحا مع ملاحظة ان يكون العطاء من اصل وثلاث نسخ مصحوبا بـ :
١ ـ بيان مفصل بالاعمال والمشاريع التي تم تنفيذها خلال السنوات الثلاث الاخيرة
٢ ـ ارفاق صورة من كل من الشهادات سارية المفعول
ا ـ السجل التجارى
ب ـ الاشتراك بالغرفة التجارية الصناعية
ج ـ سداد الزكاة والدخل
د ـ تصنيف المقاولين
٣ ـ ضمان بنكي بنسبة ١٪ من قيمة العطاء سارى المفعول لمدة اربعة اشهر
٤ ـ كافة المواصفات والتفاصيل
تقدم اية استفسارات حول وثائق المناقصة للادارة المالية بالهيئة
١/٦/٢٢٥

وزارة الاعلام

●● ترغب وزارة الاعلام باستئجار حوش بمكة المكرمة ليكون مقرا لمواقف سيارات الوزارة والموظفين وذلك حسب الشروط التالية
١) المساحة لاتقل عن ٥٠ × ٦٠م
٢) تكون الارض مسورة
٣) ان يكون له بوابتين واحدة للدخل والاخرى للخروج
٤) ان لاتبعد عن مبنى الوزارة
٥) ان تكون الارضية مفروشة بالاسمنت او الاسفلت
٦) يفضل ان يكون مسقوف بالزنك والابسبست
فعلى من يرغب في تاجير عقاره عليه تقديم ذلك الى مدير فرع الوزارة بمكة في موعد اقصاه ١٤٠٥/١/٢٩هـ مرفقا به صورة من الصك وصورة من حفيظة نفوس المالك مع ايضاح الاجرة المطلوبة السنوية ..
والله الموفق
٧/١٢/٣٥٩

تعلن وزارة الاعلام عن رغبتها طرح عملية تامين نقل وفك الميل اللازم لمحطات الارسال الاذاعي في كل من ل ٢٩ والنزله والحسرة وستبيعها حدة بالمناقصة العامة بموجب الشروط والمواصفات التي يمكن الحصول عليها من الادارة المالية بالوزارة بعد توريد مبلغ مائة ريال الى صندوق الوزارة مقابل النسخة الواحدة على السادة الراغبين في دخول المناقصة تقديم عطاءاتهم داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر على ان يكون العطاء مستوفيا لما يلي
١ ـ يعنون الظرف باسم مدير الادارة المالية ويكتب عليه اسم ورقم المناقصة
٢ ـ يكون العطاء من اصل وصورتين .
٣ ـ يرفق بالعطاء صورتان من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول لعام ١٤٠٤/١٤٠٥ هـ .
٤ ـ يرفق بالعطاء صورتان من شهادة الاشتراك بالغرفة التجارية سارية المفعول لعام ١٤٠٤/١٤٠٥ هـ
٥ ـ يرفق بالعطاء ايضا صورتان من السجل التجاري
٦ ـ تقديم ضمان ابتدائي بمبلغ خمسة الاف ريال ٥٠٠٠ ريال سارى المفعول لمدة ثلاثة اشهر من تاريخ فتح المظاريف
٧ ـ يكتب على الظرف وجميع محتوياته رقم المناقصة
٨ ـ يجب تقديم عينات او كتالوجات لكل صنف
٩ ـ اذا كان العطاء مقدما من وكيل يجب ان يرفق توكيل شرعي من صاحب العطاء المسطر باسمه السجل التجاري
هذا ومن حق الوزارة رفض اي عطاء يرد دون استيفاء كل او بعض هذه الشروط . علما بان اخر موعد لقبول العطاءات يوم الاثنين الموافق ١٤٠٥/٢/١٠ .
وستفتح المظاريف بالادارة المالية في تمام الساعة العاشرة بالتوقيت الزوالي من اليوم الذي يليه وللاعلام جرى نشره
٧/٧/٣٦٢

وزارة المعارف

تعلن ادارة التعليم بمنطقة حفر الباطن عن رغبتها بطرح عملية توريد وتركيب وتشغيل مكيفات فريون طراز شباك لعام ١٤٠٤/١٤٠٥ هـ بمناقصة عامة فعلى جميع الراغبين الاشتراك بهذه المناقصة التقدم لادارة التعليم بمنطقة حفر الباطن (الشئون المالية / المشتريات) للحصول على نسخة من المواصفات الخاصة بذلك مجانا ومن ثم تقديم العطاءات لقسم المشتريات مختوما بالشمع الاحمر ومعنونا باسم / مدير التعليم بمنطقة حفر الباطن مع ملاحظة الاتي عند تقديم العطاء
١ ـ يجب ان يكون العطاء من اصل وصورتين داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر
٢ ـ ضمان ابتدائي بنسبة ١٪ من قيمة العطاء سارى المفعول لمدة ثلاثة شهور ولا تقبل الشيكات ولا المبالغ النقدية .
٣ ـ صورة من السجل التجارى والاشتراك في الغرفة التجارية
٤ ـ شهادة تسديد الزكاة سارية المفعول
اخر موعد لتقديم العطاءات الساعة الثانية من يوم الاثنين ١٤٠٥/٣/١٨ هـ وفتح المظاريف الساعة العاشرة من صباح يوم الثلاثاء ١٤٠٥/٣/١٩ هـ

[illegible]

وزارة التعليم العالي

[illegible]

الرئاسة العامة لتعليم البنات

[illegible]

رقم المناقصة	ثمن النسخة	تاريخ فتح العطاءات	تاريخ فتح المظاريف
٣١	٣٠٠ ريال	١٤٠٥/٢/٢٦	١٤٠٥/٢/٢٧

تعلن الرئاسة العامة لتعليم البنات عن طرحها للمناقصة العامة احتياج المدارس من المطابخ الصاصة بالاقتصاد المنزلي والتفصيل والخياطة والتراتيب العينية وعلى الراغبين التقدم لهذه المناقصة احضار ما يلي
١ ـ طلب باسم مدير عام ادارة المناقصات والمشتريات بالرئاسة
٢ ـ صورة من السجل التجارى على ان يكون موضحا بها التخصص

رقم المناقصة	ثمن النسخة	تاريخ تقديم العطاءات	تاريخ فتح المظاريف
٢٢	٣٠	١٤٠٥/٢/٣	١٤٠٥/٢/٤

تعلن الرئاسة العامة لتعليم البنات عن طرحها للمناقصة العامة عمليات اضافة دور علوى لثلاث مدارس بمصر وعلى الراغبين التقدم لهذه المناقصة احضار ما يلي
١ ـ طلب باسم مدير عام ادارة المناقصات والمشتريات بالرئاسة
٢ ـ صورة من السجل التجارى على ان يكون موضحا بها المقاولات الانشائية

وزارة البترول والثروة المعدنية

تعلن المديرية العامة للثروة المعدنية بجدة عن رغبتها في التأمين على طائراتها لمدة سنة ميلادية كاملة اعتبارا من ١٩٨٤/١٢/٦ م حتى نهاية يوم ١٩٨٥/١١/٣١ م
فعلى الشركات والمؤسسات التي ترغب الدخول في هذه المنافسة الحضور الى مقر المديرية العامة للثروة المعدنية بجدة (الادارة المالية) للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات الخاصة بهذه المنافسة بدون مقابل ومن ثم تقديم عطاءاتهم داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر وتسليمه لسكرتير لجنة فتح المظاريف .
واخر موعد لقبول هذه العطاءات نهاية الدوام الرسمي ليوم الاحد ١٤٠٥/٢/١٨ هـ الموافق ١٩٨٤/١١/١٢ م الساعة الحادية عشرة صباحا والله الموفق
٧/١٢/٣٤٦

وزارة العمل والشئون الاجتماعية

اعـــلان رقـــم (٦)

●● تعلن وكالة الرعاية الاجتماعية بوزارة العمل والشئون الاجتماعية عن رغبتها في طرح مناقصة ترميم دار التربية الاجتماعية للبنين بالمدينة المنورة .
وعلى من يرغب الدخول في هذه المناقصة التقدم لادارة المناقصات بجهاز الوكالة ـ مصحوبا بالاتى :
(١) ضمان بنكي يعادل ١٪ من قيمة العطاء
(٢) صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل . وصورة من شهادة الاشتراك بالغرفة التجارية والصناعية وكلاهما ساريتا المفعول .
(٣) صورة من السجل التجارى وشهادة التصنيف .
(٤) قيمة النسخة خمسمائة ريال .
(٥) سيحدد ميعاد بيع النسخ خلال المدة من ١٤٠٥/٢/٧هـ حتى ١٤٠٥/٢/٧هـ .
وتوضع جميع المستندات المشار اليها بعالية في ملف داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر معنون باسم مدير عام الادارة لشئون الرعاية الاجتماعية ـ ادارة المناقصات . وسيكون اخر موعد لتقديم العطاءات هو يوم السبت الموافق ١٤٠٥/٤/٨هـ وفتح المظاريف في تمام الساعة العاشرة من صباح اليوم الذى يليه ..
والله الموفق ٧/٣٠٦

اعـــلان رقـــم (٧)

●● تعلن وكالة الرعاية الاجتماعية بوزارة العمل والشئون الاجتماعية عن رغبتها في طرح مناقصة توريد وتركيب مولدين كهربائيين احتياطيين لكل من دار الملاحظة الاجتماعية بالرياض ، ودار التربية الاجتماعية للبنات بجدة
وعلى من يرغب الدخول في هذه المناقصة التقدم لادارة المناقصات ـ بجهاز الوكالة ـ مصحوبا بالاتى .
(١) ضمان بنكي يعادل ١٪ من قيمة العطاء .
(٢) صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل . وصورة من شهادة الاشتراك بالغرفة التجارية الصناعية وكلاهما ساريتا المفعول
(٣) صورة من السجل التجارى وشهادة التصنيف .
(٤) ان يكون للمتقدم خبرات سابقة في هذا المجال ويشترط ان يكون وكيلا مستوردا ويقدم مايثبت ذلك ..
(٥) قيمة النسخة اربعمائة ريال .
(٦) سيحدد ميعاد بيع النسخ خلال المدة من ١٤٠٥/٢/٢هـ حتى ١٤٠٥/٢/٢٣هـ .
وتوضع جميع المستندات المشار اليها بعالية في ملف داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر معنون باسم مدير عام الادارة لشئون الرعاية الاجتماعية ـ ادارة المناقصات وسيكون أخر موعد لتقديم العطاءات هو يوم السبت الموافق ١٤٠٥/٤/١٤هـ وفتح المظاريف في تمام الساعة العاشرة من صباح اليوم الذى يليه .
والله الموفق ٧/٣٠٣

اعـــلان رقم (٢)

●● تعلن وكالة الرعاية الاجتماعية بوزارة العمل والشئون الاجتماعية عن رغبتها في طرح مناقصة ترميم دار الملاحظة الاجتماعية بجدة .
وعلى من يرغب الدخول في هذه المناقصة التقدم لادارة المناقصات ـ بجهاز الوكالة ـ مصحوبا بالاتى :
(١) ضمان بنكي يعادل ١٪ من قيمة العطاء
(٢) صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل . وصورة من شهادة الاشتراك في الغرفة التجارية الصناعية وكلاهما ساريتا المفعول .
(٣) صورة من السجل التجارى وشهادة التصنيف
(٤) قيمة النسخة خمسمائة ريال ٥٠٠ .
(٥) سيحدد ميعاد بيع النسخ خلال المدة من ١٤٠٥/١/١٥هـ حتى ١٤٠٥/٢/١٤هـ
وتوضع جميع المستندات المشار اليها بعالية داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر معنون باسم مدير عام الادارة لشئون الرعاية الاجتماعية ـ ادارة المناقصات ـ وسيكون أخر موعد لتقديم العطاءات هو يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٥/٢/٢٠هـ وفتح المظاريف في تمام الساعة العاشرة من اليوم الذى يليه والله الموفق .
٧/٣٠٤

●● تعلن وكالة الرعاية الاجتماعية بوزارة العمل والشئون الاجتماعية عن رغبتها في طرح مناقصة توريد مولد كهربائي احتياطي لدار التربية الاجتماعية للبنين بنجران وعلى من يرغب الدخول في هذه المناقصة التقدم لادارة المناقصات بجهاز الوكالة بالاتى .
(١) ضمان بنكي يعادل ١٪ من قيمة العطاء .
(٢) صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل . وصورة من شهادة الاشتراك بالغرفة التجارية الصناعية وكلاهما ساريتا المفعول ..
(٣) صورة من السجل التجارى وشهادة التصنيف .
(٤) ان يكون للمتقدم خبرات سابقة في هذا المجال ويشترط ان يكون وكيلا مستوردا ويقدم مايثبت ذلك .
(٥) قيمة النسخة مائتين ريال
(٦) سيحدد ميعاد بيع النسخ خلال المدة من ١٤٠٥/١/١٥هـ حتى ١٤٠٥/٢/١٥هـ
وتوضع جميع المستندات المشار اليها بعالية في ملف داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر معنون باسم مدير عام الادارة لشئون الرعاية الاجتماعية ـ ادارة المناقصات وسيكون اخر موعد لتقديم العطاءات هو يوم السبت الموافق ١٤٠٥/٣/١٦ وفتح الظاريف في تمام الساعة العاشرة من صباح اليوم الذى يليه .
والله الموفق ١/٩/٣٠٥

وزارة الاشغال العامة والاسكان

تعلن وزارة الاشغال العامة والاسكان (وكالة الوزارة لشئون الاسكان) عن رغبتها في طرح مناقصة صيانة ونظافة وحراسة المجمع السكني لفلل الوزارة بالدمام والتي تتكون من عدد (٣٠) فيلا ـ طريق الدمام الظهران جامعة البترول بكامل الخدمات المتعلقة بها بما في ذلك الفناء وذلك لمدة عام واحد فقط اعتبارا من طبقا لما جاء بالشروط والمواصفات الخاصة بتنفيذ تلك الاعمال والتي يمكن الحصول على نسخة منها من سكرتارية المناقصات بهذه الوزارة مقابل (٤٠٠) اربعمائة ريال
فعلى الراغبين الدخول في هذه المناقصة من الشركات والمؤسسات المتخصصة المرخص لها بممارسة هذه الاعمال وبعد الحصول على نسخة من الشروط والمواصفات معاينة موقع العمل على الطبيعة للتعرف على نوعية وطبيعة الاعمال المطلوب تنفيذها تقديم عطاءاتهم في ظرف مختوم بالشمع الاحمر ومعنون باسم وكيل الوزارة لشئون الاسكان مصحوبة بما يلي
١ ـ ضمان ابتدائي بنسبة ١٪ من قيمة العطاء
٢ ـ صورة من السجل التجاري ساري المفعول .
٣ ـ صورة من تسديد الزكاة ساري المفعول .
٤ ـ صورة من الاشتراك بالغرفة التجارية ساري المفعول
٥ ـ صورة من شهادة تصنيف المقاولين تثبت الترخيص بمزاولة الاعمال موضوع المناقصة
٦ ـ نسخة من جميع الكتلوجات الخاصة بمعدات النظافة والصيانة
هذا وسوف تقبل العطاءات الى يوم السبت الموافق ١٤٠٥/٢/١٠ هـ وتفتح المظاريف في اليوم التالي الساعة العاشرة صباحا في مبنى وكالة الوزارة لشئون الاسكان بالرياض ـ حي المربع ـ شارع الملك فيصل .
١/١٢/٣٤٢

تعلن وزارة الاشغال العامة والاسكان (وكالة الوزارة لشئون الاسكان) عن رغبتها في طرح مناقصة نظافة [illegible]

وزارة الصحة

[illegible]

جمعية الهلال الاحمر السعودي

[illegible]

مناقصات — مناقصات حكومية — مناقصات

وزارة الصحة

رقم المناقصة	اسم المناقصة	قيمة النسخة الواحدة	موعد تقديم العطاءات	موعد فتح المظاريف
١٠٨٠	انشاء مبنى الثنية الصناعية بمستشفى الملك فهد بجدة	[illegible] ريال	[illegible]	[illegible]

● مطلوب تصنيف مباني درجة رابعة كحد ادنى

رقم المناقصة	اسم المناقصة	قيمة النسخة الواحدة	موعد تقديم العطاءات	موعد فتح المظاريف
١٠٨١	الصيانة والتشغيل غير الطبي لمستشفى الملك خالد في كل من حائل ، تبوك ، نجران	٥٠٠٠ ريال	[illegible]	[illegible]

● مطلوب تصنيف لا يقل عن الدرجة الثالثة .

رقم المناقصة	اسم المناقصة	قيمة النسخة الواحدة	موعد تقديم العطاءات	موعد فتح المظاريف
١٠٨٢	الصيانة والتشغيل غير الطبي لكل من مستشفى القصيم العام ببريدة ومستشفى النور بمكة المكرمة ومستشفى عسير العام بابها	١٠٠٠٠ ريال	[illegible]	[illegible]

● مطلوب تصنيف صيانة وتشغيل لا تقل عن الدرجة الثالثة.

[illegible]

١٢/١٧/١٣

رقم المناقصة	اسم المناقصة	قيمة النسخة الواحدة	اخر موعد لتقديم العروض	موعد فتح المظاريف
١٠٨٣	التشغيل الكامل الطبي وغير الطبي لمستشفى الملك فهد بالباحة	[illegible] ريال	[illegible]	[illegible]

[illegible]

١٢/١٧/١٤

وزارة الصناعة والكهرباء

تعلن وزارة الصناعة والكهرباء عن طرحها في المنافسة العامة العمليات الاتية :

اسم العملية	آخر موعد لتقديم الطلبات	موعد فتح المظاريف	قيمة النسخة	الشروط
١) صيانة معدات الرياح بالمدينة الصناعية بالاحساء	١٤٠٥/١/١٤ هـ	الاربعاء ١٤٠٥/١/١٥ التاسعة صباحاً	٢٠٠	بيان بسابقة أعمال مشابهة .
٢) صيانة وتشغيل المدينة الصناعية بالدمام (المرحلة الاولى)	١٤٠٥/١/١٩ هـ	الاثنين ١٤٠٥/١/٢٠ التاسعة صباحاً	٥٠٠	١- بيان بسابقة أعمال في نفس المجال ٢- شهادة تصنيف في مجال المباني والمرافق العامة بالدرجة الرابعة
٣) صيانة وتشغيل مبنى الوزارة	١٤٠٥/١/٢١ هـ	الاربعاء ١٤٠٥/١/٢٢ هـ التاسعة صباحاً	٥٠٠	١- بيان بسابقة أعمال في نفس المجال . ٢- شهادة تصنيف في مجال المباني بالدرجة الرابعة .
٤) صيانة وتشغيل المدينة الصناعية بالرياض (المرحلة الاولى)	١٤٠٥/١/٢٦ هـ	الاثنين ١٤٠٥/١/٢٧ هـ التاسعة صباحاً	٥٠٠	١- بيان بسابقة أعمال في نفس المجال . ٢- شهادة تصنيف في مجال المباني والمرافق بالدرجة الثالثة .
٥) صيانة المسطحات الخضراء بالمدينة الصناعية بالرياض (المرحلة الاولى)	١٤٠٥/١/٢٨ هـ	الاربعاء ١٤٠٥/١/٢٩ هـ التاسعة صباحاً	٢٠٠	بيان بسابقة أعمال مشابهة .
٦) تسوير اراضي المدينتين الصناعيتين بكل من المدينة المنورة وعسير	١٤٠٥/٢/٤ هـ	الاثنين ١٤٠٥/٢/٥ هـ التاسعة صباحاً	٢٠٠	١- بيان بسابقة أعمال . ٢- ترخيص بمزاولة أعمال المساحة .

تقدم طلبات الحصول على نسخ العمليات السابقة الى الادارة الهندسة والمشروعات بالوزارة غرفة رقم (٢١٧) وتقدم العطاءات باسم وكيل الوزارة للشئون المالية والادارية وتسلم للوارد العام غرفة رقم (١٠١) وفتح المظاريف بالغرفة رقم (١١٤) ..

وبالله التوفيق .... ٦٥ /٢٢ /١٢

امانة المدينة المنورة

الجهة المعلنة	اسم المناقصة	قيمة النسخة	آخر موعد لتقديم الطلبات	موعد فتح المظاريف
امانة المدينة المنورة	نظافة وصيانة الاسواق التجارية بالمدينة	١٠٠٠	٤٠٤/١٢/٢٢	٤٠٤/١٢/٢٣

١٢/٢٢/٦٩

وزارة المعارف

الجهة المعلنة	اسم المناقصة	رقم المناقصة	قيمة المناقصة	اخر موعد لتقديم العطاءات	موعد فتح المظاريف	ملاحظات
ادارة التعليم بالدوادمي	مناقصة انشاء اسوار للمدارس المسطة الاتية ١ - مدرسة الطلماوي ٢ - مدرسة ميقة جلوي ٣ - مدرسة المحوى ٤ - مدرسة البتوار	٦	مجانا	[illegible]	[illegible]	الشروط والمواصفات لدى قسم المشتريات بالادارة

١٢/١٧/٨

● وزارة الشئون البلدية والقروية

اسم الجهة	اسم المناقصة	قيمتها	اخر موعد لتسديد العطاءات	موعد فتح المظاريف
مجمع الخدمات القروية بعقلة الصقور بالقصيم	مشروع السفلتة المؤقتة والانارة الداخلية بشوارع عقلة الصقور	٢٠٠ ريال	[illegible] هـ	١٤٠٥/٦/١٩ هـ بالمديرية العامة للشئون البلدية والقروية بالقصيم

وعلى الراغبين في الدخول بهذه المناقصة التقدم الى مجمع الخدمات القروية بعقلة الصقور [illegible] مرقم ٦٣٢٤٣٥٩٤

١٢/١٧/٤

اسم الجهة المعلنة رئاسة المجمع القروي بقرية العليا
اسم المناقصة سفلتة مؤقتة وانارة لمادة قرية والضيعة ـ وام المنطلع
رقم المناقصة ٤/١٤٠٣/١٩/٦/٦
قيمة المواصفات ومقر الحصول عليها ٥٠٠ خمسمائة ريال ـ الشئون الفنية بالمجمع القروي بقرية العليا
اخرموعد لتقديم العطاءات ومقره .
١٤٠٥/٢/٤ هـ رئاسة المجمع القروي بقرية العليا
موعد فتح المظاريف ومقره
١٤٠٥/٢/٥ هـ المديرية العامة للشئون البلدية والقروية بالشرقية ـ الدمام
على ان يرفق بالعطاء المستندات الاتية :
١ ـ صورة شهادة الزكاة والدخل سارية المفعول
٢ ـ صورة شهادة الاشتراك في الغرفة التجارية سارية المفعول
٣ ـ صورة من السجل التجاري
٤ ـ بيان بالاعمال المنجزة من قبل المؤسسة مقدمة العطاء
٥ ـ خطاب ضمان بنكي يعادل ١ ٪ من القيمة الاجمالية للعطاء المقدم
٦ ـ كل عطاء يرد غير مستوفي لما ذكر سوف يستبعد ولن ينظر فيه
٧ ـ ستكون الافضلية للمؤسسة التي تتقدم بتخفيض [illegible]

١٢/١٧/٦

اسم الجهة المعلنة	اسم المناقصة	قيمتها	اخر موعد لتقديم العطاءات	موعد فتح المظاريف
بلدية المذنب	تأمين معدات وسيارات	١٠٠ ريال	١٤٠٥/٦/٦٦	[illegible]

وعلى الراغبين الدخول بهذه المناقصة التقدم الى بلدية المذنب ـ الشئون الفنية للحصول على مواصفات المناقصة ..

١٢/١٧/٩

● وزارة الزراعة والمياه

●● تعلن مديرية الزراعة والمياه بمنطقة [illegible] [illegible]

●● تعلن مديرية الزراعة والمياه [illegible]

وزارة البرق والبريد والهاتف

رقم المناقصة	موضوع المناقصة	اخر موعد لقبول العطاءات وفتح المظاريف	ثمنها
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

ملاحظات
١ ـ ضمان بنكي بقيمة ١ ٪ من قيمة العطاء
٢ ـ [illegible]

١٢/١٧/٢٢

وزارة البرق والبريد والهاتف

رقم المناقصة	موضوع المناقصة	اخر موعد لقبول العطاءات وفتح المظاريف	ثمنها
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

ملاحظات
١ ـ ضمان بنكي بقيمة ١ ٪ من قيمة العطاء
٢ ـ [illegible]

اعــــــلان عن تأجيل وطرح منافسات لوزارة البرق والبريد والهاتف

(الادارة العامة للمنطقة الغربية للاتصالات)

١ ـ تأجيل منافســــات

م	اسم العملية	قيمة المنافسة بالريال	الموعد الجديد لآخر موعد لتقديم العروض حسب تقويم أم القرى الهجري	الموعد الجديد لفتح المظاريف حسب تقويم أم القرى الهجري
١	أعمال الطريات والأعمال المدنية والفنية اللازمة لتغذية منطقة العمالة بالخدمة الهاتفية التابعة لمنطقة مكة المكرمة للاتصالات .	٢,٥٠٠	يوم السبت ١٤٠٥/٢/١٧ هـ الموافق ١٩٨٤/١١/١٠ م	الساعة التاسعة من صباح يوم الأحد ١٤٠٥/٢/١٨ هـ الموافق ١٩٨٤/١١/١١ م
٢	أعمال الطريات والتوصيلات واللحام وانشاء برابخ ومانهولات وازالة وغرس أعمدة هاتفية لمنطقة مكة المكرمة للاتصالات والمراكز التابعة لها .	٥,٠٠٠	يوم السبت ١٤٠٥/٢/١٧ هـ الموافق ١٩٨٤/١١/١٠ م	الساعة الحادية عشرة من صباح يوم الأحد ١٤٠٥/٢/١٨ هـ الموافق ١٩٨٤/١١/١١ م
٣	نظافة مباني الادارة والمقاسم والمراكز وكبائن المكالمات الدولية وصيانة ونظافة هواتف العملة ورعاية المزروعات والنباتات والمساحات الداخلية والخارجية لمنطقة الجنوب للاتصالات .	٢,٥٠٠	يوم الأحد ١٤٠٥/٢/١٨ هـ الموافق ١٩٨٤/١١/١١ م	الساعة الحادية عشر من صباح يوم الاثنين ١٤٠٥/٢/١٩ هـ الموافق ١٩٨٤/١١/١٢ م
٤	اعمال الطريات والتمديدات والتوصيلات واللحام وانشاء برابخ ومانهولات وازالة وغرس أعمدة هاتفية لمدينة نجران بمنطقة الجنوب للاتصالات .	٢,٠٠٠	يوم الاثنين ١٤٠٥/٢/١٩ هـ الموافق ١٩٨٤/١١/١٢ م	الساعة التاسعة من صباح يوم الثلاثاء ١٤٠٥/٢/٢٠ هـ الموافق ١٩٨٤/١١/١٣ م
٥	أعمال الطريات والتمديدات والتوصيلات واللحام وانشاء برابخ ومانهولات وازالة وغرس أعمدة هاتفية لمنطقة الجنوب للاتصالات والمراكز التابعة لها .	٣,٠٠٠	يوم الاثنين ١٤٠٥/٢/١٩ هـ الموافق ١٩٨٤/١١/١٢ م	الساعة الحادية عشر من صباح يوم الثلاثاء ١٤٠٥/٢/٢٠ هـ الموافق ١٩٨٤/١١/١٣ م
٦	توريد كبائن مكالمات جاهزة الصنع المنطقة الغربية للاتصالات .	٢,٠٠٠	يوم الاثنين ١٤٠٥/٢/١٩ هـ الموافق ١٩٨٤/١١/١٢ م	الساعة الواحدة بعد ظهر يوم الثلاثاء ١٤٠٥/٢/٢٠ هـ الموافق ١٩٨٤/١١/١٣ م

٢ ـ طرح منافســــات

م	اسم العملية	قيمة المنافسة	آخر موعد لتقديم العروض	موعد فتح المظاريف
١	نظافة مباني سكن متدربي الهاتف السعودي بمجمع الهاتف بالشرفية اليمانية بجدة	٥٠٠	يوم الأحد ١٤٠٥/٢/١٨ هـ الموافق ١٩٨٤/١١/١١ م	الساعة التاسعة من صباح يوم الاثنين ١٤٠٥/٢/١٩ هـ الموافق ١٩٨٤/١١/١٢ م
٢	نظافة وصيانة المجمع الهاتفي بمنطقة المدينة المنورة للاتصالات	٢,٠٠٠	يوم السبت ١٤٠٥/٢/٢٤ هـ الموافق ١٩٨٤/١١/١٧ م	الساعة التاسعة من صباح يوم الأحد ١٤٠٥/٢/٢٥ هـ الموافق ١٩٨٤/١١/١٨ م
٣	نظافة وصيانة المجمع الهاتفي بمنطقة جدة	٢,٠٠٠	يوم السبت ١٤٠٥/٢/٢٤ هـ الموافق ١٩٨٤/١١/١٧ م	الساعة الحادية عشر من صباح يوم الأحد ١٤٠٥/٢/٢٥ الموافق ١٩٨٤/١١/١٨ م

الحرس الوطني

اسم الجهة المعلنة وكالة الحرس الوطني بالمنطقة الشرقية ـ قسم المناقصات .

اسم المناقصة	رقم المناقصة	قيمة المناقصة	اخر يوم لتقديم العطاء	موعد فتح المظاريف
انشاء مورتبلات خشبية ومباني ـ مطابخ ـ دورات مياه وتوابعها في كل من معسكر (الاحساء) ـ ابقيق ـ الحفنى	١	٣٠٠ ريال	١٤٠٥/٦/١٩ هـ	١٤٠٥/٦/٣٠ هـ
انشاء مبنى قيادة سرية ومهاجع جنود ومسجد ومطعم وتوابعها في معسكر الحرس (موحيه)	٢	٥٠٠ ريال	[illegible]	[illegible]
انشاء مبنى قيادة سرية ومهاجع جنود ومسجد ومطعم وتوابعها بمعسكر الحرس الوطني بالدمام ـ اللواء الثاني	٣	٥٠٠ ريال	[illegible]	[illegible]
انشاء مبنى قيادة سرية ومهاجع جنود ومسجد ومطعم وتوابعها للواء السادس [illegible]	٤	٥٠٠ ريال	[illegible]	[illegible]
انشاء مبنى قيادة سرية ومهاجع جنود ومسجد ومطعم وتوابعها للواء الرابع [illegible]	٥	٥٠٠ ريال	[illegible]	[illegible]

١٢/١٧/٤

تعلن رئاسة الحرس الوطني عن طرح منافسة عامة [illegible]

وزارة الحج والاوقاف

[illegible]

وزارة المعارف

[illegible]

الرئاسة العامة لتعليم البنات

رقم المناقصة	اسم المناقصة	قيمة النسخة	اخر موعد لقبول العطاءات	موعد فتح المظاريف
١٠	المعامل التلفزيونية الاربعة بكليات البنات القصيم والمدينة المنورة وكلية البنات بالرياض الاقسام العلمية وكلية البنات بالرياض الاقسام الادبية	٢٠٠	[illegible]	[illegible]

تعلن وكالة الرئاسة لكليات البنات بتأجيل المناقصات الاتية :

نوع المناقصة	تقديم العروض	فتح العروض
١ ـ شرائط واجهزة سمعيات رقم ٨	[illegible]	[illegible]
٢ ـ اعاشة الطالبات رقم ٩	[illegible]	[illegible]
٣ ـ نظافة وصيانة المباني ١٠	[illegible]	[illegible]
٤ ـ تأمين معلبات رقم ١١	[illegible]	[illegible]
٥ ـ مشروع كلية البنات بالدمام رقم ١٢	[illegible]	[illegible]
٦ ـ [illegible] كلية البنات بالدمام رقم ١٣	[illegible]	[illegible]

● وزارة الدفاع والطيران

●● تعلن وزارة الدفاع والطيران ـ رئاسة الطيران المدني عن طرحها للمنافسة العامة رقم (٦) ضمن مشاريع رئاسة الطيران المدني
لذلك تدعو رئاسة الطيران المدني المقاولين المؤهلين لتقديم عروضهم بعد شراء وثائق المنافسة الخاصة بدعم وتشغيل وصيانة نظام الملاحة الجوية في المملكة العربية السعودية
وعلى الراغبين التقدم للحصول على مستندات العطاء لقاء دفع مبلغ (١٥٠٠٠٠/٠٠) ريال (مائة وخمسين الف ريال لا غير) للنسخة الواحدة وذلك بشيك مصدق ومسحوب على احد البنوك المحلية باسم رئيس الطيران المدني لصالح مشروع دعم وتشغيل وصيانة نظام الملاحة الجوية في المملكة العربية السعودية مع تقديم صورة التصنيف في هذا المجال بمقر رئاسة الطيران المدني بجدة (ادارة المناقصات) غرفة رقم (٣٤٤) وذلك اعتباراً من يوم السبت ١٤٠٥/١/١١ هـ الموافق ١٩٨٤/١٠/٦ م ولمدة عشرين يوماً فقط وعلى العطاء ارفاق الوثائق التالية
١) نسخة من السجل التجاري شهادة اشتراك للغرفة التجارية الصناعية شهادة الزكاة والدخل شهادة التصنيف الصادرة من وزارة الاشغال العامة والاسكان على ان تكون هذه الوثائق سارية المفعول
٢) شهادة انجاز للاعمال التي سبق ان نفذها ان وجدت
٣) ضمان بنكي بنسبة ١ ٪ (واحد بالمائة) من اجمالي قيمة العرض ساري المفعول لمدة ثلاثة اشهر قابل للتجديد ولا يقبل الشيك او الضمان النقدي كبديل
٤) صورة ايصال شراء وثائق المنافسة باسم صاحب العرض
٥) اما بالنسبة للشركات والمؤسسات الاجنبية التي ستتقدم في هذه المنافسة يجب عليها ارفاق البيانات الموضحة ادناه مع العطاء والعرض
أ) صورة التصريح بالعمل في المملكة وصورة شهادة التصنيف الصادرة من وزارة الاشغال العامة والاسكان
ب) شهادة من بنك معروف ومقبول لدى مؤسسة النقد العربي السعودي تحدد مقدرة الشركة وسمعتها المالية وتعاملها التجاري
ج) بيان عن اعمال الشركة التي قامت بها خارج المملكة على ان يصدق على محتويات هذا البيان من الغرفة التجارية والصناعية في بلد الشركة
د) شهادات الانجاز التي حصلت عليها الشركة عن الاعمال التي قامت بتنفيذها سواء داخل المملكة او خارجها
هـ) صورة من ميزانية الشركة وحساب الارباح والخسائر عن السنتين الاخيرتين مصدقة من مكتب محاسب قانوني معترف به
علما بان تقدم العطاءات داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر، ويكون آخر موعد لقبول العطاءات نهاية الدوام الرسمي الحكومي ليوم السبت ١٤٠٥/٢/٢٣ هـ الموافق ١٩٨٤/١٢/٨ م بمقر رئاسة الطيران المدني بجدة المملكة العربية السعودية (ادارة المناقصات) غرفة رقم (٣٤٤) وسوف تفتح المظاريف من قبل لجنة فتح المظاريف الحكومية في جلسة علنية ستعقد في تمام الساعة التاسعة من يوم الاحد ١٤٠٥/٣/٢٤ هـ الموافق ١٩٨٤/١٢/١٦ م بمقر رئاسة الطيران المدني بجدة (ادارة المناقصات)
وبالله التوفيق
١٢/٢٢/٦٢

● الادارة العامة لتعليم البنات

تعلن ادارة تعليم البنات بالجوف للمرة الثانية عن رغبتها في استئجار مبنى ليكون مقراً للمدرسة المتوسطة الثالثة بالجوف بمدينة سكاكا بحي العاقلة محددة شمالاً شارع الهلال وجنوباً شارع الجزان وشرقاً الشارع العام وغرباً شريط الحرام على ان تتوفر بالمبنى الشروط الاتية
١ ـ ان يتكون المبنى من الخرسانة المسلحة ولا تقل عدد الغرف بالمبنى عن خمسة عشرة غرفة ذات اتساع كاف
٢ ـ ان يكون بالمبنى [illegible] مزود بحوض غسيل اواني محل مع عمل التهوية والصرف اللازمين
[illegible]

[illegible]

[illegible]
على من يرغب من المواطنين والمؤسسات الوطنية المتخصصة في هذا المجال التقدم لهذه المنافسة مراجعة ادارة تعليم البنات بالباحة القسم الهندسي للحصول على الشروط والمواصفات ومن ثم التقدم بعروض داخل ظرف مختوم باسم مدير تعليم البنات من اصل بصورة ومرفق معه الاوراق الاتية
١ ـ صورة من السجل التجاري
٢ ـ شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول
٣ ـ صورة من الاشتراك في الغرفة التجارية
٤ ـ شهادة تصنيف
٥ ـ ضمان بنكي من احد البنوك الحكومية بنسبة ١ ٪ من قيمة العطاء
علما بان اخر موعد لتقديم العروض هو يوم الاثنين الموافق ١٤٠٥/٢/١٩ وسوف يتم فتح المظاريف في يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٥/٢/٢٠ في تمام الساعة الثانية عشر ظهراً بادارة تعليم البنات والله الموفق
١٢/١٧/٥

ادارة الشئون الثقافية

تعلن ادارة الشئون الثقافية بالرئاسة العامة لرعاية الشباب عن تمديد فترة قبول الاعمال الفنية للمعرض السابع للفن السعودي المعاصر حتى موعد غايته ٢٥ ذي الحجة هـ ليتسنى لجميع الفنانين السعوديين المشاركة في هذا المعرض الهام وعلى الفنانين تقديم اعمالهم مكتملة البيانات الى قسم الفنون التشكيلية بادارة الشئون الثقافية بالرئاسة او الى احد مكاتب الرئاسة الرئيسية والفرعية بمناطق المملكة كما ان المعرض يستقبل اعمالا خارج التحكيم ـ للعرض فقط ـ من الفنانين الراغبين في ذلك

وجدير بالذكر ان المعرض سيقام اثناء الحفل الثاني لجائزة الدولة التقديرية في الادب . وقد صرح الاستاذ عبد الرحمن الطبيق مدير الشئون الثقافية وامين عام جائزة الدولة التقديرية في الادب ان الرئاسة قد رصدت حوافز تشجيعية وجوائز اقتناء بلغت قيمتها مائة وخمسين الف ريال بالاضافة الى شهادات التقدير كما ان المعرض سيتم افتتاحه تحت رعاية صاحب السمو الملكي الرئيس العام لرعاية الشباب ويحضره عدد كبير من كبار الشخصيات وعدد من الادباء السعوديين والادباء العرب والمستشرقين الاجانب هذا وسيقام المعرض خلال شهر محرم ١٤٠٥ هـ .
١٢/١٧/٧

تعلن ادارة الشئون الثقافية ـ الفنون التشكيلية ـ بالرئاسة العامة لرعاية الشباب عن تنظيم مسابقة المعرض السابع للفن السعودي المعاصر في مختلف فروع الفنون التشكيلية (رسم ـ تصوير ـ حفر ـ مجسمات ـ خزف ـ باتيك ـ تشكيل ـ معادن .. وخلافه) وليس للمسابقة موضوع محدد
وعلى الفنانين الراغبين في الاشتراك في هذه المسابقة ان يتقدموا باعمالهم الفنية في موعد غايته ٢٥ ذي الحجة ١٤٠٤ هـ الى قسم الفنون التشكيلية بادارة الشئون الثقافية بالرئاسة او الى مكاتب الرئاسة الرئيسية والفرعية بمناطق المملكة على ان تصل الرئاسة في الموعد المذكور اولا اهداف المعرض
١ ـ تقديم الرؤية الحسية لمبتكرات الفنان السعودي
٢ ـ تقديم حلول تشكيلية جديدة للمبتكرات الاسلامية الخالدة
٣ ـ تناول الموضوعات المعاصرة من وجهة نظر الفنان العربي المسلم .
٤ ـ ايجاد رباط وثيق بين الفنون الاسلامية القديمة والفن التشكيلي السعودي المعاصر
ثانيا شروط المعرض
١ ـ يراعى في الاعمال الفنية المقدمة والاصول الفنية . والا تتعارض مع تعاليم الدين الاسلامي الحنيف
٢ ـ لا تقبل الا الاعمال ذات الاخراج الجيد وبحيث لا يزيد اطول ضلع في اللوحة او ارتفاع المجسم عن ١٢٠ سم .
٣ ـ للرئاسة الحق في اقتناء الاعمال الفنية التي تراها مناسبة وبالسعر الذي تحدده كما ان الاعمال الفائزة والمقتناة تكون ملكا للرئاسة
٤ ـ على الفنانين الراغبين في الاشتراك باعمال خارج التحكيم ان يكتبوا ذلك خلف لوحاتهم وفي استمارات الاشتراك
٥ ـ على الفنانين كتابة البيانات بخط واضح خلف كل عمل فني وتتضمن (اسم الفنان ـ اسم المكتب او فرع الجمعية التابع له ـ العنوان ـ اسم العمل الفني ـ اسم المعرض وتاريخه)
[illegible]
ثالثا الجوائز
[illegible]

وزارة البرق والبريد والهاتف

[illegible]

رقم المناقصة	اسم المناقصة
[illegible]	توريد اجهزة هاتف
[illegible]	[illegible]

١٢/١٧/٢١

جهة الاعلان وزارة البرق والبريد والهاتف ـ ادارة المنطقة الشرقية للاتصالات بالدمام

رقم المناقصة	موضوع المناقصة	اخر موعد لقبول العطاءات وفتح المظاريف	ثمنها
[illegible]	عملية حفريات وصيانة الشبكة الخارجية بمنطقة عرعر للاتصالات	[illegible]	١٠٠٠ ريال
[illegible]	عملية نظافة وصيانة مباني منطقة الجوف للاتصالات	[illegible]	١٠٠٠ ريال

[illegible]

١٢/١٧/٣

حوار مع الدكتورة الامريكية « فرانسوا هول » حول :

دور المدرسة والأم في تهيئة الطفل نفسياً قبل دخوله للمدرسة !

* يقف الكثير من الامهات حائرات لتصرفات اطفالهن عند دخولهم المدرسة لاول مرة ..

وتقع على الام مسئولية توجيه الطفل وارشاده الى الطريقة الصحيحة في تقبل هذه المرحلة والتي تعتبر شيئا جديدا في حياته ..

وحول هذا الموضوع تحدثنا الدكتوره الامريكية « فرانسوا هول » اخصائية الطب النفسي بمستشفى الصحة النفسية بالطائف عما يجب ان يتبع من اساليب وطرق سليمة مع الطفل وذلك من قبل الام والمدرسة والمعلمة ..

اجرى الحوار :
صالحه العتيبي

. * تهيئة الطفل ضرورية جدا وخاصة من الناحية النفسية

*** اذا وجهت الأم طفلها منذ البداية وجهة صحيحة ستجده يتحمل مسئولية دراسته بطريقة تلقائية !!...**

*** الاهتمام والرعاية من المعلمة منذ اول يوم للالتحاق الطفل بالمدرسة يقضي على الخوف لدى الطفل !!! ..**

دور المنزل والمدرسة ..

* كيف يمكن تهيئة الطفل نفسيا لدخوله المدرسة ، وماهو دور المنزل ، والمدرسة في ذلك ؟؟

○○ يجب ان يهيأ الطفل نفسيا قبل دخوله للمدرسة ، وعلى الاسرة وخاصة الام ان تقوم بتعليم الطفل اشياء اساسية وهامة في حياته ، فمثلا الطفل في السنة الرابعة من عمره يرغب في ان يتعلم بعض الاشيـاء الصغيـرة ، كالتعرف على الاشكال والمكعبات وغيرها من الاشكال الهندسية البسيطة ، كذلك يجد الرغبة في التعرف على الالوان ..

وجميع هذه الاشياء يجب ان يتعلمها الطفل عن طريق اللعب ..

اما عند بلوغه سن الخامسة فيجب ان يتعلم كيف يتعامل مع اصدقائه ومع من هم اكبر منه سنا ، وان عليه ان يحب الجميع وخاصة الاطفال الذين في مثل عمره .. كذلك لابد ان يختلط بالآخرين ويكون معهم صداقات ، وعلى الام ان تأخذ المسائل دائما بجدية حتى لا يكره الطفل ما يريد ان يحبه ، وحينما يصل الطفل الى السادسة من عمره يكون على دراية ببعض الاشياء التي تفيده في دراسته اي يكون قد تعلم كيف يمسك بالقلم واخذ فكرة عن بعض الحروف او قد تعلم كل ذلك في مدارس الروضة التي تؤهل الطفل وتعلمه ابسط الاشياء الهامة التي تجعل منه طفلا واعيا بتعليمه المبادىء الاساسيـة للصحة العامة مثل غسل اليدين قبل الاكل وبعده .. ونظافة اسنانه الخ ..

التنظيم ودوره منذ البداية

* عند دخول الطفل المدرسة لا تكون لديه معرفة كافية بطبيعة سير الحياة فاللعب والمذاكرة واداء الواجبات يجدها جميعا امام عينه . وهو بحداثة سنه لا يعرف كيفية التصرف .. فكيف يمكن للام تنظيم هذه العملية دون ان يرهق الطفل ويضيق منها ؟؟

○○ انني لا اعترف بوجود مشكلة في السنوات الاولى من الدراسة خصوصا اذا كان الطفل طبيعيا ولا يشكو من اي مرض جسماني لذا اقترح ان تؤخذ الامور بحسم وجدية خصوصا في السنة الدراسية الاولى من حياة الطفل .. فمحبة الطفل للمدرسة (وذلك بترغيب الام والمعلمة له فيها) تجعل الطفل يجد الوقت في اللعب والدراسة على ان تكون الام بقليل من توجيهاتها هي الدافع الاساسي لتخطي هذه العقبة وستجده بعد ذلك متحملا جميع هذه الامور تلقائيا دون عناء او تعب .

الخوف من المدرسة

* د . فرانسوا .. كيف يمكن تلافي خوف الطفل من المدرسة في السنة الاولى للدراسة ؟؟

○○ يجب على ادارة المدرسة في البداية ان تسمح لوالدي الطفل بمصاحبته داخل المدرسة . وان تعطي الطفل او الطفلة الفرصة الكافية لان يتعرف على المدرسة والمعلمات ، وان لا تؤخذ المسألة بجدية من الاسبوع الاول على الاقل .. بهذه الطريقة من الممكن ان يزول الخوف تدريجيا من قلب الطفل الذي يذهب لاول مرة للمدرسة اما الاطفال الذين كانوا ملتحقين بمدارس الروضة فنجد لديهم القابلية والخبرة السابقة بالنسبة للمدرسة والمعلمة وذلك من خلال الفترة التي قضاها في دور الحضانة .. وهنا لابد ان اذكر ان هناك اختلافا كبيرا بين الطفل الذي يلتحق بروضة للاطفال ، والطفل الذي لم يسبق له ان مر بمثل هذه التجربة .. وانا اعتقد ان الطفل لا يخاف من المدرسة بل يحبها ويقدم عليها لرغبته في تقليد اخوانه اواصدقائه ، وان هذا الخوف في نظري مؤقت وسيـزول تدريجيا ..

اضرار العقوبة الجسدية

* هـل تعتقدين ان حـل المشاكل التي تعترض الطالب بطريقة التفاهم والتعاون بين الاهل والمدرسة افضل ام ان اللجوء الى العقوبة الجسدية هو الافضل وهل ترين ان اسلوب العقوبة الجسدية يزيد من تعقيد المشكلة ؟؟؟

○○ من الممكن ان يعاقب الطفل ولكن ليس بالضرب .. فأساليب المعاقبة كثيرة منها حرمان الطفل من الاشياء التي يحبها وتسعده او حرمانه من الخروج للتنزه وغيرها من الاساليب العملية الايجابية التي تدفع بالطفل لان يكون سويا وستأتي هذه الطريقة من العقاب بنتيجة طيبة ..

ولكن عملية العقاب الجسدية فانها غير واردة في تربية الطفل واسلوب التعامل معه ، فهي تزيد المشكلة تعقيدا وتسبب ارهاقا عقليا وجسمانيا في نفس الوقت للطفل ..

اثر البيئة

* د . فرانسوا ما اثر البيئة على تكوين قدرات الطفل الفكرية ؟؟؟

○○ للبيئة تأثير كبير على قدرات الطفل الفكرية والتي يعيش فيها الطفل في محيط عائلته .. فاذا وجد الطفل بعض الاهتمام من الام في السنوات الاولى من حياته فستساعده على تكوين شخصيته والاعتماد على نفسه وسوف نجد الفرق بين الطفل الذي يجد اهتماما من الاسرة وبين الطفل الذي يفتقد مثل ذلك الاهتمام ..

تدخل الام في حياة الطفل

* الى اي مدى يمكن للام ان تتدخل في حياة طفلها ؟؟ وهل عليها متابعة حياة الطفل داخل المنزل من حيث الدراسة فقط ام انها تمتد الى علاقته بزملائه ؟؟

○○ اذا ارادت الام ان تصنع بيتا من الزجاج لتضع فيه ابنها او ابنتها وتراقب تصرفاتهم من خلال النظر اليهم ومراقبتهم دائما فهذا شيء مستحيل .. ولكن يجب على كل ام ان تعطي لطفلها حرية اختيار الاصدقاء وان يعيش الحياة على طبيعتها بما فيها من واقعية حتى لا يصطدم الطفل باشياء قد تحدث له فيما بعد ويفاجأ بها .. اي انه على الام ان تجعله يختار اصدقاءه بنفسه من خلال توجيهاتها ومراقبتها له ولتصرفاته .. ولكن دون ان يشعر الطفل بذلك ..

كلمة اخيرة

* د . فرانسوا .. ماهي الكلمة التي تقدمينها للمعلم او المعلمة بالنسبة لاطفال المراحل الدراسية الاولى ؟؟

○○ هناك عدة امور يجب ان تراعى فيها المعلمة او المعلم طلاب المراحل الدراسية الاولى فعليهم ان يتعاونوا في حل مشاكل الطفل منذ البداية ، وكذلك تقديم بعض الهدايا البسيطة التي تحبب الاطفال في المدرسة وذلك ليشعر الطفل بان المعلم او المعلمة هما في منزلة والديه الى جانب التشجيع المستمر والثناء للجميع دون تفضيل واحد على الآخر ، كذلك لابد ان يكون هناك اتصال دائم بين المدرسة والام والاب .. وان لا يبخل المعلم او المعلمة على الاطفال بنصائحهم وتوجيههم الوجهة الصحيحة .

قصة للاطفال

من الادب السعودي

نظيمة وغنيمة !

للكاتبة : **فريدة محمد فارسي**

كانت تعيش في احدى القرى سيدة عجوز اسمها « نظيمة » .. وكانت شديدة الطمع ولاتحب احدا غير نفسها .. وكانت تسكن بالقرب منها سيدة طيبة تدعى « غنيمة » .. وهي على العكس من جارتها تحب الناس حتى « نظيمة » نفسها كانت تقضي اليوم كله عندها حيث تكرمها « غنيمة » بما عندها من الطعام والشراب .

وفي صباح احد الايام وبينما كانت « نظيمة » تعمل في بيتها سمعت طرقا على الباب وعندما فتحته وجدت شيخا فقيرا يطلب منها شيئا من الطعام .. فغضبت « نظيمة » من الشيخ وطردته وسار الشيخ المسكين في طريقه ثم وقف بباب السيدة « غنيمـة » وطرقـه فاستقبلته مرحبة واعدت له الطعام الشهي وقدمت له الشاي والحلوى فشكرها الشيخ ثم قال لها « احرصي ايتها السيدة الطيبة على ان تبدئي عملك مع طلوع الشمس وستفرغين منه عند غيابها » .. وفي صباح اليوم التالي اشرقت الشمس على « غنيمة » وهي تحلب بقرتها وظل اللبن ينزل حتى غربت الشمس فاصبح لديها لبن كثير فوزعته على جيرانها ومعارفها واحتفظت بشيء منه لتصنع منه الجبن والزبد وبذلك اصبح منزلها مليئا بالخير .. وفي اليوم التالي طلعت الشمس وهي تخبز فطائر حلوة واستمرت على صنع الفطائر الى ان غربت الشمس فأخذت الفطائر ووزعتها والباقي احتفظت به لتقدمه لضيوفها .. وفي الصباح التالي بعد ان اشرقت الشمس كانت « غنيمة » تنشر مـلابسها النظيفـة واستمرت تنشر الغسيل طيلة اليوم حتى وجدت لديها الكثير من الملابس التي لاتعرف ماذا تفعل بها .. في هذه اللحظة دخلت عليها السيدة « نظيمة » ودهشت كثيرا عندما شاهدت الملابس وارادت ان تعرف كيف حصلت « غنيمة » على هذه الملابس وذلك اللبن والفطائر .

قالت « نظيمة » لـ « غنيمة » ان خير ماتفعلينه بالملابس ان تبيعيها في السوق وذهبتا الى السوق وقضيتا هناك وقتا طويلا من الليل .

وفي صباح اليوم التالي اشرقت الشمس على غنيمة وهي لاتزال نائمة وبذلك لم تحصل على اي شيء عندها اكتشفت ان « نظيمة » قد خدعتها عندما نصحتها ببيع الملابس .. اما نظيمة فقد لازمت بيتها نادمة على مابدر منها تجاه الشيخ المسكين فلو انها قدمت له الطعام لاصبحت الان غنية جدا .

بعد ايام رأت « نظيمة » الشيخ يسير من بعيد فأسرعت اليه ودعته الى منزلها وقدمت له الطعام والشاي والبسته ثوبا نظيفا كانت قد اعدته .. شكرها العجوز وقال لها مثل ماقاله « لغنيمة » ولكنها طلبت منه ان يتركها تعمل الى ان يظهر القمر ..

قال لها الشيخ : سيكون لك ذلك .

وخرج الشيخ واخذت غنيمة تخطط للايام القادمة وقالت في نفسها لن اعمل مثل هذه البلهاء سأقوم بعد النقود الذهبية التي امتلكها وهكذا حتى يصبح هذا البيت مملوءا بالذهب .. واعدت كيسا جديدا بجانب كيسها القديم الذي تحتفظ به .. واستيقظت نظيمة في الصباح الباكر وكان كل شيء معدا ولكن عليها اولا ان تزيل زجاجة الخل لانها لن تحتاج اليه بعد الان وامسكت بزجاجة الخل لتفرغها من الخل وعندها اشرقت الشمس .. استمر الخل ينزل من الزجاجة حتى ملأ ارض المطبخ ثم دخل الى بقية الغرف واخيرا خرج الى الحديقة لقد تحول البيت كله الى بركة من الخل وغربت الشمس ولم يتوقف نزول الخل .. وازداد ندم « نظيمة » وتمنت لو انها لم تطلب من الشيخ ان يدعو لها .. وامضت « نظيمة » ثلاثة ايام وهي تحاول ان تصلح ما افسده الخل لقد خسرت اثاث بيتها .. كما خسرت حديقتها .. وكان هذا عاقبة الطمع .

نستخلص – اعزائي الصغار – من هذه القصة الاثر السيء للطمع .

● من روائع الأدب العالمي

الحوت الأبيض

بقلم : هرمان ملفيل
إعداد : عالية مشيخ

* هـرمـان ملفيـل...
(١٨١٩/١٨٩١ م)

* ولد الكاتب في مدينة نيويورك، وعاش اولى سني حياته في جو عائلي مضطرب.. بعد وفاة والده ترك المنزل لسوء معاملة امه له وسكن في مزرعة يملكها احد اقربائه حيث عاش أسعد سني حياته...

عمل في مجال البحر الذي كان مولعا بحبه واستوحى معظم رواياته منه...

أهم أعماله « السترة البيضاء » و« الحوت الأبيض » و« خيمة الهند »..

* بداية القصة :

* شخص يعـرِّف نفسـه بـأسم « اسماعيل » منذ ستين احببت المغامرة وركوب البحار فأنضممت الى طاقم سفينة لصيد الحيتان.. ولم اكن أعرف أن رحلتنا ستكون صراعا يهز المحيط وذلك بين قبطان عجوز وحوت عملاق..

اعددت للرحلة التي سنقوم بها لمدة ثلاث سنوات... وابحرنا نحو الاطلنطي ولم نكن نعرف ما ينتظرنا هناك. قبطان المركب بساق واحدة بعد ان التهمت الحوت احداهما...

في يوم جمعنا القبطان وطلب منا ان نرشده على حوت أبيض له أوصاف معينة وجعل جائزة لمن يرشده عنه قطعة ذهبية، وعرفنا انه الحوت الذي قضم ساقه... في يوم هاجمنا حوت واستطعنا اصطياده.. فجأة ظهر تسرب للزيت الموجود بالسفينة وتم اصلاح السفينة وانطلقنا ثانيا.. صادفنا سفينة أخرى وسألهم القبطان هل شاهدتم الحوت الأبيض ؟ اجابوا نعم وهاجمنا وسحب احد زوارقنا وكان فيه أبن القبطان...

في احدى الليالي شم القبطان رائحة غريبة وذلك من خبرته الطويلة في البحر وعرف ان الحوت الأبيض موجود في نفس المكان الذي يقفون فيه... نزلوا بالزوارق وكان القبطان اول شخص نزل ومضوا نحو الحوت وفجأة جاء صوت يصرخ « انتبهوا » !!!... وكان الحوت قد اطبق على الزورق ولكن سنه علقت في الحلقة.. وكان القبطان يريد ان يفك سن الحوت إلا إنه لم يعطهم فرصة مما سبب انقلاب الزورق ومن فيه داخل الماء.. فقدنا رجلا ولكن عدنا للسفينة...

في اليوم الثالث شاهده القبطان، نزل القبطـان ورجالـه في ثلاث زوارق واستطاع الحوت ان يهاجم الزورقين الا ان الرجال نجوا وبقى زورق القبطان وحيدا مندفعا نحو الحوت. رمى القبطان برمحه وغرزه الا ان الحبل انقطع وثار الحوت واتجه نحو السفينة كأنه بذلك يريد تحطيم السفينة والانتقام من القبطان.. صرخ القبطان اتريد تحطيم سفينتي سأتبعك أيها اللعين ؟ رمى القبطان برمحه الثاني وعلق في الحوت الا ان الحبل التف حول عنق القبطان فجذبه الحوت وراءه.. هجمنا للحظات وعندما افقنا وجدنا السفينة قد غرقت وجذبت الزورق الذي كنا فيه... عاد البحر الى هدوئه.. أنا « اسماعيل » الوحيد الذي نجا.. التقطتني السفينة التي فقدت أبنها حيث وجدت يتيما آخر محله... حين انظر الى البحر اتذكر كم طوى تحته من مآسي !!

المسابقة الثقافية المصورة

اصدقاءنا الاطفال .. في المسابقة الثقافية المصورة .. نعرض لكم مجموعة من المعلومات عن الآلات الموسيقية والطيـور والازهـار والنباتات .. علـى ان تقوموا بقصها جميعا والاحتفاظ بها .. حتى تعلن المسابقة حول ما قدمنا لكم .. وهنـاك جوائز قيمة لمن ياتي بـالاجابـات الصحيحة (هذه المسابقة من سن السابعة وحتى الثانية عشرة) ...

من النباتات الغذائية .. الارز

ومن النباتات ذات الاوراق الجميلة شجرة الجواب ..

ونباتات آكلة الحشرات نبات الكوبرا ..

من الطوير المنـزلية .. البطة

ومن الطيور التي تصاد على سبيل الرياضة الفزان

ومن الطيور المفترسة النسر

نحو مجتمع افضل

« نحو مجتمع افضل » .. ماذا يقول فيها لنا اليوم « بابا يعقوب » ؟





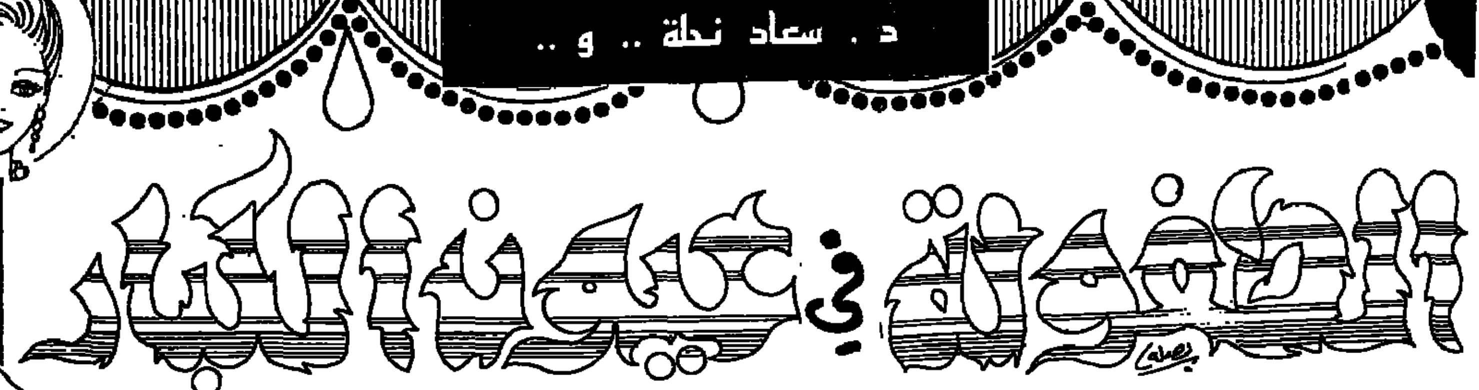

○○ شيء يضايق .. لم يتصل « حماد » الى الآن .. هكذا قال « خالد » لنفسه وهو يجلس على المكتب للمذاكرة .. وعلـى رنين التليفون وفرح خالد وذهب ليرد .. احقا ما تقول يا حماد ؟ .. امي امي .. ماذا تريد يا بنى ؟ .. انا ذاهب الى حماد سوف يشرح لى درسا لما التفت اليه ؟ .. قالت امه اياك والكذب !!

قال « حماد » لم يبق الا ايام على الاختبار اطمئني يا امي .. ايام على الاختبار .. لكن الفيلم الذي حصل عليه « حماد » لا يعوض ..

ودق على با « حماد » .. وقال له « حماد » يجب أن نعيد الفيلم اليوم وبعد أن شاهدا الفيلم وعد خالد حماد بانه سيأتي غـدا لفيلم جديد .. وفي اليوم التالي اراد « خالد » ان يخرج .. فقال لوالدته هناك مسألة رياضية لا اعرف حلها .. قالت الام انتظر حتى يأتي والدك ويساعدك .. قال ابي يحضر متأخرا .. ولكن « حماد » متفوق في الرياضيات سأذهب ولن اتأخر عنده .. قالت الام لا تنس ان الاختبار على الابواب ..

وشاهد الفيلم .. وجاء الاختبار بعد ايام وكان اليوم الاول .. ولم يستطع الاجابة قال : لقد شغلنا الفيديو ولم اذاكر شيئا .. ماذا افعل ؟ كل ما في رأسي افلام الفيديو .. وقال له الاستاذ .. انت لم تكتب شيئا يا بنى حاول ان تتذكر .. وقال « خالد » كيف اتذكر وقد اخذ الفيديو كل وقتي ..

وبعد ذلك قال لصديقه « حماد » اغرب عن وجهي انت والفيديو .. بعد ان ادرك الخطأ الذي ارتكبه ..



الطفولة في عيون الكبار

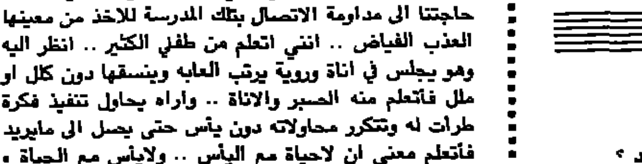
● يتعلم الكبار من الصغار الصبر والاناة والامل ..
● طفل اليوم مخاطب ذكي ويجادل طالبا الاقناع او الاقتناع ..
● طفل الغد سيكون اسعد حالا واكثر اتصالا بعوامل التقدم ..

الطفولة بذرة الحياة الانسانية... ودليل تطورها واستمرارها وهي الصوت الذي ينطلق رقيقا عذبا ممزوجا بصفاء الفطرة فيجعل للحياة مذاقا حلوا ويبدد متاعبها وشقاءها... وكلنا نهرع الى طفولتنا حتى نغرق فيها كل احزاننا ونستمتع بابتسامة تشفي جراح النفس... واليوم نطرق الباب على عالم الكبار لنرى فيه وجه الطفولة .. فكانت هذه المحاولة للغوص في ذاكرة الكبار لرؤية بعض مايرتسم فيها عن الطفولة والاطفال .. ويسعدنا ان تكون ضيفة هذا العدد عميدة المعهد العالي للخدمة الاجتماعية للبنات بالرياض « د . سعاد نحلة » .





ازياء لطفلك



حوار: دلال شوقي

مفهوم الطفولة

● ماذا تمثل الطفولة لديك ؟

○○ في لقائنا مع ذلك العالم الغض النضير .. عالم الطفولة .. انما نلتقي بالجمال والبهاء وبهجة الدنيا .. وتثرى مشاعرنا معاني الصدق والنقاء والشفافية .

فالطفولة هي ذلك العالم الذي نذوب في معانيه .. ويتمنى كل منا في لحظات كثيرة ان يعود اليه .. ليريح كاهله من عبء الايام ووطأة الزمان .. وليمرح بين الاماني والاحلام .. تحيطه الفضيلة بموفور صحتها .. وتحركه الفطرة ببساطتها واصالتها .. ويصبح في اعين الكبار املا مرتقبا باسقا .. وغدا فواحا مشرقا .

تلكم هي الطفولة .. حياتنا الخيرة النبيلة .. ودنيانا الرائعة الجميلة .. هي حلمنا الذي لاينام .. وبسمتنا في مواجهة عبوس الايام .. اذا اشتد القيظ حولنا وجدناها النسمة الندية .. واذا اظلمت الحياة كانت الطفولة هي البدر في طلعته البهية .

اهتمام عالمي بالطفولة

● ماهو الفرق بين طفل الامس وطفل اليوم ؟

○○ ان الطفولة جوهر سوف يبقى الى الابد كما هو منذ الازل .. لم يتغير هذا الجوهر .. ولن يتغير .. نراه يتطور مع الايام مع احتفاظه بأصالته وهذا سر عظمة الطفولة وجمالها .. ولننظر الى طفل اليوم مقارنا بطفل الامس .. ان جوهر الطفولة في الجيلين هو هو .. بصفائه ونقائه وانما الجديد المضاف الى جيل اليوم نلحظه في تطور فكره وانطلاقه في التعبير عن ذاته وتميزه بحرصه على استجلاء ذكائه واستغلال طاقاته .. وهذا كله محصله طبيعية للاهتمام العالمي الذي حظيت به الطفولة في عالم اليوم .

هذه صورة طفل الغد

● ماهو توقعك لما سيكون عليه طفل الغد ؟

○○ ان الاهتمام بالطفولة يتزايد يوما بعد يوم .. مما يشير بكل تأكيد الى ان الطفل في الغد المرتقب .. سوف يكون باذن الله اسعد حالا واكثر اتصالا بعوامل الرقي والتقدم واقرب الى فهم كل مايحيط به .. وما يرمى اليه بصره .. وهو ما كان طفل الامس بعيدا عنه غير متصل به .

الاتصال الثقافي لطفل اليوم

● كيف يخاطب طفل اليوم ؟

○○ ان اتصال اطفالنا بمختلف الوان الثقافة والتطور في عصرنا الحاضر .. يوجب علينا ان نخاطبهم بما يتناسب وذلك التحول الحضاري الذي جعل من طفل اليوم مخاطبا ذكيا .. ومتحدثا لبقا يحاور ويجادل طالبا الاقتناع او الاقناع .. وعلينا نحن الكبار ان نساير هذا التطور في تعاملنا مع اطفالنا .. حتى نساعدهم على ان تكون لكل منهم شخصية متميزة .

الصغار مدرسة

● ماالذي يتعلمه الكبار من الصغار ؟

○○ لاننسى اننا مع تعليمنا لاطفالنا امور الحياة .. اننا نتعلم في نفس الوقت الكثير منهم .. انهم مدرسة المبادىء القويمة والصفات الكريمة في هذه الحياة .. وما اشد حاجتنا الى مداومة الاتصال بتلك المدرسة للاخذ من معينها العذب الفياض .. انني اتعلم من طفلي الكثير .. انظر اليه وهو يجلس في اناة وروية يرتب العابه وينسقها دون كلل او ملل فأتعلم منه الصبر والاناة .. وأراه يحاول تنفيذ فكرة طرأت له وتتكرر محاولاته دون يأس حتى يصل الى مايريد فأتعلم معنى ان لاحياة مع اليأس .. ولايأس مع الحياة . وأراه ينفذ ببصره الى المستقبل ليرى نفسه طبيبا مشهورا او استاذا ناجحا .. فأكتسب منه الامل وبعد النظر .. وهكذا نتعلم من صغارنا وهم منا يتعلمون .

النشأة في طاعة الله

● ماهي الامنية التي تتمنينها لاطفالنا خاصة واطفال العالم بصفة عامة ؟

○○ تلك امنيتي لطفل المملكة بوجه خاص وللطفل في العالم بوجه عام .. ان يجد له في كل عين الف عين ترعاه .. وان ينشأ في طاعة الله وحب مايرضاه .. وان يحفظه الله من ان يزل او يذل .. او يضل او يُضل .. حينئذ سوف يتحقق به الامل .. ويصبح مع الايام كبيرا كبيرا في همته وعطائه .



شخصية الطفل

والغاء عقل !

اعداد محمود رضا

● « هذا الطفل له شخصية .. وذاك الطفل لا شخصية له » .. كثيرا ما تتردد تلك العبارة على الالسنة في حياتنا الاجتماعية .. عندما نجري مقارنة بين طفل وآخر في العائلة .. او في محيط الاصدقاء ! ، ولكن لا يجب ان نتوقف عند حدود المقارنة .. بل يجب ان نفكر قليلا .. لماذا كان الطفل الاول .. طفلا يتمتع بشخصية متميزة قادرة على التفكير والتصرف ؟ حتى اننا نندهش احيانا من اجاباته التي تأتي اكثر نضجا من سنه .. فنشعر انها نابعة من عقلية اكبر من عقله المحكوم بعمره وبمرحلته الدراسية ! ، في حين ان هناك طفلا أخر متجاوزه في العمر .. وفي مرحلته الدراسية .. ولكنه يتصرف .. وكأنه في مرحلة عمرية وتعليمية اقل من الاولى .. نتساءل من اين جاء الفارق في الشخصية بالنسبة للطفلين !؟

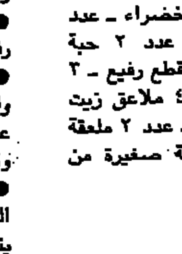
● انه .. الكم من الفرص المتاحة .. ونوعية الحرية ومداها التي نمنحها للابناء في بناء انفسهم ! فيجب ان نسأل انفسنا هل نمنح ابناءنا تلك الفرص .. لبناء انفسهم بانفسهم ؟ .. هل منحناهم تلك الحرية المسئولة في عملية بناء الذات ؟! ، الحقيقة ان الاجوبة على تلك الاسئلة .. هي فقط التي تعطينا التفسير الوحيد .. عما اذا كان احد الاطفال يتمتع بشخصية متميزة قوية .. وأخر بلا شخصية .. بلا ملامح ! ، والواقع ان نتائج الاجابة .. لن تلقي بالمسئولية على الاطفال .. وانما تشير إلى مسئولية الاباء .. خاصة وان الطفل يولد في الحياة .. وهو صفحة بيضاء .. او كقطعة الصلصال قابلة للتشكيل .. بل هو أعظم من تلك الورقة البيضاء.. ومن قطعة الصلصال ! ، لان الورقة نملي عليها ما نريد .. وحتى قطعة الصلصال نشكلها كما نريد .. ، اما الطفل (كلما تطور في حياته) ـ لا يخضع لعملية التلقين والتشكيل لان الطفل كيان له ارادة .. وهو امر لا يتوفر للصفحة البيضاء ولا لقطعة الصلصال !

● وقد يتساءل احدكم .. ما الذي نعنيه بالكم من الفرص المتاحة ؟؟ وماهي الحرية التي يجب ان تعطى للاطفال حتى يتمكنوا من بناء أنفسهم بانفسهم ؟ وبالنسبة للحرية .. فلا يجب ان يعطى الطفل الحرية التي تصل به الى العبث بكل شيء .. فتتحول الحرية الى عبث وفوضى والاعتداء على حقوق الآخرين .. ، وانما يمنح الطفل الحرية المسئولة .. فضريبة الحرية .. المسئولية ! ، اي ان يتعلم الطفل ان يكون مسئولا عن تصرفاته .. وهذا لا يتحقق الا اذا منحناه الفرصة .. والحرية في التفكير والتقرير .. فيما يتصل بالقول والفعل .. وهذا ايضا لا يتحقق الا اذا علمناه .. كيف يفكر ويقرر بالشكل السليم ؟ ، لذا فانه من الخطأ .. ان نفرض على الاطفال القرارات .. افعلوا كذا .. لا تفعلوا كذا ، ان القرارات والاوامر المفروضة من الآباء على الاطفال .. ماهي الا الغاء لقدرة العقل على التمييز والتفكير .. وتعطيل لملكات العقل .. ومحاولة لتحويل العقل الى صبي! .. !! ، انه إهدار للطاقة الانسانية لإنه توقف عن العطاء فعندما لا يتحرك العقل طويلا .. يصاب بالشلل .. وربما بالتخلف .. وبالتالي العجز عن الحركة.. ومن ثم فان مطالبتنا له بالتحرك والقفز .. يكون بمثابة المستحيل والتعجيز بالنسبة للطفل !

● علينا بسياسة فتح النوافذ على المعرفة بكافة اشكالها .. ومن خلال المعرفة تتكون شخصيته .. ويتحول الى انسان موسوعي .. يتحول الى منجم ذهب .. فالانسان ثروة .. والطفولة ثروة الامة .. فلابد من الانتفاع من الثروة وتنميتها .. فيكون تعبيرها عن نفسها .. تعبيرا عن تقدم ورقي امة ومن ثم يكون الطفل ذا الشخصية القوية .. قادرا على بناء امة متميزة قادرة على العطاء فنحن لا نريد اطفالا يعيشون على التلقي والتقليد .. لانهم سيمنحوننا وطنا وامة مقلدة .. لا مبتكرة معطاءة ذات حضارة .. ، وهذا يعني انه لابد ان نبدأ مع اطفالنا بمفاهيم جديدة .. مفاهيم تثمر في الغد امة تعيش ازدهار حضارة .. لا تعيش على امجاد الماضي وحده !

لاطفالك .. وجبة غذائية مفيدة ..

□ سلاطة الفاصوليا الخضراء



المقادير :

نصف كيلو فاصوليا خضراء ـ عدد ٢ حبة فلفل اخضر ـ عدد ٢ حبة بطاطس ـ عدد ٢ بصلة قطع رفيع ـ ٣ فصوص ثوم مبشور ـ ٤ ملاعق زيت زيتون ـ عدد ٢ ليمونة ـ عدد ٢ ملعقة خل ـ ملح وفلفل وملعقة صغيرة من مسحوق مستردة .

طريقة العمل ..

● تسلق الفاصوليا وتقطع الى قطع صغيرة .

● يسلق البطاطس ويقطع الى قطع رفيعة .

● يقطع الفلفل الاحمر والاخضر قطعا رفيعة كذلك .

● يوضع الزيت والليمون والخل والمستردة والملح والفلفل في طبق سلطة عميق ويقلب الخليط الى ان يتجانس ـ ويمتزج .

● يضاف الثوم وبقية الخضار الى البصل ويظل كذلك حوالي ساعة الى ان يتبل جيدا .

● بعد ذلك يقدم في طبق على شكل هرمي .

جيل الفهد .. جيل التطلع إلى المعرفة

اعداد: محمد البحيري

نشكر كل اصدقاء وصديقات الزاوية الذين ارسلوا الينا باسئلتهم وصورهم هذا الاسبوع ونرحب بالمزيد من رسائلهم وصورهم واسئلتهم في جميع المجالات التي يريدونها وسوف تجد منا كل عناية واهتمام والآن الى اسئلة وأجوبة اليوم :

تفسير آية :

● التلميذ الشاطر « فهد صالح الجحدلي » من جدة يسأل : لقد قرأت في القرآن الكريم هذه الآية الكريمة « واقم الصلاة طرفي النهار وزلفا من الليل » . فما معنى هذه الآية بالضبط مع شكري لكم ؟

○○ الاجابة : برجوعنا لتفسير « ابن كثير » يا فهد وجدنا تفسير الآية كالآتي

قال ابن عباس المقصود بطرفي النهار الصبح والمغرب ● وقال الحسن المقصود بذلك الصبح والعصر ● وقال مجاهد المقصود بها الصبح في أول النهار والظهر والعصر « وزلفا من الليل » قال ابن عباس المقصود بها صلاة العشاء وقال العالمان مجاهد والضحاك المقصود بزلف من الليل المغرب والعشاء.

ويحتمل ان تكون هذه الآيات الكريمة ـ كما قال ابن كثير ـ قد نزلت قبل فرض الصلوات الخمس.

عالم الحيوان :

● « شيرين محمد رفيع » من جدة تسأل . أسمع اخواني الكبار يتحدثون عن حيوان اسمه « السنجاب الطائر » وقد أهداني بابا لعبة بهذا الاسم والشكل فأين يعيش هذا الحيوان الطائر ؟

●● الاجابة : المعروف عن السنجاب الطائر « يا شيرين » انه يتغذى بالجوز والتوت وفطر الأرض والبذور والحشرات الصغيرة احيانا.

كما انه يسرق فراخ العصافير الصغيرة من أعشاشها ليتغذى بها وهو يقفز فوق الاشجار وينشر رداءه الطائر وفوق سطوح الابنية ويزقزق وكأنه يضحك ومنها ما يكون لونه رماديا أو أحمر ويعيش كثيرا في القارة الامريكية وبعض دول أوروبا وهو سريع الحركة وله انواع عديدة حسب البيئة التي يعيش فيها.

التنمية :

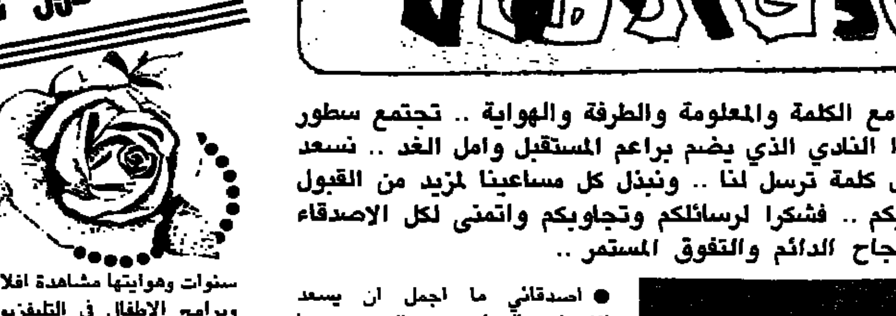
● وتسألنا الطالبة الشاطرة « رشا محمد ابو السعود » بجدة :

يريد خالي ادخال تليفون في سيارته ليتحدث به اثناء سير السيارة فما هو الاسم الصحيح لهذا النوع من التليفونات وهل هو شبيه بتليفون المنزل ؟

●● الاجابة : هذا التليفون « يا رشا » اسمه « الهاتف السيّار » وهو يشبه تلفون المنزل نوعا ما ولكن ليس له توصيلة كتلفون المنزل وانما يعمل بطريقة فنية خاصة أشبه باللاسلكي تلتقطها محطات خاصة وتوزعها من والى الهاتف السيّار.

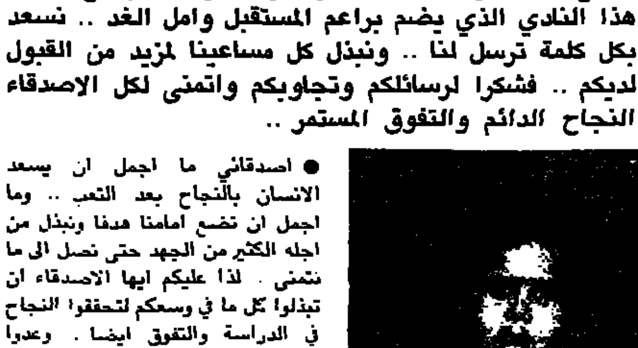
وفي المملكة العربية السعودية تم حتى الآن تنفيذ مشروع الهاتف السيّار في مدن الرياض وجدة والطائف

ويجري الآن تنفيذ مشروع الهاتف السيّار على أحدث نظام بمستوى ١٨ الف خط ليغطي اكثر من ٣٢ مدينة هامة من مدن بلادنا الحبيبة وبعض الطرق الرئيسية وسوف يتمكن المشترك من الاتصال المباشر مع أي مكان تشمله التغطية اللاسلكية في نهاية هذا العام ان شاء الله.



نادي الأطفال

مع الكلمة والمعلومة والطرفة والهواية .. تجتمع سطور هذا النادي الذي يضم براعم المستقبل وامل الغد .. نسعد بكل كلمة ترسل لنا .. ونبذل كل مساعينا لمزيد من القبول لديكم .. فشكرا لرسائلكم وتجاوبكم واتمنى لكل الاصدقاء النجاح الدائم والتفوق المستمر ..



حاتم عبد الرحمن

● اصدقائي ما اجمل ان يسعد الانسان بالنجاح بعد التعب .. وما اجمل ان تضع امامنا هدفا ونبذل من اجله الكثير من الجهد حتى نصل الى ما نتمنى . لذا عليكم ايها الاصدقاء ان تبذلوا كل ما في وسعكم لتحققوا النجاح في الدراسة والتفوق ايضا . وعدوا جانبا كل الهوايات التي تضيع وقتا كبيرا .. ولنكتفي بهواية واحدة ولا تأخذ منا الكثير من الوقت . وتحياتي لكم ..

● من الاصدقاء « منال صالح الحداد » .. صديقة جديدة .. اهلا بك يا منال ومرحبا بكل الاصدقاء .

● الصديقة « بسمة سليمان سالم » نكمل معها اليوم ما جاء في رسالتها والتي حوت العديد من الفوازير والنكت .. تقول ماهو الشيء الذي يتساوى وزنه عندما يكون مملوء او فارغا ؟

ماذا يقول الباب للآخر ؟ وماهو الشيء الذي كلما اقتربت منه يبعد عنك ؟

الحل تراه صديقي الصغير في اخر النادي بعد ان تفكر كثيرا .



رباب سليمان

● من الاصدقاء « عماد علي المحضار » من الرياض بعث برسالة يقول فيها عن العلماء الافاضل من بينهم « ابو مروان بن زهر » يقول هو من اشهر آل زهير في التطبيب واعظمهم (توفي في سنة ٥٥٧ هـ) جعل مهنته التطبيب والتأليف في الطب .. وكان له تشخيص سريري للاورام الخبيثة في الجذع الاعلى وللشفاف وللسل المعوي والشلل البلعومي والتهاب الاذن . ونصح في مداواة (التراخوما) بالجراحة .. وعرف فساد الهواء الهاب من المستنقعات .

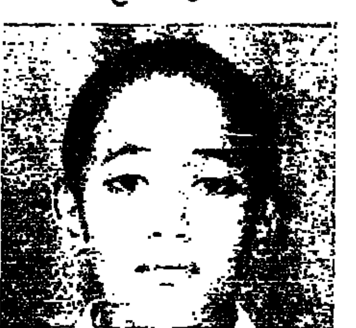
شكرا يا عماد وننشر لك البقية في الحلقات الآتية ان شاء الله



منال صالح

● من الاصدقاء « عبدالعزيز عبدالله محمد احمد » بالصف الرابع الابتدائي اهلا بك صديقا جديدا .. وفي انتظار مساهمتك معنا بالمعلومات ومرحبا بكل الاصدقاء ..

● وبسمة تقول ان الحل هو كما جاء بترتيب الفوازير « الساعة » لاشيء لان الباب لا يتحدث . السراب ..



عبده عبد الله محسن

● من الاصدقاء الجدد « رباب سليمان ناصر العمري » من الرياض عمرها ٦ سنوات وهوايتها مشاهدة افلام الكرتون وبرامج الاطفال في التليفزيون وبعثت بهذه الطرفة تقول : اصر رجل امام الطبيب النفسي انه بلع حصانا وحاول الطبيب اقناعه ان ذلك مستحيل فلم يفلح .. وفي النهاية اخبره انه سيجري له عملية لاخراج الحصان من بطنه .. واعطى الطبيب المريض حقنة مخدرة ..

ثم احضر حصانا من خارج المستشفى وضعه في غرفة العمليات امام المريض .. وبعد ان افاق المريض ورأى الحصان .. هز راسه وضحك ثم قال .. ليس هذا هو الحصان الذي بلعته يا دكتور .. لان الحصان الذي بلعته كان لونه ابيض شكرا لك « يا رباب » .. ومرحبا بك وبمساهماتك دائما ..

● مرحبا بالصديق « حاتم عبد المجيد شجر الدين » .. عمره ٦ سنوات يهوى لعب كرة القدم والسباحة .. تمنياتنا لك بدوام النجاح والتوفيق الدائم ان شاء الله .

● ولكل الاصدقاء نقول نحن في انتظار اجابتكم على مسابقة اجب ولون ـ ومن اين انت قادم ؟..

وهذا هو الاسبوع الاخير ..





مسابقة نادي الاطفال للكبار

هذه خمسة اسئلة نقدمها في مسابقة نادي الاطفال للكبار .. وننتظر الاجابة عليها خلال اسبوعين .. مع رجاء ارسال صورة شخصية ورقم التليفون حتى يمكننا اجراء حديث مع :

الطفل المشارك في المسابقة ؟

● لماذا يظل الماء ساخنا داخل الترموس ؟

● لماذا لا تصعق الكهرباء الطيور التي تقف على الاسلاك ؟

● كيف يصنع النحل العسل ؟

● لماذا تحفظ الاطعمة في الثلاجة الكهربائية دون ان تتلف ؟

● كيف يلتئم الجرح ؟

● ولكل الاصدقاء وعد بلقاء جديد .. وفي انتظار رسائلكم ..

● الطفل محمد صبحي السنتريسي يتطلع الى المستقبل بين لعبه مع بداية عامه الثاني وعقبال مائة سنة .

رسالة
البطولة الآسيوية الثانية للناشئين في الكرة الطائرة
إعداد : مكتب الرياض

نيابة عن أمير الشباب .. صالح بن ناصر يفتتح البطولة :
عرض رياضي نال الإعجاب ورقصات أدهشت الضيوف

شخصيات رياضية عربية وعالمية حضروا الافتتاح

على صالة الرسالة العامة بطريق الدرعية افتتح الدكتور صالح بن ناصر رئيس الاتحاد السعودي للكرة الطائرة البطولة الآسيوية الثانية للناشئين والمقامة في الرياض من ١٥ وحتى ٢٧ محرم الجاري ويشترك فيها احدى وعشرون دولة .

وقد بدا الافتتاح بالسلام الملكي ثم دخلت الفرق المشاركة الى الصالة يتقدمها علم المملكة وعلم الاتحاد الاسيوي وشعار البطولة ثم دخل حكام البطولة .

بدا بعدها الحفل الخطابي بالقرآن الكريم ثم القى الدكتور صالح بن ناصر كلمة الاتحاد السعودي والتي رحب فيها بالضيوف وتمنى للبطولة النجاح وللشباب الآسيوي التوفيق في تنافسهم تم القى رئيس الاتحاد الاسيوي كلمة الاتحاد اشار فيها الى اهمية البطولة واشاد بجهود المملكة ممثلة بالاتحاد السعودي للكرة الطائرة لاستضافة البطولة وتهيئة كافة الامكانيات . بعد ذلك رفع علم البطولة ثم اقسم اللاعبون قسم البطولة وانصرفت الفرق من الساحة .



★ الشاذلي زويتن رئيس الاتحاد الافريقي وبجانبه الاستاذ الزيد نائب رئيس الاتحاد السعودي في لقطة

دخل طلاب معهد التربية الرياضية وقدموا فاصلا من العروض الرياضية الجميلة عبارة عن تشكيلات ملونة دائرية ومهارات جمبازوكية باستخدام الصوالج الخشبية .

وقد نال هذا العرض استحسان الحضور وانتزع اعجابهم وبعد ذلك جاء دور الرقصات الشعبية .. حيث شكلت فرقة الفنون الشعبية في كل من الشرقية والغربية والوسطى والجنوبية لوحات من رقصة الصيادين والعزاوي والعرضة .

وقد دهش الحضور لهذه الرقصات وصفقوا طويلا ثم بدأت اولى المباريات في الدور التمهيدي بين المملكة والامارات .

وقد حضر حفل الافتتاح عدد من الشخصيات الرياضية العالمية التي وجه الاتحاد السعودي الدعوة لها لحضور البطولة على رأسها رئيس الاتحاد الدولي روبين اكوستا ورئيس الاتحاد الاسيوي يوكاتا مايدا ورئيس الاتحاد الافريقي الشاذلي زويتن .

وكان رؤساء الوفود المشاركة قد عقدوا اجتماعا لهم برئاسة الدكتور صالح بن ناصر رئيس اللجنة المنظمة للبطولة اقروا خلاله لائحة البطولة ولجانها ومثل المملكة في هذا الاجتماع رئيس وفد المملكة عبد الله الشعيبي .

(تفاصيل كاملة في الطبعة الثانية عند الافتتاح ومباراة المملكة والامارات) .



★ الامير فيصل بن فهد

★ صالح بن ناصر



ماذا قالوا عن البطولة والافتتاح

حضر افتتاح البطولة الاسيوية الثانية للناشئين في كرة الطائرة عدد من الشخصيات الرياضية العالمية .. وقد كان لبعض هذه الشخصيات انطباعات خاصة عن الافتتاح ونظرة مميزة للبطولة فماذا قالوا ؟

قال السيد الشاذلي زويتن سكرتير الاتحاد الدولي ورئيس الاتحاد الافريقي لقد برهنت القيادة الرياضية في المملكة باستضافتها لهذه البطولة عن تفاعل كبير بين ما ترسمه للرياضة السعودية والشباب السعودي وما يشهده العالم الرياضي من تطور .

كما اكدت قدرتها على تنظيم مثل هذه البطولات فما شاهدته في حفل الافتتاح وما رايته من تنظيم للجان البطولة ومباريات يؤكد ذلك ولا اخفي انني سعيد اذ سمحت لي الفرصة بالاطلاع على ذلك بنفسي .

وقال السيد مودياي رئيس الاتحاد السنغالي :

حقيقة لقد دهشت تماما لما شاهدته من فنون شعبية سعودية اداها الشباب السعودي في حفل الافتتاح .. واعتقد ان شعب يملك كل هذا التراث الشعبي الانساني لهو جدير باحتلال مكانة كبيرة في خارطة العالم ليس في المجال الرياضي فحسب وان استضافة المملكة لهذه البطولة الكبيرة وهذا التجمع الاسيوي الشبابي لهو دليل على ما يتمتع به المسئولون الرياضيون هنا من تفكير عميق بابعاد الرياضة وعلو شانها وسمو اهدافها على كافة المستويات .

وقال الدكتور ماجد الكحلة رئيس الاتحاد العربي للكرة الطائرة .

باسم الاتحاد اشكر المسئولين عن الرياضة في هذا البلد لاستضافتهم هذه البطولة التي تعطي فرصة للشباب العربي للاحتكاك بالمستويات العالية في القارة الاسيوية وانني ارجو من الفرق العربية التي اشتركت في البطولة ان تؤكد تطور اللعبة عربيا وقدرتها على المنافسة القارية وهو ما يسعى اليه الاتحاد العربي .

وقال السيد كيوزواكيدا رئيس لجنة الحكام بالاتحاد الدولي :

ان البطولة فرصة لتاكيد قدرة الحكم الاسيوي والعربي وانني اشكر الاتحاد السعودي الذي استغل البطولة واقام دورة صقل للحكام يشارك فيها اكثر من خمسين حكما سيكون لها تاثير كبير عليهم .

واتمنى ان يظهر التحكيم في البطولة بصورة جيدة ولعل استضافة المملكة لهذه البطولة واستغلالها لها من الجانب التحكيمي يعطي دلالة واضحة على حرص المسئولين السعوديين على تطوير اللعبة واتساع قاعدتها وشعبيتها . واعتقد ان الشعب السعودي يحب الكرة الطائرة بدليل ما شاهدناه .

رئيس الوفد القطري

الافتتاح كان رائعا تجلت فيه روعة الاستعداد والنظام الذي اتبع في طابور العرض .. وهذا نجاح كبير للبطولة منذ بدايتها .. وانني اهنىء المسئولين في بلدنا المملكة العربية السعودية على هذا الانجاز الكبير واتمنى للدورة كل نجاح في مبارياتها .

رئيس وفد البحرين

حفل الافتتاح كان اكثر من رائع وبادرة طيبة جدا لهذه البطولة والتي تجلت فيه العروض الجمالية والروح العالية بين هؤلاء الشباب الذين يتنافسون في هذه البطولة والتي اتمنى لها النجاح والرقي الذي ظهرت بوادره في هذا الحفل .. واهنىء كل المسئولين الرياضيين في المملكة العربية السعودية على دقة وروعة هذا الحفل .

رئيس وفد العراق

شيء جميل ورائع عن هذا المشهد العظيم الذي شاهدته اليوم في حفل افتتاح الدورة الاسيوية الثانية للشباب في الكرة الطائرة وانجاز رائع للاخوة الاشقاء في المملكة العربية السعودية على هذا التنظيم البديع الذي ان دل على شيء انما يدل على القدرة السعودية في الخروج بهذا الحفل الى هذا المستوى الرائع الذي شاهدته اليوم .. وتهنئة خالصة لكل من شارك في هذا الاعداد الرائع والبديع .

رئيس وفد الامارات

كما هو متوقع من جمال وروعة جاء حفل الافتتاح الذي يجمع هذا العدد الكبير من الشباب الاسيوي في لعبة الكرة الطائرة وكان طابور العرض اكثر من رائع سواء في التنظيم او الترتيب للدول المشاركة وهو نجاح يستحق كل التقدير لكل من شارك في اعداد وتنظيم هذا الحفل بتلك الدقة .. وتهنئة الاعماق من المسئولين في المملكة على هذا التنظيم الرائع .

رئيس وفد اليابان

قدرة فائقة في الاعداد والتنظيم شاهدتها في حفل اليوم الذي جمع شباب ٢١ دولة اسيوية في هذا الحفل الرياضي الكبير الذي شاهدنا من خلاله هذا التجمع الشبابي الرياضي الكبير ولقد كان طابور العرض غاية في الدقة والنظام من حيث دخول الفرق المشاركة وحملة الاعلام .. واننا نشكر المسئولين في المملكة العربية السعودية على كرم الضيافة والحفاوة التي قوبلت بها كل الفرق المشاركة واتمنى لهم مزيدا من التقدم .

رئيس وفد الصين الوطنية

حفل رائع وبديع جمع الشباب الاسيوي وبرز فيه حسن الاعداد والتنظيم .. سواء في طابور العرض او العروض التي قدمت .. ولقد دل كل الدلالة على ان هناك جهدا كبيرا قد بذل للخروج بهذا الحفل الى هذا المستوى الرائع والبديع .

رئيس وفد الباكستان

شيء اكثر من رائع ذلك الذي شاهدته اليوم في هذا الحفل الكبير الذي خرج بصورة جميلة ورائعة من ناحية الاعداد والتنظيم .. وانني اشكر المسئولين في المملكة العربية السعودية على الحفاوة الكبيرة التي قولبنا بها وعلى هذا الحفل الرائع الذي يدل على المستوى الذي وصلت اليه المملكة لاستضافة مثل هذا التجمع الرياضي الكبير .

رئيس وفد كوريا

حفل الافتتاح كان اكثر من رائع .. حيث اشتمل على اشكال جمالية رائعة سواء في طابور العرض او العروض التي قدمت .. وهذا المحفل الرياضي الكبير لشباب أسيا .. استطاع المسئولون في المملكة العربية السعودية ان يجعلوه ومنذ البداية في اروع صورة يمكن ان يكون عليها .. وامنياتي بكل تقدم ونجاح للرياضة السعودية .

رئيس وفد البحرين

نحن نهنيء الاخوة الاشقاء في المملكة العربية السعودية على هذا النجاح الكبير الذي حققه حفل الافتتاح اليوم والذي كان صورة رائعة لهذه البطولة منذ البداية .. وكانت روعة الاداء والتنظيم هو الشيء الذي جاء اكثر مما كنا نتوقع ونحن نتمنى ان شاء الله ان تسير هذه البطولة بالنجاح الذي بدأ مع بداية هذا الافتتاح .

وقال رئيس وفد نيبال

الحفل رائع من جميع الوجوه سواء من ناحية طابور العرض او الموسيقى التي صاحبته وكان دلالة كبيرة على حسن التنظيم والجمال والروعة التي شاهدتها .. واتمنى لهذه البطولة كل نجاح وتقدير خاص للمسئولين في المملكة على حسن الضيافة والتنظيم .

مباريات اليوم :

تجري اليوم في نطاق البطولة الاسيوية للشباب للكرة الطائرة .. عدد من المباريات .. في المجموعات الاربع تشهدها صالات .. رعاية الشباب بالدرعية .. وصالة جامعة الملك سعود (أ) .. وصالة جامعة الملك سعود (ب) .. وصالة قاعدة الرياض الجنوبية .. وذلك على النحو التالي :

المجموعة (أ) :
وتجري مبارياتها على ملعب صالة رعاية الشباب بطريق الدرعية : ويلتقي اليوم .

البحرين × بنجلاديش

تقام المباراة في تمام الساعة الرابعة الا ربع .. وهي المباراة الاولى لكلا الفريقين .. حيث اقيمت المباراة الاولى لهذه المجموعة يوم امس بين المملكة والامارات .. وفيها سيحاول كل فريق الفوز .. وقد يكون الفريق البحريني هو الاقرب نظرا لمستوى الفريق واستعداداته الجيدة لهذه البطولة .. اما الفريق البنجلاديشي .. فعدم وجود فكرة لدينا عن الطائرة البنجلاديشية لا تستطيع الحكم علي ما سوف يكون عليه الفريق .

باكستان × نيبال

تقام المباراة في الساعة السادسة مساء .. وقد تكون المباراة متكافئة الى حد ما بين الفريقين .. وان كان عامل الطول سوف يكون له اثره على الاداء .

تضم هذه المجموعة كلا من .
- المملكة - الامارات - البحرين - بنجلاديش - باكستان - نيبال .

المجموعة (ب) :
وتقام المباريات على صالة جامعة الملك سعود (أ) ويلتقي اليوم .

العراق × لبنان

تقام المباراة الساعة الرابعة الا ربع عصرا .. وهي اولى مباريات تلك المجموعة وفيها يطمح كل الفريق للفوز .. واذا كان الفريقان العربيان لدي كل منهما امكانيات الخروج بمباراة قوية تدل على تواجدهما كمتنافسين قويين على المراكز المتقدمة .

كوريا × استراليا

تقام المباراة في الساعة السادسة مساءا .. وقد تكون اقوى مباريات هذه المجموعة نظرا لان الفريق الكوري من الفرق المرشحة لهذه البطولة .. وللكرة الطائرة في كوريا وضعها الكبير من الاهتمام وهي احدى الدول المتقدمة في اللعبة على المستوى العالمي .. كما ان لاستراليا هي الاخرى مكانة في اللعبة على المستوى الاسيوي وان لم يوازي كوريا .. وعليه فان اللقاء سوف يكون اكثر من قوي .

تضم هذه المجموعة كلا من :
- كوريا - استراليا - العراق - لبنان - سيريلانكا .

المجموعة (ج)
وتقام المباريات على صالة قاعدة الرياض الجنوبية ويلتقي اليوم .

اليابان × اندونيسيا

مباراة من جانب واحد هو الفريق الياباني المرشح الاول لهذه البطولة .. والذي يتمتع لاعبوه بالمرونة والخبرة نظرا للاستعداد الجيد للفريق .. فيما يكون الفريق الاندونيسي في وضع محاولة ستكشف الكثير عن مستوى الفريق في المباريات القادمة - تقام المباراة الساعة الرابعة الا ربع عصرا .

الصين الوطنية × اليمن الشمالية

مباراة اخرى قد تكون من طرف واحد والفوز فيها شبه مضمون نظرا لمستوى الفريق الصيني .. وسرعة لاعبيه وتحركهم امام الشبكة والضربات الساحقة .. ورغم حداثة الفريق الصيني الا ان هناك محاولات من الفريق .. وان كان عامل الطول قد يكون له تاثيره على اداء اللاعبين ..

تقام المباراة الساعة السادسة مساءا .

تضم هذه المجموعة :
- اليابان - اندونيسيا - الصين الوطنية - اليمن الشمالي - قطر .

المجموعة (د)
وتقام مبارياتها على ملعب صالة جامعة الملك سعود (ب) ويلتقي اليوم

الصين الشعبية × الهند

وتجري المباراة في الساعة الرابعة الا ربعا عصرا .. والفريق الصيني هو الاقرب للفوز .. حيث يضم الفريق عناصر جيدة في اللعبة .. ولدي افراده الخبرة الكافية نظرا لتواضع مستوى الكرة الطائرة الهندية بالنسبة للصين وان كانت محاولة اثبات الوجود موجودة .

ايران × اليمن الجنوبية

قد يكون هناك تكافؤ في هذه المباراة بين الفريقين الذين سيحاول كل منهما الفوز على حساب الآخر .

تقام المباراة الساعة السادسة مساءا .

بترحيب من امير المنطقة

رعاية الشباب توصي باقامة المعسكرات في أبها

خالد سيف (جدة)

بعثت الرئاسة العامة لرعاية الشباب بعدد من الخطابات التي وجهتها الى ادارة الاندية في جميع مناطق المملكة من مضمونها ترحيب صاحب السمو الملكي خالد الفيصل امير منطقة عسير بفكرة اقامة المعسكرات الشبابية والثقافية والمعسكرات التدريبية للاندية في جميع النشاطات بجانب البطولات والمسابقات التي من المقرر اقامتها في فترة الصيف في منطقة عسير وذلك لما تتمتع به المنطقة من جمال الطبيعة والمناخ .

وقد ابدى سمو امير منطقة عسير عن استعداد المنطقة في تسخير كافة الامكانيات وجميع الاحتياجات من حيث الاقامة وتوفير وسائل الراحة بها لذلك جاءت خطابات الرئاسة العامة لرعاية الشباب والموجهة للاندية توصية على تلك الفكرة التي رحب سموه باقامتها على ارض منطقة عسير اجمل المعالم الطبيعية والحضارية في المملكة من حيث الجو والمناخ .. على امل ان تاخذ هذه الخطوة حيز التنفيذ من قبل ادارات الاندية في المواسم المقبلة ...

■ اليوم في الدرجة الاولى :

الكوكب ماذا يخبىء من مفاجآت لضمك
الطائي هل يكرر فوز الانصار على ارض الوديعة

كتب ادريس علي احمد

ضمن مباريات دوري الدرجة الاولى تقام عصر اليوم ثلاث مباريات حيث يستضيف الكوكب على ارضه وبين جماهيره فريق ضمك .. كما يستضيف الرائد على ارضه فريق الفتح ويستضيف الوديعة فريق الطائي .

الكوكب × ضمك

في اقوى مباريات هذا الاسبوع يستضيف الكوكب على ارضه وبين جمهوره فريق ضمك حيث يدخلها الكوكب متصدرا الدوري ومحققا ستة اهداف ودخل مرماه ثلاثة اهداف .. ويدخلها ضمك برصيد نقطتين محتلا المركز السادس .

يدخل الكوكب مباراة اليوم بروح معنوية مرتفعة بعد تربعه على كرسي الصدارة بمفرده .. وسيحاول لا عبو الكوكب اليوم الخروج بنتيجة المباراة ليواصل تصدره وتألقه وحتى الان اثبت فريق الكوكب انه سيكون فرس الرهان وبالذات اذا فاز في لقاء اليوم وهذا ما يتوقعه الجميع . اما فريق ضمك والذي خسر اربع نقاط سهلة ومن الصعوبة ان يعوضها فانه سيجد نفسه اليوم امام فريق متكامل الصفوف رغم غياب شايع النفيسة .. وهزيمته اليوم تعني مغادرة الفريق الى مركز الوسط .. وبعد خسارة الفرق وعدم فوزه في اي مباراة حتى الان دليل كبير على تأثر الفريق من غياب نجمه السويد والذي قد يلعب في صفوف الاتحاد عموما اتوقع فوز الكوكب الذي تقف معه كل الظروف وخروج بالتعادل مكسب كبير .



● قدم ضمك



● قدم الطائي

الوديعة × الطائي

★ على ستاد المحالة بخميس مشيط يستضيف فريق الوديعة فريق الطائي ويدخلها الطائي بعد فوزه الكبير في الاسبوع الماضي على الخليج (٣/صفر) .. ليعود مجددا الى مزاحمة فرق المقدمة وبرصيد اربع نقاط ومسجلا اربعة اهداف بينما دخل مرماه هدف واحد .

يدخل الوديعة بعد خسارته على ارضه وبين جمهوره امام الانصار الذي كرر درس ضمك وبرصيد نقطة واحدة حصدها من جاره اللدود ضمك ومحتلا المركز التاسع .

فوز الانصار مرتين في ابها على ضمك والوديعة معتاد ان جمهور المنطقة الجنوبية لا يقف مع فرق المنطقة ومن هذا المنطلق ستتكرر هزيمة الوديعة على ارضه لا سيما وان الطائي فريق جيد ومرشح للوصول الى الممتاز وقد انفتحت شهية المهاجمين في المباراة الماضية . الطائي يتفوق على الوديعة في كل الخطوط وان كانت منطقة الحراسة متشابهة .

يبرز في الفريق اكثر من لاعب امثال خالد الصقري ووليد الصقري وزين الصادر وخالد الشعبان .. ويبرز من الوديعة تركي مشعان وعبد الله السريعي عموما المباراة اذا لم تنته بالتعادل فالطائي اقرب للفوز .

الرائد × الفتح

★ يستضيف الرائد اليوم على ارضه وبين جمهوره الوفي فريق الفتح ويدخلها الرائد برصيد نقطتين محتلا المركز السابع ويدخلها الفتح برصيد ثلاث نقاط محتلا المركز الخامس .

جمهور الرائد معروف بمؤازرة فريقه من الصعوبة الفوز عليه على ارضه والفتح فريق جيد لا يستهان به حيث يبرز فيه بوشل البوشل نجم منتخب الاشبال .

ويبرز في الرائد العبد العزيز والمبارك .

اتوقع ان تنتهي المباراة بتعادل الفريقين اذا لم يفز فيها الفتح .

في ظروف متشابهه :

الأزرق والأصفر في لقاء من نوع آخر وطعم متميز !!

من يسحب البساط وسط الاتحاد المكثف .. أم وسط الهلال (المولف)





□ النيفاوى □ حمود القرنى □ صالح السلومى

● كتب / جمال عارف :

الاهداف الأربعة التى سجلها الاتحاد أمام الجبلين وتعادل الهلال مع الوحدة بدون أهداف فى الاسبوع الماضى ليست مقياسا او دليلا على امكانية خروج الاتحاد بنتيجة لقاء اليوم الذى يجمعه بالهلال على ملعب رعاية الشباب بجدة ..

فالاتحاد لايقل تأثرا من الهلال بغياب ابرز لاعبيه هذا علاوة على ان مستوى الاتحاد امام الجبلين كان اربعة اصفار واربعة أهداف كنتيجة !!

ومن يؤكد فوز الاتحاد اليوم فانه بلا شك احد اثنين اما لم يشاهد لقاء الاتحاد والجبلين واما اراد ان يبث الحماس والروح للاعبى الهلال ليتمكنوا من الخروج بنقطتى المباراة ومهما يكن فان الاتحاد والهلال يلتقيان اليوم بنفس الظروف لافرق بينهما اللهم الا ان الاتحاد اقام معسكرد فى البرتغال والهلال فى ابها !! ..

ولو نظرنا لتشكيلة الاتحاد التى مثلت الفريق وستمثله فى مباراة اليوم نجد أن هذا الفريق يعد جديدا قياسا ببعض الفرق التى تشارك فى الدورى ..

وفيما لو لعب الاتحاد بنفس الاداء الذى لعب به امام الجبلين فانه بلا شك سيخرج خاوى الوفاض .. مشكلة الاتحاد انه يفتقد للاعب الموجه هذا علاوة على ان خط هجومه مازال غير ثابت فى اغلب المباريات ..

وسط الاتحاد هو أقوى خطوطه لو ظهر الغراب وبايزيد بمستواهما ونجحا فى تطبيق الطريقة التى سيلعب بها الفريق بصفتهما اكثر اللاعبين خبرة فى هذا الخط .. بينما مازال دفاعه يشكو اهتزازا .. وخصوصا من منطقة العمق وهجومه كما اسلفت غير ثابت .. .

الطريقة التى يلعب بها جوبير هى الطريقة الانسب للفريق ٤ : ٤ :٢ وذلك نظرا للنقص الواضح الذى يشكو منه الفريق فى خط المقدمة ..

اما الهلال فانه بلا شك سيدخل مباراة وهمه كسب المباراة أو الخروج متعادلا على اقل تقدير حيث يبرز فيه اكثر من لاعب فى كل خط يتميزون بالخبرة والمهارة .. حيث يقف النيفاوى كمدافع صاحب خبرة جيدة والمهتا فى الجهة اليسرى ووسطه يبرز فيه فهودى والثنيان الاول يتميز بالخبرة واجادة التصويب على المرمى والثانى كصانع لعب جيد يجيد التمرير خلف المهاجمين .. بينما هجومه مازال يفتقد للاعب صاحب الخبرة وان كان هذال هو الافضل ..

المباراة منقولة تليفزيونيا ..

□ جوبير

□ تنديتو



سانتانا

سانتانا يجتمع بمدربى الأهلى

على بلخشوين - جدة :

عقد مدرب الاهلى تلى سانتانا امس الاول اجتماعا مطولا مع مدربى النادى لفرق الشباب والاشبال ناقش خلاله عددا من البرامج الاعدادية والخطة القادمة لرفع مستوى هذه الفرق .

كما ابدى سانتانا ملاحظاته ورأيه فى عدد من النقاط الخاصة فى مجال التدريب .. وطلب منهم ببذل الجهد للارتفاع بمستوى كرة القدم بالنادى عامة .

الجدير بالذكر ان سانتانا يتولى الاشراف على كرة القدم بالنادى بدرجاته المختلفة .

ومضات

صالح العمودى

وفتحنا الباب الجديد

● فى جملة الاهداف السامية التى تسعى الى تحقيقها الرئاسة العامة لرعاية الشباب داخل اطار خطة التنمية الحالية .. « توسيع قاعدة التقارب والتلاحم الشبابى » لتصل الى اقصى حد ممكن خارج حدود مملكتنا ومنطقة الخليج بصفة خاصة .. والمنطقة العربية بصفة عامة .

ونحمد الله .. على ان تحقيق هذه الاهداف السامية من خلال التظاهرات الشبابية التى استضافتها المملكة فى السنوات الاخيرة .. حظى بمواكبة الكثير من النجاح والتوفيق .. وبصورة تدعو للاعجاب بحسن القيادة السعودية « الادارية والفنية » داخل اجهزة الشباب والرياضة ..

فبالأمس .. الاربعاء .. عاشت الرياض مهرجانا كبيرا بمناسبة افتتاح اكبر تظاهرة رياضية تشهدها القارة الآسيوية فى لعبة الكرة الطائرة للناشئين على مستوى الناشئين « البطولة الثانية » والتى تمثل فى حقيقتها بابا جديدا تفتحه المملكة فى جدار تلاحم الشباب الآسيوى .. على امل ان يحالفه نفس النجاح والتوفيق الذى حالف الابواب الأخرى وبشكل يتناسب وحجم الاهتمام الذى تلقاه البطولة من جميع الجهات الرسمية والشعبية وعلى كافة المستويات .. وهذا ما نتوقعه فعلا .. بل هذا ما تشير اليه كل الدلائل التى افرزتها مجهودات الاستعداد لهذا الحدث الرياضى التاريخى الكبير ..

اين الأهلى من القادسية ؟

● من حق الاستاذ احمد الزامل رئيس نادى القادسية ان يفخر ويعتز - على طريقته الخاصة - ويصرح لاحدى الزميلات قائلا : بان القادسية ناديا نموذجيا يضم عشرين لعبة رياضية تحقق مستويات جيدة فى كل موسم الى جانب نشاطات ثقافية واجتماعية اخرى اشاد بها الجميع ..

● من حقه ذلك .. لمواجهة حملة الانتقادات التى تشنها عليه وعلى ادارته بعض الاقلام الزميلة فى صحافتنا المحلية .. خاصة فيما يتعلق بموضوع اصراره على بقاء (شكاريه) مدربا لفريق كرة القدم الاول بالنادى رغم عدم جدوى الاستفادة منه بالشكل المطلوب .. منذ تسلم مهام القيادة الفنية للفريق حتى الآن ..

● لكن الذى ليس من حق « الزامل » وهو بصدد توضيح وجهة نظره حول بقاء شكاريه ان يقارن بين عطاء قدم الاهلى وعطاء قدم القادسية فى مباريات الاسابيع الاربعة الماضية من عمر الدورى .. او ان يتساءل هل تعنى خسارة قدم الاهلى لبعض المباريات ضرورة الغاء عقد سانتانا ؟!

● اقول ليس من حقه هذا لسببين ..

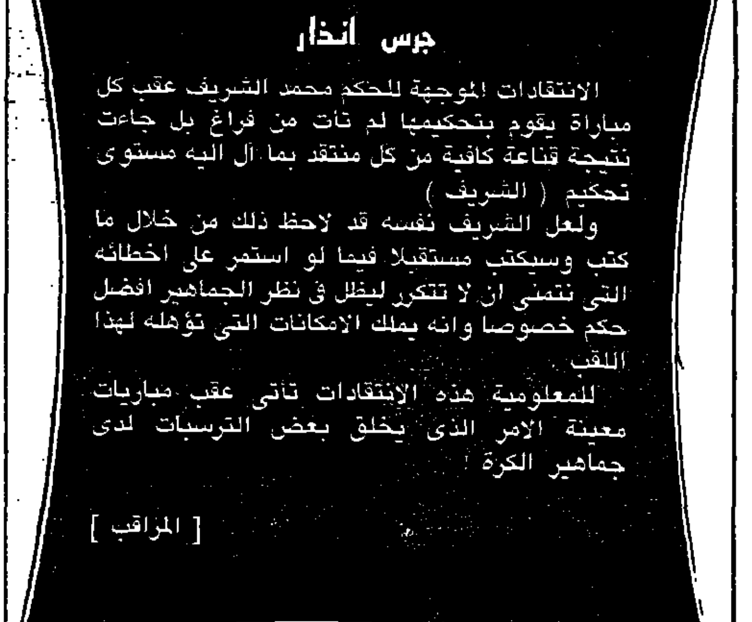
الاول ان هناك اختلافا كبيرا بين وضع قدم الاهلى ووضع قدم القادسية .

هذا الاختلاف يشمل جوانب متعددة فى طبيعة المناخ الفنى والادارى والسياسة العامة لكل ناد ..

اما السبب الثانى فهو ان قدم الاهلى تمر حاليا بمرحلة صعبة وظروف نفسية سيئة اثرت على عطاء الفريق .. بشكل لا يمكن مقارنته باى فريق آخر يشهد من التكامل والاستعداد الفنى واللياقى ما يؤهله للمنافسة على الصدارة .. كالقادسية بدون شكارية ..

● ثم ان المسألة ليست مسألة « توفيق ولكل جواد كبوة » كما يقول الاستاذ احمد الزامل عن وضع القادسية فى هذا الدورى ..

بل هى سلسلة طويلة ومتواصلة من الاخفاقات ترتبط منذ بدايتها بسلبيات ادارية وفنية بحتة .. وللأسف يتجاهلها القدساويون بمحض ارادتهم ..



جرس انذار

الانتقادات الموجهة للحكم محمد الشريف عقب كل مباراة يقوم بتحكيمها لم تات من فراغ بل جاءت نتيجة قناعة كافية من كل منتقد بما آل اليه مستوى تحكيم (الشريف)

ولعل الشريف نفسه قد لاحظ ذلك من خلال ما كتب وسيكتب مستقبلا فيما لو استمر على اخطائه التى نتمنى ان لا تتكرر ليظل فى نظر الجماهير افضل حكم خصوصا وانه يملك الامكانات التى تؤهله لهذا اللقب

للمعلومية هذه الانتقادات تاتى عقب مباريات معينة الامر الذى يخلق بعض الترسبات لدى جماهير الكرة !

[المراقب]

هل يسقط الطموح الشبابى من الجبلين

اقوى خط هجوم امام اضعف خط دفاع وهل يحدث العكس

كتب : عبد السلام محمد

عصر اليوم وعلى ملعب نادى الهلال بالعريجا .. تجرى مباراة الشباب والجبلين فى بداية الاسبوع الخامس من الدورى الممتاز لكرة القدم .

واذا كانت المباراة تجمع فى طرفيها الشباب صاحب المركز الاول (مكرر) بنسبة الاهداف وليست النقاط والجبلين صاحب القاع بنسبة الاهداف ايضا فان هناك عاملا أخر يجمع بين الفريقين فى هذا اللقاء وهو الرقم « عشرة » اذ ان هجوم الشباب قد سجل « عشرة » اهداف فى اربعة الأسابيع الماضية .. فيما دخل مرمى الجبلين « عشرة » اهداف فى نفس الاسابيع ..

فاللقاء .. يجمع بين اقوى خط هجوم واضعف خط دفاع حتى هذا اللقاء .. وبنظرة سريعة .. عن موقف الفريقين وما يمكن ان يكون عليه كل منهما .. نجد ان :

الشباب :

يدخل اللقاء ولديه ٧ نقاط .. و ١٠ اهداف وعليه نصفها خطف الاضواء فى الاسبوعين الماضيين من الدورى حين فاز على العميد وان كان بعض الزملاء قد تطرق الى التحكيم والملابسات التى حدثت فيه .. من أمور فى لقاء الهلال والشباب الاول ومباراة الاتفاق والاهلى ثم الاتفاق والهلال .. واخرها الرياض والاهلى .. الى اخر الاحداث ..

وان كنا قد طالبنا هنا فى عكاظ .. بعدم التعرض للحكام من مسئولى الاندية وخاصة قبل المباريات .. حتى لا تؤثر التصريحات التى تسبق المباراة على صافرة الحكم .. وان كنا مع القول بان الحكم بشر يمكن ان يخطىء مرة ويجانبه الصواب مرات فإننا من هنا نقول بأن هناك من يخطىء خطأ فادحا واضحا ظاهرا لا يقبل الشك .. ومع ذلك نجده فى ادارة مباريات بعدها مباشرة .. حقيقة ان الحكم لا يجب ان تهتز صورته وشخصيته فى اعين الجماهير وامام اللاعبين .. لكن ليس معنى هذا ان يكون فوق العقاب اذا اخطأ فالحكم مثله مثل اللاعب .. والادارى يخضع للعقاب فى حالة الاخطاء وان كان هناك من سؤال يطرح نفسه .. عن التحكيم .. فهو .. اين .. مراقبى المباريات وما هو عملهم واين تقاريرهم التى من المفروض ان ترفع الى لجنة الحكام الرئيسية !!

حقيقة .. قرار الحكم نهائى ولا رجعة فيه .. لكن دون حساب !!

ان محاسبة اى حكم عن خطئه ليس عيبا .. او اهداراً لحرمة التحكيم ولا ينقص من قدر اى حكم ولا يقلل او يحط من كرامته .. اذا ما حاسبته اللجنة الرئيسية للحكام .. ومع اننا ندرك ونعرف جيدا ان اللجنة الرئيسية لم تقف مكتوفة الايدى وان هناك حساباً وعقاباً للحكام .. يجرى تطبيقه فى سرية بالغة، دون الاعلان عنه .. حتى لا تهتز الصورة التحكيمية على الساحة الكروية .. ولقد شاهدنا ومازلنا نشاهد .. ابتعاد بعض الحكام عن مباريات اندية « معينة » فان هذا ليس بالعقاب او الحساب .. فلنعط للحكام الثقة الكاملة فى تحكيم جميع المباريات وكل الاندية .. دون النظر الى ميول الحكم او انتمائه .. ولنجعل هناك العقاب الرادع ولو ادى الى الاعلان عنه .. حين تكون هناك العبرة .. وتوجد العظة للآخرين وان كان هناك من شىء يجب ان نتوقف عنده .. فى اخر هذه السطور .. فهو الشجاعة التى اقدمت عليها اللجنة الرئيسية فى الدفع بهذا العدد من الحكام الجدد .. الذى يجب ان نوليهم عنايتنا ونجعل منهم المستقبل الجديد للتحكيم الذى لا يعرف الخوف ولا الخشية من النادى هذا اوذاك .. او عمل حساب للاقلام الملونة .. فالحكم .. ضمير وصافرته هى التى تخلق الحكم . والذى يجب ان يكون عادلا ..



فريق الشباب

اليوم فى المدينة

احد والوحدة .. ومن يقتنص النقطتين

● عبدالحميد الجهنى - المدينة المنورة :

على ملعب المركز الرياضى بالمدينة يلتقى فريقا احد والوحدة فى مباراة متكافئة فى مستواها الفنى وربما يجيرها الفريق الاحدى لصالحه مستغلا عاملى الارض والجمهور ووقوعه فى مؤخرة الدورى بنقطة واحدة فقط محتلا بها المركز الحادى عشر ماقبل الأخير وله من الاهداف ثلاثة سجلت عن طريق هدافه بندر الجار الله ..

بينما نجحت الوحدة فى الاندساس بين فرق الوسط وفى المركز السادس باربع نقاط ..

خطوط الفريقان متقاربة فدفاع الفريقين مستواهما جيدة ومايحتاجاه فقط الهدوء وعدم الارتباك وان كانت الوحدة اكثر تخليصا وتنظيفا لمنطقته ويبرز فيه بشير النونو بفدائيته وعلى شعبان بخبرته ودفاع احد شهد فى الاسبوع الماضى امام الاتفاق انعدام فى الوزن لتخلف حمام أمنه عبدالعزيز رحيم وفى حالة تخلفه اليوم يتطلب لعب بلخير سويلك بجوار حامد الجهنى الذى شهد تطورا فى مستواه على ان يلعب ظهيرا ايمن اللب ويعود سعد عواد للعب فى خانته كظهير ايسر وليستفاد من الفوده فى خط الوسط الذى هو فى حاجة له لضبط ايقاع الفريق وليتفرغ عبدالحليم والقدح الذى اثبت جدارته فى وسط الملعب يتفرغا لصنع ومساندة هجمات الفريق وفى المقابل نجد وسط الوحدة هو الآخر بحالة جيدة خاصة ومن المتوقع ان يلعب برباعى يقوده بكر نونو رئة الفريق الوحداوى ومايحتاجه هذا الخط وجود هجوم نشط فعال امام الفرص المجهزة حيث لم يظهر هجوم الفريق حتى الآن وماسجله الفريق فقط هدفين مقابل نقاطه الاربع بالرغم من وجود عبدالرحمن داود بينما نجد ان الهجوم الاحدى سيشهد تحسنا ملحوظا اذا استقر بندر الجار الله كرأس حربة للفريق ويظل جناحى الفريق هاجس مدربه لضعف خبرة العتوس فى الجناح الايسر ومحدودية عطاء من يلعب فى الجهة اليمنى سواء صالح بلال او فهد عبدالمحسن وان كان الأخير يستفاد من سرعته وارى ان يلعب الماسى فى الجناح الايسر خانته الاساسية وكبديل للعتوس حراسة المرمى فى الفريقين لابأس بها وان كانت فى الوحدة نقطة قوة وأمان بوجود زهير شاكر الذى يحسن التقاط جميع الكرات العالية وان كانت له اخطاؤه القاتلة وربما يلعب الاحديين بعايد الحربى فى حراسة المرمى لاعطائه مزيدا من الفرصة حيث لاخطورة على مرماه عن هجوم الوحدة الذى يلعب بالثنائى داود واحمد المالكى فقط نتوقع مباراة مثيرة وقوية وسيكون للجماهير من الطرفين دور فى اعطائها شيئا من الحماس سيجد حكام المباراة صعوبة فى اطفائه وفى البداية فقط..

فريق احد

فريق الوحدة

اليوم فى دورى التنس

صالح محفوظ (جدة)

اليوم الخميس فى دورى تنس الطاولة للممتاز والاولى تقام ثمانى مباريات اربع منها للدورى الممتاز واربع للاولى وستقام المباريات جميعها الساعة العاشرة والنصف صباحا وهى على النحو التالى :

الدورى الممتاز

١ - الاتحاد - السلام على صالة رعاية الشباب بجدة
الحكام فريد حكيم - ابراهيم السعيد - ناصر حسن ناصر
٢ - الحزم - احد بالرس بنادى الحزم .
الحكام. عبدالله المعيلى - على الحميد - عبد الرحمن المسعد
٣ - الرياض - الهلال بالرياض بصالة الدرعية
الحكام عبدالله الدايل - سعد التركى - ابراهيم التركى
٤ - الفتح - النهضة : بالدمام بصالة رعاية الشباب
الحكام مهدى الزاهر - مشعل مبروك - ابراهيم الجابر

الدرجة الاولى

١ - الوحدة - الاهلى بمكة المكرمة بالمركز الرياضى
الحكام محمد النجار عبدالله مخلص زياد بركات
٢ - القارة - اليرموك بالاحساء بالمركز الرياضى
الحكام بخيت العبيدى - محمد الربيع - ابراهيم اسماعيل
٣ - الخليج - الانصار بالمدينة المنورة بالصالة القديمة
الحكام ناجى خضر - صالح الجهنى - عبدالله يمانى
٤ - الوديعة - عكاظ بابها بالمركز الرياضى
الحكام عمر على النجار - موسى الحوطى - صالح الراشد

تنس الاتحاد

تسجيل الهدف الاول

الان ترامل ، لاعب فريق داتروات - الى اليمين - يسجل اول هدف لفريقه ، اثناء مباراة كرة القدم للدوري الامريكي التي اقيمت بين فريقي داتروات وسانت ديجو امس الاول في مدينة سانت ديجو .

اليوم فى ممتاز اليد :

● الاتحاد امام الفتح ولقاء شبه متكافىء ...

● الاهلى والنهضة فى لقاء الطرف الواحد ..

● خالد سيف / جدة :

تواصل اليوم أندية الممتاز لكرة اليد سلسلة لقاءاتها ضمن الدورى حيث ستجرى اليوم اربعة لقاءات ويقام غدا لقاء واحد فقط بعدها يتوقف الدورى حتى يوم الخميس السابع من شهر صفر القادم ويأتى جدول اللقاءات لهذا الاسبوع على النحو التالى :

● الاتحاد والفتح :

- تقام المباراة على صالة الرئاسة بالاحساء فى تمام الساعة الخامسة عصرا يحكم اللقاء حسين باسنبل محمد ابولبن . حامد ادريس . مساعد الحربى .

- يدخل فريق الاتحاد المباراة بعد فوزه فى الاسبوع الماضى على فريق النهضة وبفارق كبير حيث انتهت النتيجة بـ ٢٥/١٤ واتضح اصرار الفريق على مواصلة تحقيق النتائج الجيدة . فيما تعادل الفتح فى لقاء الماضى امام فريق الوحدة بـ ١٥/١٥ وربما ظهر لقاء اليوم بنوع من الكتافؤ والندية وان كانت كفة الاتحاد هى الارجح .

● النهضة والاهلى :

- تقام المباراة على صالة رعاية الشباب بالدمام الساعة الخامسة عصرا بحكم اللقاء اليوم عباس باشا . محمود حوده يوسف السميح . حمد الحيد

- حقق الاهلى فى لقاءه الماضى فوزا ساحقا على الهلال بفارق ١٦ هدفا ومباراة الفريق اليوم امام النهضة تعتبر من طرف واحد خاصة وان فريق النهضة قد خسر لقاءه الماضى امام الاتحاد وبنتيجة كبيرة فماذا يعد الاهلاويون للقاء اليوم والذى يعتبر مجرد تمرين خفيف على حساب الفريق النهضاوى ..

● الوحدة والخليج :

- تقام المباراة على ملعب الوحدة بمكة وفى تمام الساعة الخامسة عصرا يحكم اللقاء عمر باقرش . عبدالرحمن تختة . عبدالرحمن المؤذن . عبدالرحمن وصل الله الثبيتى ..

- تعادل الفريق الوحداوى الصاعد فى لقاء الماضى امام الفتح وقدم مستوى جيدا فيما واصل فريق الخليج نتائجه القوية وحقق فوزا كبيرا على فريق الانصار ولقاء الفريقين اليوم يعتبر بين القمة والحداثة ..

● النجمة والانصار:

- تقام المباراة على صالة الرئاسة بالقصيم فى الساعة الخامسة عصرا يحكم اللقاء على العمير منصور المحيسن عبداللطيف بشير ابراهيم البريك ..

- كلا الفريقين خرجا من لقائهما السابق بالخسارة وأن كانت خسارة الفريق الانصار تعتبر كبيرة اذا ماقيست بخبرة الفريق ومستواه المعروف عنه فمن منهما يعوض الخسارة ..




● يد الاهلى .

مباريات دورى منطقة القصيم

● فهد الشلاح / الرس :

يلتقى عصر هذا اليوم على ملعب نادى الحزم فريقا الجوى والحزم ضمن دورى الرس على مستوى الدرجة الاولى .. يدخل الحزم هذا اللقاء وهو الثانى له بعد أن خسر فى المباراة الاولى من الموج ٧/١ لذلك فهو يسعى اليوم للتعويض على حساب الجوى وتحسين صورته امام جمهوره بينما هذا هو اللقاء الثالث بالنسبة للجوى حيث خسر مباراته الاولى امام الخلود ٢ /صفر وكسب اللقاء الثانى امام الموج بهدفين لهدف وقياسا لمستوى الفريقين فإن الحزم هو الاقرب للفوز ولاسيما انه هو احد الفرق المرشحة للوصول الى الدور النهائى فى دورى منطقة القصيم لهذا العام بينما يسعى الجوى الى اثبات احقيته فى المنافسة وبالتالى مزاحمة الخلود والذى يتصدر فرق الدورى حتى الان وغدا الجمعة يلتقى فى ظروف متشابهه الموج والرمة ..



.. قبل عامين او تزيد وقفت مع معالي المهندس محمد سعيد فارسي امين مدينة جدة.. على مشروع مخطط المطار القديم بجدة في مكاتب الشركة الاستشارية المكلفة بذلك.. وتبين لي من المناقشة يومها ان مشروع المخطط يكاد يكون مستوفيا الا من تعديلات طفيفة قد لا يأخذ تعديلها وقتا طويلا.

ومرت الأيام.. ودارت الايام.. وكبرت جدة.. وامتدت اطوال طرقها لتصبح بالكيلوات.. في الوقت الذي اسبل النسيان سدوله على ارض المطار ومشروع مخططها أو هكذا لاح لنا..

فلقد زفت عكاظ لقرائها من اسبوع ما صدرت به توجيهات جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز بالمحافظة على ارض المطار القديم بجدة واستغلالها للمصلحة العامة.

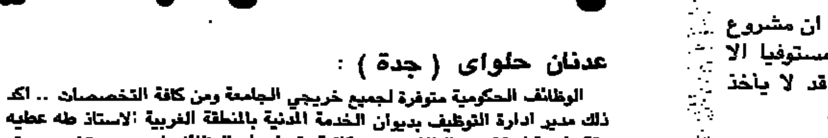
وقال المهندس محمد سعيد فارسي الذي تحدث بذلك ان اقتراحا كان قد طرح ويتضمن تخطيط ارض المطار التي تبلغ نحو ٨ ملايين متر مربع بحيث تباع ويكون دخله لصالح امانة جدة.. الا أن جلالة الملك أمر بأن تكون أرض المطار القديم متنفسا لمدينة جدة وعدم ارهاق وسط المدينة بالمخططات والعمران..

كما تضمن توجيه جلالته باستغلال هذه المساحة في اقامة المرافق العامة والاماكن الترفيهية كالحدائق والنوادي وملاعب الاطفال وغير ذلك.

.. والواقع فعلا ان مدينة جدة في حاجة لمسجد جامع تودى فيه صلاة العيدين..

وكذلك الى حدائق في وسط المدينة.. ونوادي ومكتبة عامة يرتادها الشباب بدلا من التسكع وارتياد المقاهي.. وقبل هذا وذاك فهي في حاجة الى شوارع عرضية تربط الشرق بالغرب وبالعكس وتكون طريقا الى قلب المدينة من غير لف بالخط الدائري او السير في شوارع جانبية طويلة الامتداد.

ان مطار جدة القديم.. مثله مثل مطار الرياض القديم سيكون بتنفيذ الامر الملكي رئة تتنفس بها الرياض وجدة ومن فيهما من المواطنين وهو ما يدعونا لأن نطالب المهندس الفارسي ومثله الشيخ النعيم بتحقيق ذلك.. ولو على مراحل وبالله التوفيق.



الوظائف متوفرة لخريجي الجامعة ... ولكن !

عدنان حلواى (جدة) :

الوظائف الحكومية متوفرة لجميع خريجي الجامعة ومن كافة التخصصات .. اكد ذلك مدير ادارة التوظيف بديوان الخدمة المدنية بالمنطقة الغربية الاستاذ طه عطيه وقال انه قبل تخريج الطلاب بفترة كافية يتم اعداد الوظائف لهم وبعد تخرجهم يتم ترشيحهم .

وقال الاستاذ عطيه ان بعض المرشحين يرفضون الجهات التي يرشحون للعمل بها ، فنضطر الى تكليفهم بالبحث عن عمل لدى الادارات الحكومية الاخرى او الشركات الخاصة .. وعندما يفشلون في ذلك .. يقولون انهم لا يجدون وظائف ..

واوضح انه بالنسبة للخريجات فيتم تحويلهن الى الرئاسة العامة لتعليم البنات ..

واوضح انه تم الاكتفاء حاليا من خريجات الكليات النظرية وخاصة الادارة العامة وادارة الاعمال ، ولن تكون هناك وظائف للخريجات الجدد من هذا التخصص ، وان وجدت وظائف فستكون خارج مدينة جدة ..

رأي

ان الزمن قيمة عظيمة وجد مهمة في انجاز كل عمل وهو - في مضمار التعليم - اوضح اهمية واكثر ثمرا .

د . عبدالله بن عبد المحسن التركي
مدير جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية بالرياض

كاريكاتير

اخي المواطن : حافظ على نظافة مدينتك ضع القمامة في الصندوق

اخي المواطن : حافظ على نظافة الصندوق ضع القمامة في الشارع

غرامة وحجز شهر للسيارة اذا وقفت على الرصيف !

خلف الغامدي (جدة) :

جميع السيارات التي يوقفها اصحابها على الرصيف سوف تحجز لمدة شهر.. وسوف يغرم اصحابها مبلغ ١٠٠٠ ريال ..

اوضح ذلك المقدم شحات مفتي مدير مرور جدة وقال ان كثافة الدوريات المرورية وانتشار المراكز قد خفف من هذه الظاهرة في مدينة جدة وذلك بالتعاون بين المرور وامانة جدة التي هيأت اماكن مناسبة لمراكز المرور .

وقال ان المراكز المرورية ستساعد على عدم ضياع الرخصة او الاستمارة عند سحبها من المخالفين .

واشار الى انخفاض الحوادث المرورية في الاسبوع الماضي حيث بلغت ٦ حوادث فقط .. واكد ان منطقة ابحر اصبحت مراقبة على مدى الاسبوع للتخفيف من الحوادث التي تكثر بها ومعاقبة المتهورين .

د . الصقير :

الشباب السعودي مطلوب في الهلال الاحمر

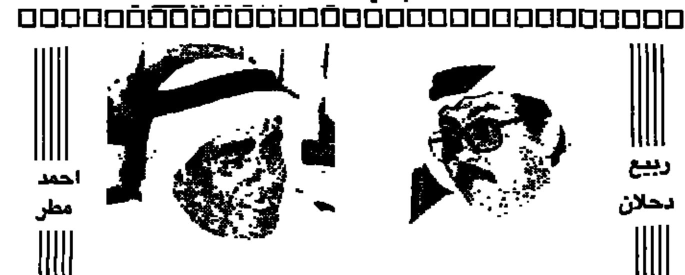
عكاظ (الرياض) :

الدكتور حمد الصقير رئيس جمعية الهلال الاحمر السعودي ابدى دهشته واستغرابه من وجهة نظر بعض الشباب تجاه العمل في الجمعية، وقال ان الجمعية ترغب في الارتقاء بخدماتها من خلال الكوادر الوطنية الشابه ..

واكد ان هناك حوافز كبيرة ومشجعة تمنح للعاملين بالجمعية وذلك مساهمة من ديوان الخدمة المدنية لتشجيع الشباب بالانضمام اليها .. ويصل مجموع المكافآت والبدلات الى ٧٥٪ من اساسي الراتب ..

جاء هذا الكلام على لسان الدكتور الصقير عندما سألته « عكاظ » عن نسبة السعوديين داخل الجمعية !!

د . الصقير



ربيع دحلان

احمد مطر

سؤال ؟

●● كابتن احمد مطر (الخطوط السعودية) .. بعض المكاتب والمحطات الخارجية تفتقر الى وجود الكمبيوتر وخاصة المناطق التي يوجد فيها ضغط كبير مثل - اسطامبول - فهل سيتم تزويدها به قريبا .

●● د . رجاء مليباني (جامعة الملك عبد العزيز) .. انشغالك الدائم بالاجتماعات والاعمال الادارية اصبح يصرفك عن الالتزامات العملية الاخرى .. وخاصة ما يتعلق منها بالصحافة .. فمتى ستعثر عليك ؟؟

●● الاستاذ ربيع دحلان (ادارة الاتصالات بالمنطقة الغربية) .. متى سيصرف بدل التعيين لخريجي معهد الاتصالات الذين مضى على تعيينهم ٣ شهور .

افتتاح معرض فني ثقافي سعودي في روما

في قصر باربرين بالعاصمة الايطالية افتتحت امس الاول وكيلة وزارة الخارجية الايطالية السيدة سوزانا اتيلي معرضا للفنون والثقافة السعودية.

حضر حفل الافتتاح عدد كبير من المسئولين بوزارتي الصناعة والخارجية الايطالية ومن اعضاء السلك الدبلوماسي العربي. وقد القى الاستاذ خالد الناصر سفير المملكة بايطاليا كلمة رحب فيها بالحاضرين وشكر وكيلة الخارجية على افتتاحها للمعرض.

الملابس النسائية السعودية في رسالة دكتوراه

عكاظ (جدة) :

الباحثة لطفية محمد مبارك والمحاضرة بكلية التربية للبنات بجدة شرعت في جمع المعلومات لاعداد رسالة الدكتوراه عن امكانية صناعة الازياء النسائية السعودية في المملكة .. محافظة على التقاليد المحلية .

الباحثة تتلقى اجابات العديد من الاوساط العلمية والثقافية والاجتماعية عن سؤالها بهذا الخصوص ...

ناس في الأخبار

ناس في الاخبار ...ناس في الاخبار ...ناس في الاخبار ...ناس في الاخبار .....

●● صاحب السمو الملكي الامير طلال بن عبدالعزيز رئيس برنامج الخليج لدعم منظمات الامم المتحدة اجتمع صباح امس بمكتبه مع السفير البنجلاديشي .. وقد تناول اللقاء سبل دعم المشاريع الانمائية في بنجلاديش ، ومايقدمه من مساعدات شتى في مجال رعاية الامومة والطفولة بالعالم الثالث .

●● معالي الاستاذ فيصل الحجيلان وزير الصحة قام امس الاول بجولات تفقدية مفاجئة على مستشفى الملك فهد بجدة ومستشفى النساء والولادة حيث تجول على الاقسام وناقش العاملين وحثهم على بذل المزيد من الجهد في خدمة المواطنين .

●● الدكتور عبدالرحمن الزامل وكيل وزارة التجارة ترأس اجتماع رؤساء اللجان التجارية بالمناطق الوسطى والغربية والشرقية حيث تم بحث احتياجاتها وتطوير مستوى العمل بها والاطلاع على التقارير المرفوعة من قبل رؤساء اللجان .

●● الشيخ محمد بن عبدالله بن عودة الرئيس العام لتعليم البنات اصدر قرارات بتكليف المعيدة سارة عبدالمحسن بن جلوي وكيلة لكلية الاداب بالدمام لمدة عامين والدكتورة سهير يوسف صالح وكيلة لكلية العلوم لشئون الدراسات العليا والبحوث التعليمية بالدمام لمدة سنتين .

والمحاضرة الجازي ابراهيم العفالق وكيلة لكلية العلوم بالدمام لمدة عامين بدلا من الوكيلة المستقيلة ، ومنح الطالبة انجب غلام نبي الباكستاني درجة الماجستير في الاداب لغة عربية .

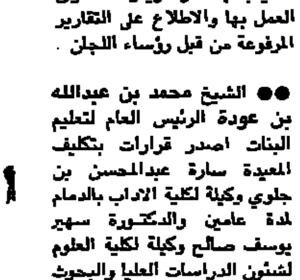
●● نائب محافظ المؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني الاستاذ محمد سليمان الضلعان يبدأ يوم السبت القادم اجازته السنوية التي تستمر شهرا .

الضلعان سيعود لمواصلة عمله بعد انتهاء الاجازة مباشرة .

●● الاستاذ تركي بن خالد السديري رئيس الديوان العام للخدمة المدنية قام امس بزيارة فرع معهد الادارة العامة في الدمام واطلع على المنشآت الجديدة والفصول الدراسية فيه .

●● الاستاذ اسماعيل ابوداود رئيس مجلس ادارة الغرف التجارية الصناعية السعودية عاد الى جدة قادما من جينيف . وقد حصل على جائزة رجل الاعمال لعام ١٩٨٤ .

●● الدكتور محمد علي قطان مساعد امين مدينة جدة غادر الى باريس لحضور مؤتمر رؤساء البلديات الذي يستمر اربعة ايام .



فيصل الحجيلان

عبدالرحمن الزامل





تركي بن خالد السديري

الدارسون .. مسرورون للدورة ..

عكاظ - (بيشة) :

ابدى كثير من الدارسين بدورة اللغة العربية المستوى التكميلي بكلية ابها المتوسطة .. سرورهم لمستوى المناهج المقررة عليهم في تلك الدورة وبشكل يضمن نجاحها وفائدتها ..

وقد بلغ مجموع الدارسين (٤٤) دارسا في مختلف مناطق المملكة التعليمية ..

المعروف ان وزارة المعارف قامت مؤخرا باستحداث هذه الدورات التكميلية للغة العربية في كلية ابها المتوسطة والمدينة وهناك دورة للعلوم الدينية بكلية مكة المكرمة .. وكذا لمادة العلوم وذلك بغية تزويد هؤلاء الدارسين بالعلوم والمعارف التي تساعدهم على اداء دورهم كمدرسين بالمرحلة المتوسطة .

وجوه وأقنعة

د. محمد ابراهيم الشوش

نهم :

عندما وصل المعلم كان موعد الغداء قد ازف

اكلا سويا وتحدثا طويلا بعد الغداء .

ولم يفتح صاحب المنزل الموضوع الرئيسي الذي دعا المعلم من اجله

قالت له زوجته ، بعد ان خرج الضيف :

- لماذا لم تحدثه في شأن الدروس الخصوصية لابننا :

قال الزوج : لانني لا اريد لابننا ان يتعلم من رجل يأكل بهذا النهم

قالت : وما دخل اكله في تعليم ابننا ؟

قال : لان النهم لا يقف دائما عند حد الاكل .

علامة تعجب

●● عاد الوالد من - العمل - كالعادة ..

فوجد ابنته (زينب) تذاكر - دروسها ..

وابنه (ممدوح) يلعب في حديقة - المنزل ..

وزوجته (راقدة) في - غرفة النوم ..

وعندما قال الوالد (هاتي - الغداء ، يا أم - ممدوح) ؟

قالت (ام ممدوح) اليوم لم تطبخ شيئا يا (ابا - زينب) !!

قال لها - لماذا ؟

قالت لان - الخادمة (خرجت - ولم تعد) !!

(راصد)

حرمان طالبة من المكافأة لعدم التزامها بالزى

حسن بحيري (جدة) :

بعد ان حذرت جامعة ام القرى الطالبات غير الملتزمات بالزى الذي حددته الجامعة، صدر قرار بحرمان احدى الطالبات من المكافأة الشهرية لانها اصرت على عدم التقيد بالتعليمات الجديدة ..

وعلمت « عكاظ » ان الاجراءات التي ستتبع مع طالبات الجامعة المخالفات لتعليمات الزى الجامعي سوف تشمل تنبيها شفهيا ثم خصما من المكافأة ثم الطرد من الجامعة اذا ثبت عدم الالتزام التام بهذه التعليمات ...

الجدير بالذكر ان التعليمات الصادرة عن ادارة جامعة ام القرى تشمل ان يكون الزى مكونا من بلوزه بيضاء او بيج ساده وتنوره سوداء او كحلي او بني ، مع الالتزام بعدم ارتداء التنورات غير المناسبة .

اشرو طي

عبد الرحمن حسين صنعاني

شرط اسرائيل للانسحاب من لبنان

تناقلت وكالات الانباء ان اهم شرط طرحته اسرائيل للانسحاب من لبنان، هو ضمان عدم عودة الفدائيين اليه.

ولا ندري من هو الذي تطلب اسرائيل ضمانه. ولكن المفهوم طبعا ان الولايات المتحدة تظل هي المرشحة دائما لاي ضمان من اي نوع تطلبه اسرائيل.

ولكن المسألة ليست في من الذي يضمن، وانما في كيف يضمن بغير حصد الارواح البريئة وتشريد الفدائيين من الفلسطينيين وغير الفلسطينيين عن اراضيهم لحماية ارواح سكان المستوطنات في شمال اسرائيل.. والولايات المتحدة هي الاقدر طبعا على ان تقدم الضمان الذي تطلبه اسرائيل ولكن دون ان تطلق هي رصاصة واحدة وتلك عملية تبدو سحرية دون شك، ولكنها مكشوفة في نفس الوقت لأن كل الذي عليها أن تفعله هو أن تعطي الضوء الأخضر لقوات اسرائيل لتقوم بحصد الارواح عندما تشاء وكيفما تشاء وحتى بدون اي سبب من الاسباب التي تبرر بها اعمال القمع والارهاب.

منذ اسابيع نشرت الصنداي تايمز تقريرا لمراسلها من بيروت يقول ان منظمة التحرير الفلسطينية قد جهزت ١٥٠٠ فدائي وسربتهم الى بيروت سرا بحيث يختفون في أماكن حددتها لهم بدقة في انقاض مخيمات الفلسطينيين في بيروت الغربية وان لهؤلاء قيادة تتمركز فيما يسمى نادي حيفا الرياضي وان الفدائيين بأسلحتهم وصواريخهم وقنابلهم الروسية قد انتشروا فعلا وان ما لا يقل عن ٢٤ فدائيا منهم يتواجدون الآن في حي برج البراجنة في بيروت.

بغض النظر عن صحة او عدم صحة تقرير مراسل الصنداي تايمز. فان الذي يجب أن تعيه اسرائيل والولايات المتحدة ان عودة الفدائيين الفلسطينيين ستظل مطلبا مفروغا منه، وستظل الطرق الى تحقيقه مفتوحة مهما بقيت اسرائيل محتلة فيه لأن الذين أصبحوا اليوم فدائيين ليسوا الفلسطينيين فقط وانما كل لبناني يشعر بمسئوليته نحو وطنه ودولته المستقلة ومستقبله على المدى القريب والبعيد.

معرض الكتاب الرابع بجامعة البترول يبدأ السبت

هزاع الهزاع (الدمام) :

في مقر المكتبة المركزية بجامعة البترول والمعادن يفتتح الدكتور بكر عبدالله بكر مدير الجامعة يوم السبت القادم معرض الكتاب الرابع الذي يستمر لمدة اسبوع تحت اشراف عمادة شئون الطلاب بالتنسيق مع عمادة شئون المكتبات .

واوضح الدكتور رويد عقاد عميد شئون الطلاب بأن المعرض يهدف الى تنمية الوعي الثقافي بين افراد المجتمع وذلك انطلاقا من دور الجامعة في خدمة المجتمع ..

وقال ان المعرض يعتبر ثمرة جهود النشاط الطلابي المتنوع الذي يركز على تأصيل ودعم مجالات الفكر والثقافة وتنمية روح البحث والاطلاع في مختلف شئون المعرفة .

وتشارك في هذا المعرض عدد من دور النشر السعودية .

وذلك هو المعرض الرابع في تجربة الجامعة بهذا الجانب من النشاط حيث لقيت المعارض الثلاثة الماضية اقبالا شديدا من جميع الجهات العلمية .

الجدير بالذكر انه سيتم تخصيص ايام معينة لزيارة السيدات للمعرض ..

تصريح العمل قبل الحجز للمصريين !

عبداللطيف عبد الواحد (القاهرة) :

العمال والمعارون المصريون العاملون في الخارج لن يتمكنوا من مغادرة مصر الا بعد الحصول على تصريح العمل ..

وقد أكدت السلطات المصرية على شركات الطيران الاجنبية بعدم قبول حجز العودة لاى مصري ما لم يكن في حوزته هذا التصريح وذلك بالنسبة للعاملين في القطاعين العام والخاص ..

مسئول أمريكي : الرأي العام الأمريكي يتفهم الموقف العربي



أعرب السيد بات هولت الرئيس السابق لهيئة موظفي لجنة العلاقات الخارجية بمجلس الشيوخ الامريكي والاستاذ المحاضر بكلية الحكم والشئون العامة بجامعة تكساس والكاتب بصحيفة « كريستيان سانيس مونيتور » عن أمله في ان تضطلع الولايات المتحدة بدور اكثر فعالية في الشرق الاوسط لايجاد حل للقضية الفلسطينية. وقال ان حجم مصالح الولايات المتحدة الاقتصادية والاستراتيجية والسياسية بالمنطقة يستوجب عليها القيام بهذا الدور.

وابدى اعتقاده بان الرأي العام الامريكي قد بدأ يفهم حقائق الأمور بالنسبة للصراع العربي الاسرائيلي، وقال انه رغم نفوذ اللوبي الصهيوني وهيمنته على العديد من جوانب الحياة السياسية والعامة في الولايات المتحدة إلا أن تهنئة الشعب الامريكي بالنسبة للوضع في الشرق الاوسط قد تغيرت عن السابق بشكل واضح.

كما تحدث ايضا عن السياسة الامريكية في الشرق الاوسط والموقف الامريكي تجاه تطورات الاحداث بالمنطقة.

جاء ذلك خلال لقائه مع رئيس التحرير لدى زيارته لـ « عكاظ » أمس الأول. كما زار ايضا الشقيقة « سعودي جازيت » والتقى برئيس تحريرها الاستاذ عبداللطيف الميمني.

وتأتي زيارة السيد هولت للمملكة تلبية لدعوة من السفارة الامريكية بالمملكة للالتقاء بالمسئولين فيها وزيارة الجامعات والمؤسسات الاعلامية المختلفة لالقاء بعض المحاضرات وشرح كيفية عمل الحكومة الامريكية وكيفية اتخاذ القرار الامريكي، وذلك على ضوء تجربته الطويلة في لجنة العلاقات الخارجية بمجلس الشيوخ الامريكي واتصاله الوثيق على مدى عشرين عاما بالسيناتور وليم فولبرايت الذي كان رئيسا للجنة.